PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

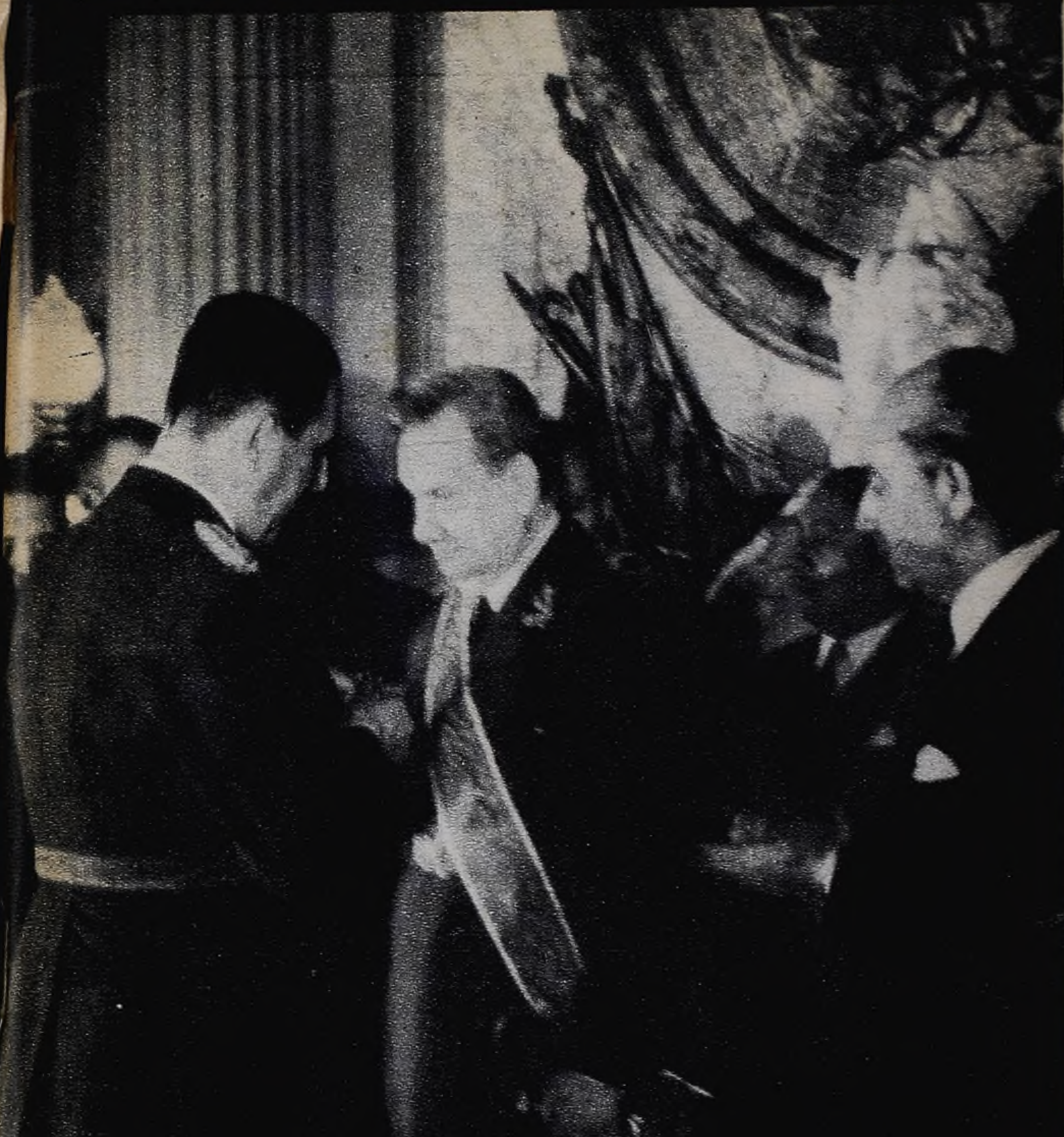
AÑO 18° Nº 815
2 DE MAYO DE 1952



Este 1º de Gloria,
Juan Pueblo de Juan Perón
celebra el Plan que hará historia,
corazón a corazón.


Los compases
de la
MARCHA NUPCIAL,
Mendelssohn
también
los compuso
para
usted...
Si Vd.
también desea
casarse, nosotros le
brindamos los medios
para realizar éste,
su más preciado
anhelo. Solicite
nuestro Boletín
mencionando esta Revista,
y le será remitido
a vuelta de correo en un
SOBRE SIN MEMBRETE.
AGENCIA
Matrimonial
"NESOR"
Establecida en el año 1938
GUATEMALA 4427
BUENOS AIRES

La semana a través del objetivo



En una sencilla ceremonia el general Juan Perón impuso al jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas del Brasil, Gral. Goes Monteiro, la Gran Cruz de la Orden del Mérito.



El general Goes Monteiro, acompañado de su esposa y el embajador del Brasil, visitaron en la residencia presidencial a la señora Eva Perón, con quien los vemos departiendo.



Recibida la condecoración de que fué objeto por parte del gobierno del Brasil, la señora Eva Perón recibió a los asistentes al emotivo acto en el despacho presidencial.



El presidente de la Nación, general Juan Perón, hace uso de la palabra en el acto realizado en el Ministerio de Trabajo y Previsión ante distintas delegaciones de obreros.



Parte de los obreros asistentes a dicho acto, correspondientes a las delegaciones de Asoc. Marítima Metalúrgica y Asoc. Obrera Textil, escuchando al primer mandatario.



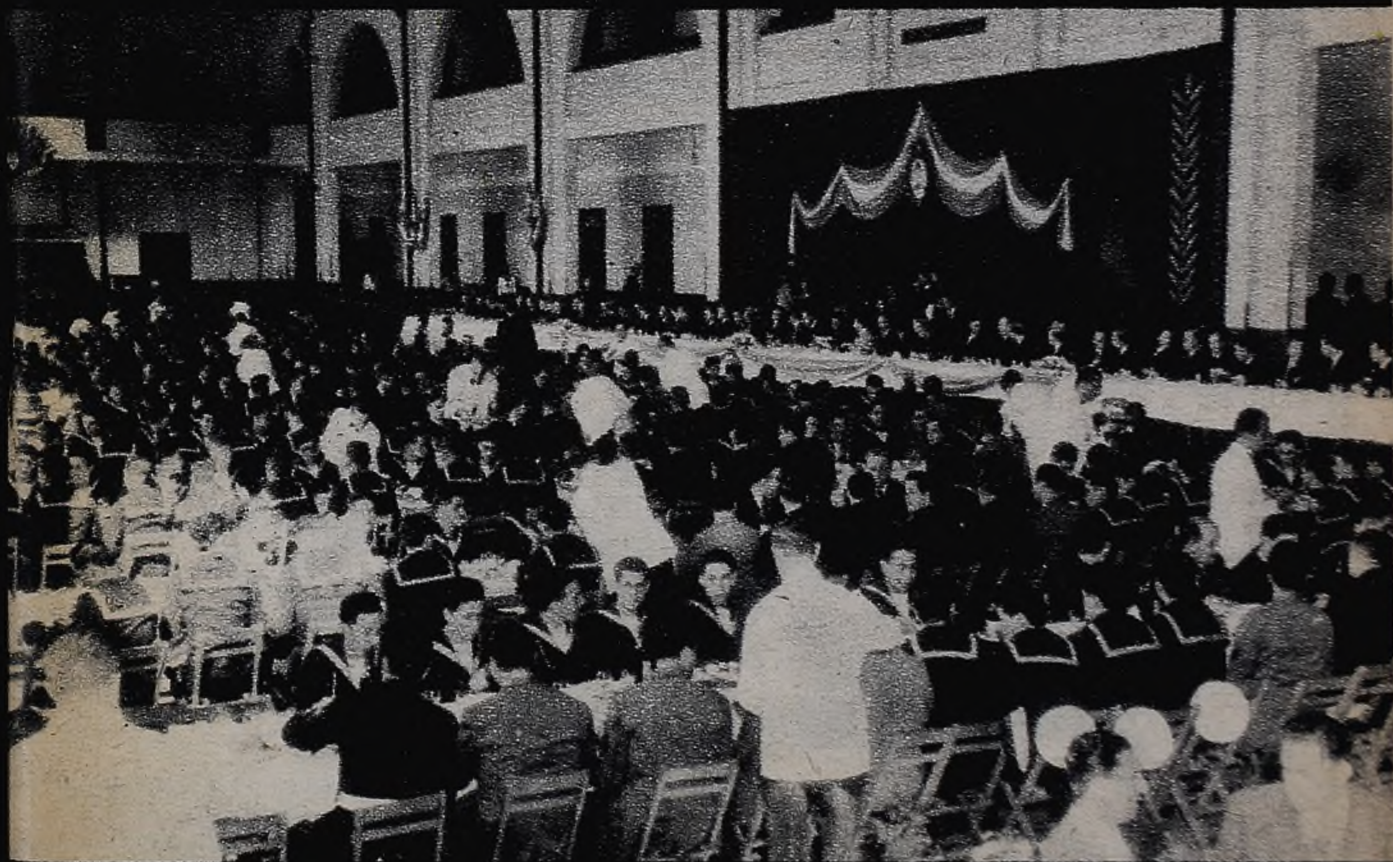
El ministro de Hacienda, doctor Ramón Cereijo, durante la conferencia de prensa en la que se refirió extensamente a la política impositiva del gobierno del general Perón.



En oportunidad de celebrarse el 37º aniversario de la fundación de la Caja Nacional de Ahorro Postal hace uso de la palabra el ministro de Finanzas refiriéndose a dicha fecha.



Hace uso de la palabra el general Perón en el almuerzo que el ministro de Marina ofreció a las fuerzas armadas e instituciones civiles de la campaña antártica de 1951-52.



Aspecto general del almuerzo de referencia, que tuvo lugar en el local de la Escuela de Mecánica de la Armada con la asistencia del primer magistrado y altas autoridades.



La C.G.T. acaba de inaugurar una audición radial de información y doctrina con un mensaje dirigido a los trabajadores por el secretario general, señor José G. Espejo.



Integrantes de la delegación argentina que participa en la Quinta Conferencia Interamericana del Trabajo, que se realiza en el Palacio de Quintandinha, Río de Janeiro.



Viejos camaradas de Junín del Ferrocarril Gral. San Martín (ex Pacífico) ofrecieron un agasajo al que fué su compañero, el gobernador electo por la provincia de Buenos Aires.



Así el señor Carlos V. Aloé se vió rodeado del clima cordial de estos ex compañeros que le brindaron un simpático y emotivo homenaje. Un detalle de la entusiasta concurrencia.





El intendente municipal, arquitecto Sabaté, y el señor P. R. Otero hicieron uso de la palabra en el acto realizado por la Unión Obreros y Empleados Municipales.



Numeroso público reunió en el teatro Colón el acto de la Unión Obreros y Empleados Municipales, en el cual se firmó el nuevo escalafón para los trabajadores de la comuna.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Intervención

UNA de las causas más graves de perturbación en las relaciones internacionales, es la interferencia abierta o encubierta a la soberanía de los estados o a la libre determinación de los pueblos. De uso común en los imperialismos, toma las formas políticas y económicas, con la finalidad de imponer una conducta. El camino para lograrlo consiste en obligar a un gobierno o derribarle.

La forma de ejecución generalmente estriba en la amenaza, la presión, el soborno, la penetración, la infiltración, la agresión internacional, la agresión interna, el golpe de estado, el crimen político, etc. Los medios de acción: organismos diplomáticos, servicios de espionaje, partidos políticos, empresas y consorcios económicos, como asimismo las organizaciones colaterales. (Junta Americana de Defensa de la Democracia, Liga del Caribe, etc.)



Estas formas pecaminosas de la política internacional son de actualidad. La historia de América Latina es rica en episodios que recorren toda la gama de las intervenciones directas o encubiertas.

* * *

Hace pocos días el inefable Spruille Braden, afirmaba en los diarios de Estados Unidos que "la revolución boliviana había sido dirigida desde bambalinas por el jefe del Estado Argentino, el que habría suministrado armas". Es que "el ladrón cree a todos de su condición" y que nos perdonen los ladrones...

En los últimos tiempos muchas revoluciones se han gestado en América. Afirmó el Presidente Arévalo de Guatemala que, durante su gobierno, se provocaron desde el exterior más de veinte



intentonas de rebelión que abortaron en su país. En Brasil fué depuesto el Presidente Vargas mediante un levantamiento que, según es público y notorio, fué dirigido por un embajador extranjero en Río, como lo expresara el mismo Vargas. En Panamá ocurrió lo propio, como se lo ha intentado en Santo Domingo y se lo intenta permanentemente en Centro América mediante la acción de la "Liga del Caribe", creada, dirigida y financiada desde el mismo origen.

En la República Argentina, desde el movimiento del 9 de octubre de 1945, financiado y dirigido por el Embajador Spruille Braden, hasta nuestros días se conspira contra el gobierno constitucional con la financiación y dirección individualizadas como de la misma fuente, llegando a existir el "Plan Benson" que constituye una verdadera agresión abierta contra el país.

Centro y Sud América sienten el terrible azote de la intervención de una política descarada, arbitraria y prepotente en los problemas internos de los Estados. ¿Qué tiene de raro que, en estos momentos, se produzca una reacción natural de los pueblos contra esa ignominia que es a la vez un atropello y un insulto a la dignidad de los pueblos?

Es doloroso e indigno, arrojar culpas imaginarias o sospechas infundadas sobre otros gobiernos, para disimular los propios errores e incapacidad. Pero, desgraciadamente, esa es la norma de la inmoralidad.

Cuando surge la popular candidatura de Vargas en Brasil, conjuntamente aparece la acusación gratuita de que es costeada por el Presidente Perón, mientras el diario "O Mundo" publica los documentos que prueban que los oponentes de Vargas reciben dinero de la Standard Oil.

Cuando el Dr. Paz Estenssoro es elegido por la voluntad libre de su pueblo, se afirma también que es mediante el apoyo argentino, mientras una confabulación internacional, dirigida por agentes muy conocidos, produce un golpe de estado dirigido a copar el gobierno con amanuences que lleve a Bolivia a un fideicomiso yanqui. La reacción natural de un pueblo herido arroja a los usurpadores por las armas y entonces dice Braden, en nombre de sus secuaces del norte, que el gobierno argentino ha intervenido, mientras sincronizadamente entran los coros de Santiago y Montevideo. Si nunca nos dirigimos a los coros es porque es más prudente tratar directamente con sus amos.

Desde hace largo tiempo se impone en Chile por gravitación popular la candidatura presidencial del general Ibáñez del Campo. El oficialismo chileno lo acusa inmediatamente de ser un instrumento argentino, sin duda para justificar en algo el ser ellos instrumento de otro gobierno. Si, como es posible, el fraude o la presión impiden la ascensión de Ibáñez al

gobierno y el pueblo produjera algo similar a lo de Bolivia, es indudable que llegaría el momento de cargarnos también ésa.

¿No habrá llegado el momento en que esos señores comiencen a pensar que la culpo de todo la tienen ellos?

* * *

El cable nos trae otra declaración del incomparable gordito Braden, "que la falta de sentido común del Departamento de Estado y del Gobierno, ha hecho descender las relaciones con América Latina al punto más bajo que él recuerda". Tiene razón, si se exceptúa cuando Braden entró en la Secretaría Auxiliar como un "elefante en un bazar" y, que nos perdonen los elefantes...

La falta de sentido común es evidente, aunque no es sólo sentido común lo que falta.

La dirección y conducción de la política internacional requieren también conocimientos, capacidad y honradez, que permitan proceder con sensatez y ecuanimidad. La relación entre los países y los pueblos no puede ser exaltada duraderamente mediante procedimientos inmorales. Una orientación clara y honorable da a las relaciones el grado de dignidad indispensable para no descender a los excesos deplorables que presenciamos.

Braden, como muchos otros americanos del norte, se quejan amargamente del mal estado de sus relaciones. Los odian en Asia, Extremo y Medio Oriente y Europa, como en el resto de los continentes. Ahora es América Latina. ¿No será acaso culpa de ellos?

El sentido mesiánico de los dirigentes yanquis les ha hecho tomar en serio lo de "defensores de la libertad" pero, sería del caso preguntarles, quién les ha encargado esa tarea. No sea que, para "salvar al mundo libre" tengamos que perder todos la poca libertad que nos va quedando.

En Centro América es conocido el caso del General Aspirina, a quien un amigo en desgracia le dijo un día: —¿No tienes algo para el dolor de cabeza? —Cómo no, le respondió y sacando su pistola 45 le atravesó el cráneo de un balazo. Explicaba luego: es que ese amigo no podría ya ser feliz y me sentía responsable de su felicidad. No sea que a los defensores de la libertad se les ocurra seguir los métodos del general Aspirina.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



Momentos en que la esposa del Primer Magistrado, señora Eva Perón, es condecorada por el Gral. de Goes Monteiro con la más alta distinción brasileña.

CHARLAS DEL PEBETE

La ceremonia realizada hace muy pocos días en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde se han realizado tantos actos de significación histórica, y durante la cual la señora Eva Perón recibió de manos del general de Goes Monteiro la más alta distinción que acuerda el Brasil, las insignias de la Orden Nacional del Cruzeiro do Sul, en el Grado de Gran Cruz, asumió las proyecciones de un homenaje de admiración del pueblo brasileño, hacia esa mujer admirable, que con su acción tesonera, sacrificada y generosa en favor de los humildes de su patria y de todas partes del mundo ha ganado un lugar de preferencia en la historia.

Es inmensa y magnífica la tarea desarrollada con una actividad prodigiosa por la esposa de nuestro presidente. Ni su enfermedad ni su prolongado alejamiento de su intensa labor cotidiana junto a los gremios y a los humildes han disminuido su celo ni amenguado su esfuerzo. Quebrantando a veces las normas de estricto reposo prescriptas por los médicos, la señora de Perón se mantiene en constante contacto espiritual con quienes se siente unida por los lazos indisolubles que surgen de su profundo amor cristiano hacia la humanidad que sufre y alienta esperanzas y de la adhesión absoluta que el pueblo argentino testimonia a cada minuto. La Fundación que lleva su nombre y que desarrolla una actividad múltiple de extraordinarios alcances sociales responde al impulso creador y al generoso sentimiento de solidaridad que animan a su creadora. A pocos días de haberse materializado en forma tan amplia la ayuda a los heridos en los recientes sucesos de Bolivia, contribución que repercutió internacionalmente con la intensidad y la admiración que despiertan los gestos des-

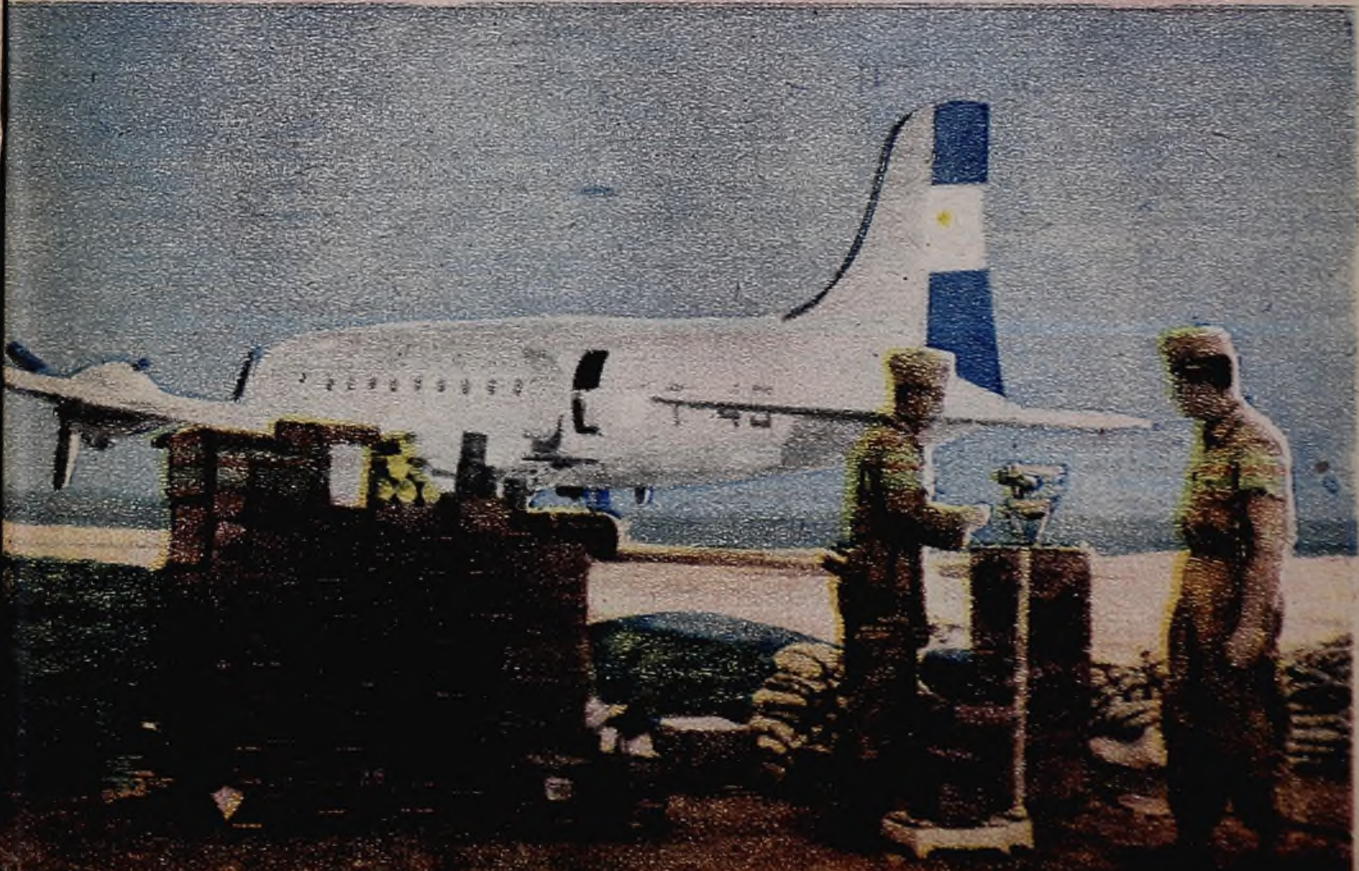
interesados de un alma noble, pura, sensible a todo dolor y sufrimiento humanos, la actitud del gobierno del Brasil, en la persona de su Presidente, Getulio Vargas, al condecorar a la señora de Perón con tan alta distinción premia la generosidad de su espíritu y constituye un reconocimiento hacia la obra social que desarrolla.

El general de Goes Monteiro, en quien delegó el Presidente Vargas la misión de imponerle a la esposa del primer magistrado argentino las insignias de tan preciada condecoración tuvo emocionadas palabras que definen en rasgos precisos la excepcional personalidad de Eva Perón.

"Por el escenario de la historia, expresó, han desfilado los grandes jefes y los conductores, las figuras de los grandes hombres y de los pequeños hombres. Las de los hombres pequeños se apagan; las de los grandes se proyectan en el horizonte y no desaparecen jamás. De cuando en cuando, no sé por qué misterio de la Providencia, aparece también una mujer que al lado de los hombres desempeña un papel que, si no es el mismo, es un complemento sin el cual no podría existir esa humanidad". "Aparece de cuando en cuando en la historia un alma de mujer que por la pureza de sus sentimientos, por la generosidad de su espíritu fecundador, creador, animador, da sentido a su época. En el Nuevo Mundo ya hemos conocido mujeres ilustres que hoy figuran con honra en la galería de la historia. La Argentina tiene hoy una mujer así: la señora Eva Perón".

Al agradecer, visiblemente conmovida, las palabras del ilustre visitante, la señora de Perón, con su sencillez habitual condensó en pocas palabras cuál es su modo de sentir los problemas de los pueblos que sufren: "el amor y el dolor no tienen fronteras". Dentro del territorio de la nación o allende sus fronteras, donde haya una pena que aliviar o donde el infortunio hinque su garra en los hogares humildes, llegará siempre el aporte generoso de Eva Perón, que transformará la pena en alegría, la incertidumbre en tranquilidad y el dolor en felicidad. A esta humanitaria tarea dedicó su vida haciendo renunciamiento total de los halagos que le brinda su elevada posición, como primera dama argentina. Para perseverar en su empresa declinó la vicepresidencia de la nación para cuya investidura la reclamó el pueblo en una asamblea de extraordinaria magnitud. Y, a cambio de todo ello, sólo desea saber que su apoyo ha reportado paz y sosiego en los corazones. ☆

Instantes en que son cargados en los aviones de la Fundación Eva Perón los víveres y elementos sanitarios en ayuda de las víctimas de Bolivia.



Actualidad local

◆ INDUSTRIAS

Del informe que periódicamente da a conocer la Dirección General del Servicio Estadístico Nacional acerca del desarrollo de las actividades del país, surge con perfiles destacados un hecho en extremo halagüeño. Se refiere al considerable aumento operado en la producción industrial del país en el período que abarca el año anterior. Las cifras correspondientes señalan el mayor volumen registrado hasta la fecha. Expresa el mencionado informe que en 1951 el volumen físico de dicha producción llegó a 150,8, lo que significa un incremento del 2.8 por ciento con respecto a 1950 y de 50.8 referido al año 1943. Con respecto a 1950 marcan aumentos en todos los grandes grupos de industrias y alcanzan al 5.4 por ciento en las extractivas, al 5.3 para electricidad y gas, y al 2,5 para las manufactureras. Dentro de éstas, el aumento corresponde a la producción de bienes durables, que es de 6.8 %, mientras que en el índice de las no durables no se anota, prácticamente, ninguna variación. Las cifras consignadas en el informe de referencia hablan elocuentemente del progreso que ha experimentado en el orden local tan importante renglón de la actividad, con su consiguiente gravitación en el mejoramiento de la situación interna y su influencia en la consolidación definitiva de la economía, que es una de las tareas que mayor preferencia inspira al gobierno.

◆ EQUIPOS

Los equipos agrícolas mecanizados, que en cumplimiento de las disposiciones expresas de la señora Eva Perón, de acuerdo con el Plan Agrario que lleva su nombre, están realizando una amplia y



fructífera labor en distintas zonas agrícolas del país, constituyen una prueba de la actividad y eficacia que distinguen la acción de la esposa del Presidente, cuando se moviliza en una tarea de bien común, que beneficia por igual, como en este caso, a la Nación y al pueblo trabajador. Periódicamente nuevos y completos equipos, con sus correspondientes dotaciones, parten desde la Capital hacia el interior, donde la llegada de los tractores y demás implementos es recibida jubilosamente, como un aporte valioso para la reactivación de las labores rurales en está empeñado el gobierno y que la Fundación Eva Perón secunda tan brillantemente.

◆ VISITANTE

En ocho días que duró la visita del destacado jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas del Brasil, General de Goes Monteiro, el ilustre visitante fué objeto de múltiples agasajos y conquistó la amistad del pueblo por sus dotes de simpatía y caballerosidad como por las repetidas muestras que brindó de su sincero afecto por la Argentina y su admiración por la obra del general Perón y la acción de su esposa en bien de las clases humildes. La visita del General de Goes Monteiro sirvió, pues, para refirmar una vez más los tradicionales vínculos de amistad que desde los albores de sus respectivas independencias mantienen las dos naciones.

◆ AUTOS

Exitosamente han culminado los trabajos que durante largos meses se desarrollaron en los talleres y laboratorios del Instituto Aerotécnico, con sede en los alrededores de Córdoba, para sentar las bases de una industria automotriz netamente argentina. Los tres prototipos de automóviles "Institec" de modelo "Justicialista". La construcción en serie de autos criollos dejó ya el terreno de las lucubraciones y pasa a ser una realidad tangible.

Actualidad extranjera

EFECTIVO

Comunican desde Australia que una señora llamada Leonie Wolff, residente en la ciudad de Pymble, extravió en un auto un bolso que contenía dinero y joyas por un valor de 750 libras esterlinas. Dos días más tarde, la atribulada dama recibió de vuelta el bolso, que un señor encontró en el Parque Norte de la localidad. Lo más lindo del caso es que las joyas estaban intactas y sólo faltaban 6 libras esterlinas del dinero. Según parece por lo expuesto los que hallan valores en las calles australianas se rigen por un arancel, cosa que sería interesante aplicar en todas partes del mundo, para tranquilidad de los inconscientes que se dejan fortunas por ahí, como si fueran diarios viejos.

COLA

En la localidad de Kyrenia, de la isla de Chipre, un vecino recibió como indemnización la suma de seis libras y cinco chelines, porque había disminuído el "valor estético" de su asno al serle arrancada la cola. El dueño alegó que su animal había perdido el rabo en una lucha que sostuvo contra un congénere vecino y señaló que en las aldeas chipriotas es tradición que el valor de un asno disminuye considerablemente si no tiene cola. Esta argumentación inclinó en su favor el fallo de la justicia. Y cobró la indemnización él a pesar de que el que vió disminuída su apariencia es el asno. Y éste piensa melancólicamente que no vale la pena remover el asunto por la cola que pueda traerle, que nunca será igual a la perdida y que, por



otra, lo tiene merecido por haberse peleado y que solamente eso lo hace un burro.

MATRIMONIO

Hay matrimonios que suelen ser muy bien avenidos y que no obstante naufragan miserablemente en el proceloso mar de la vida conyugal. Tal le aconteció a una pareja de Vichy, Francia, cuyo matrimonio fué anulado por la corte civil, después de cuatro años de vida en común. Y la causa fué la siguiente: el esposo resultó ser en realidad una mujer, y la abundancia de esposas, si bien se justifica en la policía cuando debe detener a maleantes peligrosos, en el matrimonio suele ser perjudicial. El esposo que era esposa se llama Jean Gabriel Pardot y trabajaba como vendedor de limonada, habiéndose casado con una viuda que tenía dos hijos. Si la mujer-esposo hubiera tenido la precaución de haberse casado con una esposa hombre, no hubiera pasado por el mal trance del juicio y la publicidad.

APUESTA

Frecuentemente llegan hasta nuestra mesa de redacción noticias sobre apuestas originales, casi todas ellas sobre la capacidad de resistencia de los estómagos de los protagonistas. Ahora, dos vecinos de Peñarroya, cerca de la ciudad española de Córdoba, se han comprometido a ingerir 6 cenas seguidas, compuestas de fiambre, tortilla de dos huevos con jamón, dos bifes de ternera con papas fritas, cien gramos de pan, vino y un postre de dulce de membrillo y una banana. Deberán repetir cada uno seis veces el menú y pagará todo el gasto quien se rinda primero. Y tenemos entendido por añadidura que se ha fijado un término prudencial para completar la apuesta porque ninguno de ellos quiere llegar tarde a su casa para comer.

AMOR

Tassilo Horn, de Darmstadt y 22 años de edad, fué condenado a dos años y 3 meses de prisión por morderle la punta de la nariz a su novia en una riña de enamorados. ¡Cómo hubiera procedido si la pelea hubiera sido en serio!... Y la pobre chica, mirándose el espejo repetirá ahora lánguidamente: "Ay, amor, cómo me has puesto!" ☆

De mi guignol

por Lan



Como aquel de la Victoria,
el mensaje de esta vez
dejó a la contra hecha escoria
de la cabeza a los pies.



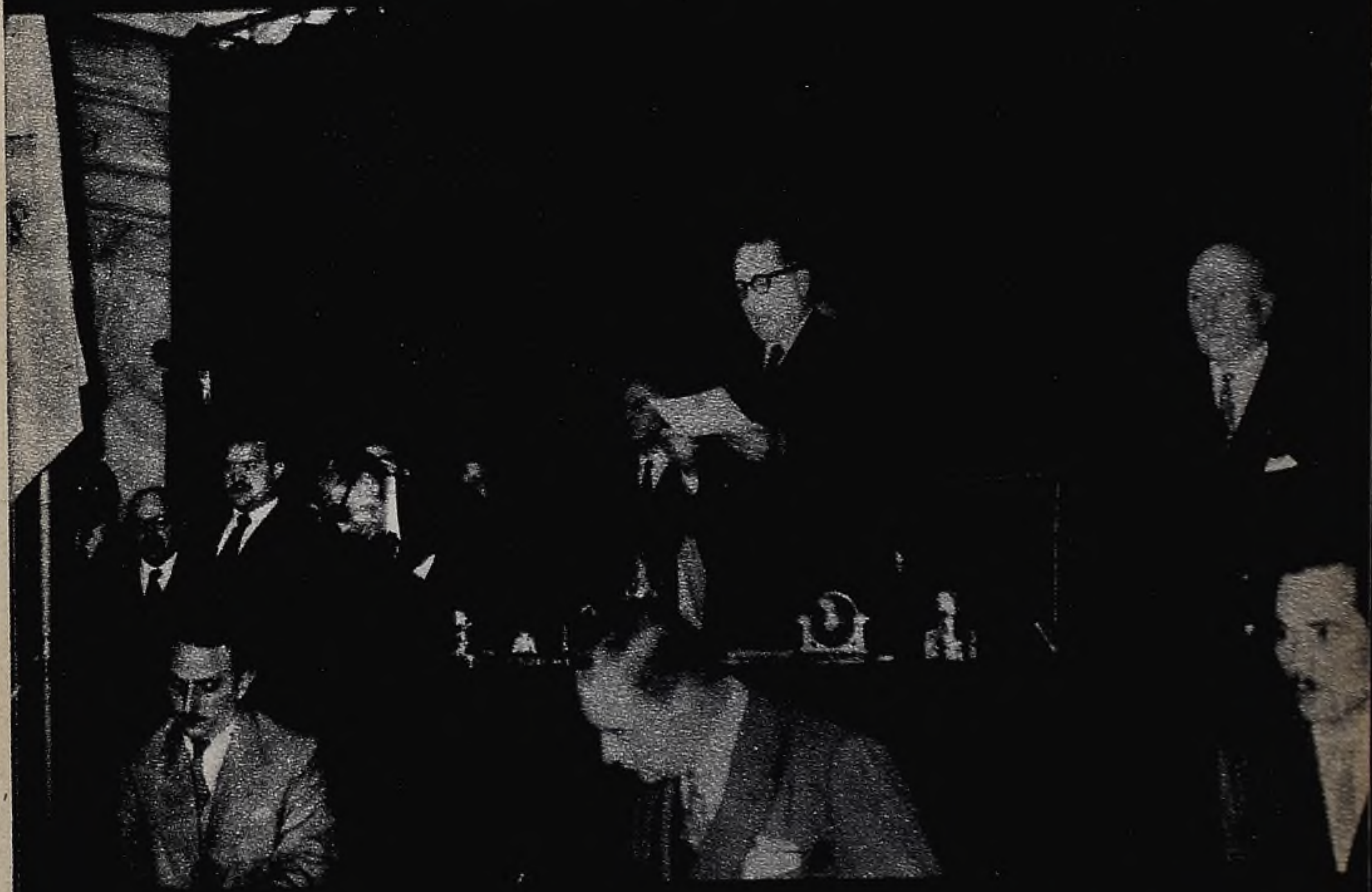
UNIVERSIDAD JUSTICIALISTA

La juventud argentina, obligada hasta hace poco a limitar sus aspiraciones de perfeccionamiento intelectual por la carencia de medios materiales, puede ahora estudiar sin costo alguno y capacitarse, como dijo Perón, "para llevar su futuro con la misma dignidad con que la República lleva su presente". El gobierno justicialista adoptó una trascendental medida para que los obreros argentinos tengan abiertas las puertas de la universidad: suprimió los aranceles universitarios. Con ello, concretó uno de los objetivos que persigue la Argentina justa, libre, soberana: la libertad para aprender.





En la sesión preparatoria realizada por la Cámara de Diputados, el Dr. Héctor J. Cámpora resultó reelegido presidente del cuerpo. Lo vemos haciendo uso de la palabra.



También hubo sesión preparatoria en la Cámara de Senadores, en la cual fué reelegido para el cargo el presidente provisional del cuerpo, señor Alberto Teisaire.



Gran cantidad de público se congregó en las galerías del recinto de sesiones de la Cámara de Diputados durante el desarrollo de la sesión plenaria realizada por los miembros del cuerpo, en la cual resultó reelecto como presidente del mismo el doctor Héctor J. Cámpora.



Durante la sesión preparatoria del período de la Cámara de Senadores es sorprendido este sector en el cual aparecen varias representantes de las distintas provincias.



En la misma oportunidad, y con idéntico motivo, se realizó la sesión preparatoria de la Cámara de Diputados, registrándose este animado cambio de opiniones de varios miembros.



CUANDO SE ESCRIBA LA HISTORIA SERA SUYA NUESTRA GLORIA

por Gabinovega

Este 1º de Mayo
del año 52
encuentra al pueblo argentino,
siempre todo corazón,
empeñado en el esfuerzo
que quiere su conductor.
Noble es este pueblo nuestro
que lucha de sol a sol
proyectando hacia el mañana
las realidades del hoy.
En él se cifra el destino
de una gloriosa nación
por segunda vez erguida
para hacer oír su voz.
En él se cifra el futuro
de un mundo siempre mejor
con el ejemplo argentino
por espíritu y acción.
Que en estos tiempos que corren
la Justicia y el Honor
son patrimonios del pueblo
que gobierna Juan Perón.

La mujer con su ternura,
con su arado el sembrador,
el soldado con su alerta
y el sabio con su visión,
copan las cuatro distancias
de la argentina extensión.
Y este 1º de Mayo,
todo júbilo y sudor,
todo designio y constancia
y austeridad y valor,
las banderas en el viento
se estrujarán de emoción
y flamearán de alegría
bajo el cielo protector,
porque ya estarán diciendo
con su pacífica voz
lo que el mundo entero un día
sabrá de nuestra misión,
cuando se escriba la historia
del año 52.


"Es único en el mundo"...
FERNET-BRANCA

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Fiesta de los trabajadores

Amigo lector:

La clase trabajadora celebra su fiesta. Y la celebra en nuestro país, tal como lo viene haciendo desde algunos años a esta parte, estrechamente unido con sus gobernantes, dando al mundo un verdadero ejemplo de lo que debe ser la compenetración del pueblo con sus magistrados. Asistiremos así, una vez más, a otra de esas magníficas concentraciones de la Plaza de Mayo, donde hombres llegados de los cuatro puntos cardinales del país vienen a reunirse para escuchar la palabra de sus dirigentes obreros y los conceptos del Primer Mandatario de la Nación, junto a la voz amorosa y tierna de la señora Eva Perón, auténtica abanderada de los humildes.

Pero esta fiesta que vive ahora en una paz envidiable el pueblo argentino, no siempre transcurrió así. Nos basta hojear la colección de cualquier diario de hace algunos años para encontrarnos con hechos que a cada paso nos hablan del divorcio entre las autoridades y la clase trabajadora, y de la lucha desleal entablada para suprimir en los hechos lo que se otorgaba en leyes que jamás se cumplían. Y así fué, por ejemplo, como en los días del mes de mayo de 1921 y en momentos que un grupo de dirigentes obreros celebraban una reunión para tratar asuntos gremiales, después de haberse entrevistado con el Presidente de la República y haber obtenido la palabra "caballeresca" de un alto funcionario policial en el sentido de que la citada reunión no sería perturbada, debieron soportar un incalificable atropello a mano armada.

En efecto, se hallaban reunidos en un local de la calle Belgrano al 2400 unos ciento ochenta dirigentes gremiales debatiendo democráticamente sus cuestiones, cuando el jefe de policía en persona, acompañado por un piquete de agentes armados con mauser y todo su estado mayor, hizo irrupción en el local dando orden de detención a todos los asistentes. Poco después, honestos obreros iban dejando el lugar, esposados, entre una doble fila de policías, como vulgares delincuentes, por orden, según se afirmó, de un juez del crimen. De esta manera salvaba la Policía la palabra "caballeresca" empeñada, alegando disposiciones superiores para justificar su intervención, y trataba de desviar responsabilidades el propio presidente de la República, que había recibido en su despacho a los representantes de la organización obrera que tenía su personería jurídica registrada.

No necesitamos agregar nada, amigo lector, para que usted pueda hacer un parangón entre las épocas y los sistemas y decidir cuándo supo de libertad y dignidad la clase que construye la grandeza de la patria.

E. D. C.

El trabajo

El trabajo tiene, entre otras virtudes, la de acortar los días y prolongar la vida. — DIDEROT.

Bigotes Célebres

Fortunato Strowsky es un literato francés contemporáneo que ha alcanzado renombre por sus severas críticas teatrales en el diario "París Midi", que lo han consagrado como candidato a miembro de la Academia Francesa. Usa estos bigotes.





A principios de este siglo dejó de existir un famoso astrónomo alemán. Se trata de Hugo Seeliger, que organizó una expedición a las islas Auckland para observar el paso de Venus. Y se fué con esos bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por **Rudecindo Lucero**

—MUY buenas, viejo... ¿Qué tiene de nuevo para contarme?

—De nuevo hay bastante, m'hijo, porque la atividá se ha'güelto muy ativa. Y es que no debemos olvidar que dentro'e poco se producirá el acontecimiento que tuvo punto'e partida el mes de noviembre último. La rinovación total'e las autoridades nacionales, provinciales y municipales en tuito el páis.

—Es indudable que al asumir sus cargos los mandatarios y legislado res electos se entrará de lleno a concretar en forma definitiva el plan económico y a preparar el segundo plan quinquenal.

—Ansina es, muchacho. Ya comenzó a moverse el ambiente en vísperas 'e la inauguración del Congreso y la letura'el mensaje con que el General culmina su primera prisidencia.

—El pueblo espera con vivo interés el mensaje, pues con fundadas razones se supone que el General Perón va a encararlo en forma tal que revestirá fundamental importancia, para estar a tono con la hora trascendental que se vivirá ese día.

—Tanto el mensaje como la cilebración'el día del Trabajo son motivo para concentrar el interés'e tuito el páis en lo que sucede en esta capital. Y tanto en un caso como en el otro está justificao'e sobra. Pues si será magnífico el acto en el Congreso, por el mensaje que prenunciará el Prisidente, no risulta menos imponente la fiesta en la Plaza'e Mayo.

—El Congreso, viejo, entra de lleno a su tarea, que a no dudar ha de ser de mucha importancia.

—Lo más lindo que ofrece este año el Parlamento, muchacho, es la prisencia en las bancas'e la mujer argentina, que ha entrao al recinto, ya sea en el Senao como en la yamada Cámara joven con paso firme y teniendo plena conciencia de su misión y de la ripresentación que yevan.

—Fué desde luego una nota destacada y simpática el debut, podríamos llamarlo, de la mujer en la labor parlamentaria.

—Y podés asegurar muchacho que tuitas las flamantes legisladoras van al Congreso dispuestas a trabajar y a ponerse duchas en los debates cuanto antes. No se trata ya'e los legisladores de antes que iban a cobrar dietas y a armar chanchullos en cuanto se pudiera. Ahura van a trabajar para el páis. Y nada más. En lo que rispeta a la mujer, no debemos olvidar que yegó al Congreso gracias a la iniciativa, el apoyo moral y material y a la ispiración'e la señora Eva Perón. Tienen en eya un ejemplo grandioso de dedicación, fervor peronista, patriótico y desinterés. Con mantenerse en su güeya y risponder siempre a la juerza moral que anima a la esposa'el General podrá lucirse de suebra en este primer tanteo que hace fabricando leyes útiles pa la nación.

—Usted lo ha dicho muy claramente, viejo. Y es seguro que todas las nuevas legisladoras sabrán hacer honor a la confianza y al apoyo que les ha brindado la señora de Perón, ennobleciendo la tarea legislativa con su aporte valioso y efectivo. No tienen la experiencia de otros, habituados ya al desarrollo de los debates, pero están sostenidas por una fuerza superior y contarán, además, con el concurso de sus compañeros de bloque y de ideología.

—Vas a ver, muchacho, cómo la marcha'el Congreso risulta normal, correta y eficiente, a pesar'e los rumores y el chimenterío que anda corriendo por áhi.

—En efecto, viejo, la campaña de rumores insidiosos recrudeció en los

últimos tiempos, pero sus responsables pueden individualizarse muy fácilmente.

—Mesmamente, muchacho. Y ya lo hizo valientemente el General Perón, al salirle al paso, esgrimiendo verdades como única arma, en el discurso que dijo al riunirse nuevamente en el Menisterio'e Trabajo con los delegaos gremiales en las clásicas sesiones'e los miércoles.

—Pocas veces se mostró más severo y terminantemente en sus aseveraciones el Presidente de la Nación, cuyo espíritu conciliatorio y sus deseos de paz interna, de cordiales relaciones con todo el mundo, elementos esenciales para su obra constructiva, fueron enunciados y demostrados públicamente tantas veces.

—Es que por eso mesmo es tan combatido, muchacho. No olvidés que el justicialismo, con la juerza tremenda'e sus rialidades, con la grandiosa obra efetuada en seis años de gobierno que aportaron al páis muchísimo mas'e lo que hicieron muchos gobiernos anteriores juntos, no es pricisamente un motivo'e satisfacción pa'l imperialismo que desde ajuera trata de entremeter la nariz en las cosas nuestras, como si a nosotros no nos juera tan bien que tuito el mundo nos mira con almiración y muchos corazones suspiran por una vida como la que andamos pasando aquí.

—Las maniobras hechas por el capitalismo foráneo pertenecen ya al dominio público, viejo, a pesar de los esfuerzos que han hecho para presentarlas como auténticas determinaciones de pueblos aparentemente libres.

—Es cierto, muchacho. Y quieren obligarlos a hacer el papel'e quienes buscan nuestra salvación como si anduviéramos por cair en las garras'e Mandinga. Y en realidá los mandingas son eyos, especialmente nuestro viejo conocido el no ricuerdo cuantos Braden que cada tanto sale'e su guarida pa intentar un manotazo contra nuestra libertá, nuestra independencia y nuestra soberanía, que conquistamos a pesar d'eyos y gracias a Perón.

—Por eso el Presidente, que conoce a la perfección todos los hilos que mueven esa infame campaña de difamación y desprestigio, tal como lo puntualizó en su discurso, ofreció al mismo tiempo la solución más sencilla...

—Ya la ricuerdo: "No hay que yevarles el apunte". Y eso dimuestra la habilidá'e nuestro Prisidente. Los enemigos'el justicialismo, que son también del país y de tuitos los argentinos que tenemos orguyo'e haber nacido en esta hermosa patria, buscan con sus rumores, chimentos e infundios un efeto determinao. Pero se quedan con un cuarto'e narices pues por mas juerza que hacen ese efeto no se provoca.

—Abundó el Presidente tanto en ejemplos de cuáles son los procedimientos que se emplean para sorprender la buena fe de un pueblo dedicado a su trabajo y al engrandecimiento de la nación, como de los subterfugios de que se valen para implicar en sus maniobras a personas de figuración, girando cobardemente sus nombres sin pensar en el daño moral que pueden ocasionarles.

—¿Y pa qué van a pensar en eso, muchacho, si no piensan en el mal que poderian hacer si esa campaña tuviera el ésito que eyos buscan y que se les escapa continuamente'e las manos?

—El pueblo está alerta luego de las palabras del Presidente y no se dejará sorprender por esos falsos artilugios de los esbirros del imperialismo yanqui.

—Por supuesto que no, muchacho, porque nuestro pueblo ha aprendido mucho junto al General y ahura sabe cómo defender la patria y las conquistas que ha lograo contra los funestos pálpitos'e los fúlmines a sueldo. Nada hay mejor pa echar por tierra a esos cobardes que tiran la piedra y escuenden la mano que una política honrada, sana y a puertas abiertas como la que hace nuestro gobierno.

—Claro está que la tremenda situación internacional tiene que reflejarse forzosamente en nuestro medio, pero podemos decir con orgullo que la situación argentina es realmente envidiable.

—Eso es lo que les hace comer las uñas a mordiscos, muchacho. Y no pasará mucho tiempo sin que estean obligaos a riconocer que esa carrera, en la que se consideraban favoritos, la perdieron por muchos cuerpos... ☆

ANECDOTARIO



EMBALSAMADA

A propósito de las obras de irrigación de la provincia de Santiago del Estero, se reunió cierto día, allá por principios de siglo, la Cámara de Diputados. Se discutían las obras del dique para embalsar las aguas del Río Dulce, y no se llegaba a un acuerdo. Pidió entonces la palabra el diputado Ordóñez, y dijo con ademán castelarino:

—Señores: nos perdemos en discusiones inútiles. Si todos estamos de acuerdo en que hay que hacerlo, votemos lo necesario para embalsamar de una vez al Dulce, y acabamos con la lata.

LOS COLORES DE LA BANDERA

Se celebraba en una plaza pública de campaña el aniversario del 25 de mayo. Bombas, cohetes, banda de música y discursos alusivos aumentaban el entusiasmo popular. Había llegado una delegación de la capital, especialmente invitada, y el acto se desarrollaba con toda brillantez. Cuando llegaron los discursos, le tocó hacer uso de la palabra a Salvador María del Carril, quien comenzó una sen-



Dn. S. María del Carril

tida oración a la bandera:

—Paño glorioso que flamea al viento con colores arrebatados al cielo... El blanco simboliza la pureza, porque así fué de purísimo el patriotismo de Manuel Belgrano. El azul simboliza..., el azul significa..., el azul, ese azul de cielo de nuestra bandera, ese azul simboliza...

Y entonces fué cuando se oyó una voz alegre que interrumpió al orador:

—Si el azul fuera verde, sería la esperanza. ¡Adelante, "dotor"!...

COMPASION POR LOS DESGRACIADOS

Iba una tarde Gregorio de Laferrere por la calle acompañado por un amigo, cuando se cruzaron con un hombre, bastante mal trajeado, que llevaba un letrero en el pecho que decía así: "¡Tened compasión de un pobre mudo!".

—¿Desde cuándo es usted mudo? —le preguntó Laferrere al tiempo que le daba un peso.

—Soy mudo de nacimiento, señor —replicó el "mudo" muy tranquilamente, y alejándose a paso vivo.

—¡Pobre desgraciado! —exclamó el ilustre comediógrafo, volviéndose a su acompañante—. ¡Figúrese usted!

El amigo de Laferrere no volvía en sí de su asombro, y le dijo:

—Pero... pero ¡si no es mudo!

Y repuso el autor de "Jettattore":

—Ya lo he oído, ¡pobre hombre! Ser mudo y poder hablar debe de ser algo así como ser viudo y tener suegra. ☆



Llevátelo todo

por FLAX



HIROHITO. — Me sorprende que te alejes.
TRUMAN. — Nuestra guerra ha terminado...
HIROHITO. — Está bien; pero no dejes
nada tuyo aquí olvidado.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

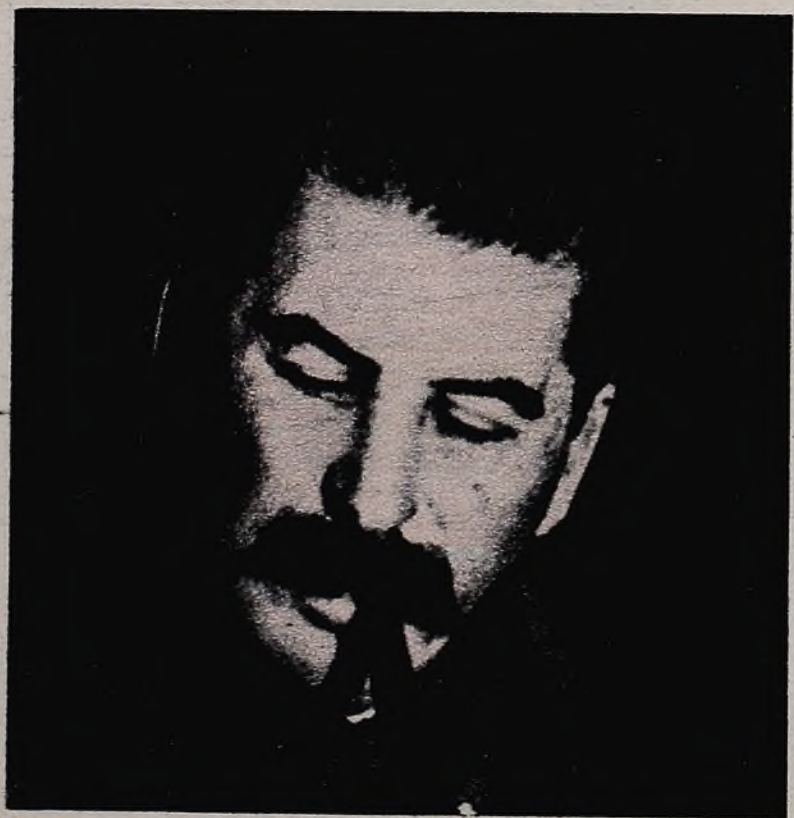
● Esta semana nos reímos —¡ja, ja!— y nos reímos por muchos motivos. Empecemos por el primero —¡Ja, ja!—:

● Mr. President tiene siempre la virtud de irritar a todos. Tomar él la palabra y meter el dedo en el ventilador es todo uno. Mr. President —que toca muy bien el piano— es amante del contratiempo, y no desperdicia oportunidad de explayarse en ese sentido. Ahora la cosa es con Rusia. Tras ordenar a sus agencias noticiosas que digan todo lo que quieran de una tremebunda bomba atómica hecha átomos en Nevada, se las ha agarrado con el país en que las nevadas son más siberianas, y ¡pum!, le ha mandado a ese país el "raconto" de un ultimátum. Esto, en las actuales circunstancias, ha dejado de frigorífico a todo el mundo. Pero a Mr. President le gusta irritar al oso, y aunque todavía no sabemos la forma en que el oso hará un hermoso samovar de la cosa, es de esperar que tengamos "cosa" para rato.

● No nos alarmemos más de la cuenta, sin embargo. ¡Ja! ¡Ja! El oso es un oso con todas las garras, y también es de esperar que sepa hasta dónde le dan las ídem. Por el momento, la guerra no es sino un "pour parler" lleno de exhibiciones terroríficas. Y don Pepe es uno de los que mejor se conoce la cartilla. Por eso pasará por alto lo del ultimátum de Mr. President. Sonreirá mefistofélicamente, como siempre, y pensará que las huelgas yanquis tienen a veces derivaciones de lo más curiosas... ¡Ja!... ¡Ja!...

● Una noticia de Bangkok nos cuenta que en la China del Sur se ha creado una "tercera fuerza", a la vez hostil a Mao-Tse-Tung, el comunista, y a Chiang-Kai-shek, el nacionalista. Esta tercera fuerza luchará por el advenimiento de una China libre de influencias extrañas y combatirá por igual al comunismo y al capitalismo. "Los chinos queremos ser chinos y nada más que chinos —sostienen los directores del movimiento—. Y nos molestan por igual el Levante y el Poniente, porque, aunque parezca mentira, opinamos que ambos son dos buenas mandarinas, que lo único que quieren es repartirse a nuestro país... Y, bueno, bueno... ¿Mandarinas a nosotros? ¡No!..."

Y los chinos del sur de la China —¡ja, ja!— se aferran a su tercera posición como unos señores mandarines...



Stalin, desgraciadamente, no se deja asustar.

● Con motivo de los acontecimientos de Bo-

livia, todo se convierte en los actuales momentos en puros reproches en el mundo de la banca internacional. —¡Ja, ja!— Los hombres de negocios se dan cuenta de que han macaneado de lo lindo en los renglones estaño y cobre y no saben qué hacer para deshacer el entuerto. Rascándose el lobanillo que la mosca del doctor Mossadegh les hizo el año pasado en la mismísima punta de la nariz, se sumen en hondas cavilaciones. Y terminan por publicar un artículo en la revista "Busines Week" de Nueva York, bajo el título de "La revolución boliviana: ¿error de Estados Unidos?" ¡Ja! ¡Ja!



El Dr. Paz Estensoro nacionalizará las minas.

"Se cree en América latina —dice ese artículo— que la negativa de Estados Unidos a pagar por el estaño el precio que quería Bolivia fué la causa directa de la revolución que ha puesto en el poder al doctor Víctor Paz Estensoro, y ha planteado la posibilidad de que sean nacionalizadas las minas.

"Los vecinos chilenos, en particular —agrega—, se muestran amargados. Advierten que si Estados Unidos se niega a pagar un mayor precio por el cobre, esto provocará acontecimientos semejantes a los de Bolivia."

Y como esto ocurre en vísperas electorales en el país trasandino y en circunstancias que buena parte de la opinión pública del país hermano pide la nacionalización de las minas de cobre..., bueno, "Busines Week" teme que todo ello gravite sobre las relaciones chilenoyanquis...

Pero lo que más hace reír en el artículo de marras, por tratarse de una especie de Palinodia cantada con toda la voz que se tiene, es cuando dice —¡Ja, ja!— que nuestro presidente el general Perón y el doctor Paz Estensoro "coinciden en muchas cosas". Ambos tienen el apoyo de la mayoría de la clase obrera y atacan al imperialismo capitalista como enemigo principal de sus respectivos países....

"Busines Week" procura con su artículo abrir las persianas del sombrío Wall Street. Pero... la sombra del doctor Mossadegh puede más que su propósito. Y adentro sigue siendo tan oscuro como antes... ¡Ja, ja!...

● Acaba de firmarse un nuevo pacto bilateral —¡ja, ja!— que hará historia. Nos referimos al que convinieron los ciento sesenta y nueve condenados de la prisión del sur de Jackson con las autoridades estatales de Michigan. Los presos entregaron los rehenes que tenían. Y las autoridades se comprometieron a no tomar represalias. El pabellón Nº 15, que fué el de los sucesos, abrió sus puertas y los ciento sesenta y nueve rebeldes salieron a comer un suculento almuerzo, compuesto de bifes, papas fritas, helados y confituras, según constaba en uno de los artículos del convenio. Parece ser que ahora los presos comerán mejor en la prisión del Sur. Han conquistado en toda la línea sus relaciones de buena vecindad con... la Administración de la Cárcel...

¡Ja!... ¡Ja!... ☆



VOLTAIRE

por Martín Pescador

ESTE era otro de los que se firmaban como les daba la gana. Porque, ¿quieren decirme ustedes qué tiene que ver Francisco María Arouet con "Voltaire"?

—Nada, absolutamente nada —me contestarán ustedes, que son unos tipos inteligentísimos.

—Nada, absolutamente nada —les subrayaré yo, poniendo cara de inteligente convencido.

Quedamos, así, en que Francisco María Arouet no tiene nada, absolutamente nada, que ver con "Voltaire". Y sin embargo tiene que ver. Porque da la casualidad de que Voltaire era nada menos y nada más que Francisco María Arouet y viceversamente (como decía una amiga mía que además de ser amiga mía era un churro despampanante y viceversamente, como le decía yo en los más álgidos momentos de nuestra desinteresada amistad; y esto de desinteresada lo digo porque ni ella me sacaba plata ni yo le sacaba plata).

Voltaire (y ya ven con qué naturalidad entro en materia) tenía una pinta bárbara de busto de tintero.

Y además nació con cara de viejo.

Y además tenía cara de sátiro. Mejor dicho, de sátiro reumático. Y, dicho todavía mejor, de sátiro "honoris causa". Porque, con la hemiplejia de los dos lados que tenía, no servía ni para correr a las mariposas. Cuantimás a las vampiresas vacantes; quiero decir a las bacantes, que eran unas señoritas ligeramente caderudas, con ritmo de rumba, creadas por los dioses para que los sátiros no se dejaran estar, tirados al solcito, pasándose la gran vida a los



acordes del pan-flauta, quiero decir, de la flauta de Pan.

Lo cierto es que Voltaire tenía cara de sátiro y que él lo sabía y que por eso mismo se sentía obligado a ser un escritor satírico. Pero, como no era sátiro del todo, escribía amenudamente cosas bastante aburridas, por no decir cosas sencillamente estúpidas.

Esto lo vamos a dejar para otra oportunidad, porque me he propuesto escribir un voluminoso tratado sobre el asunto, con prólogo del conocido historiador y gran amigo mío Mongo Aurelio.

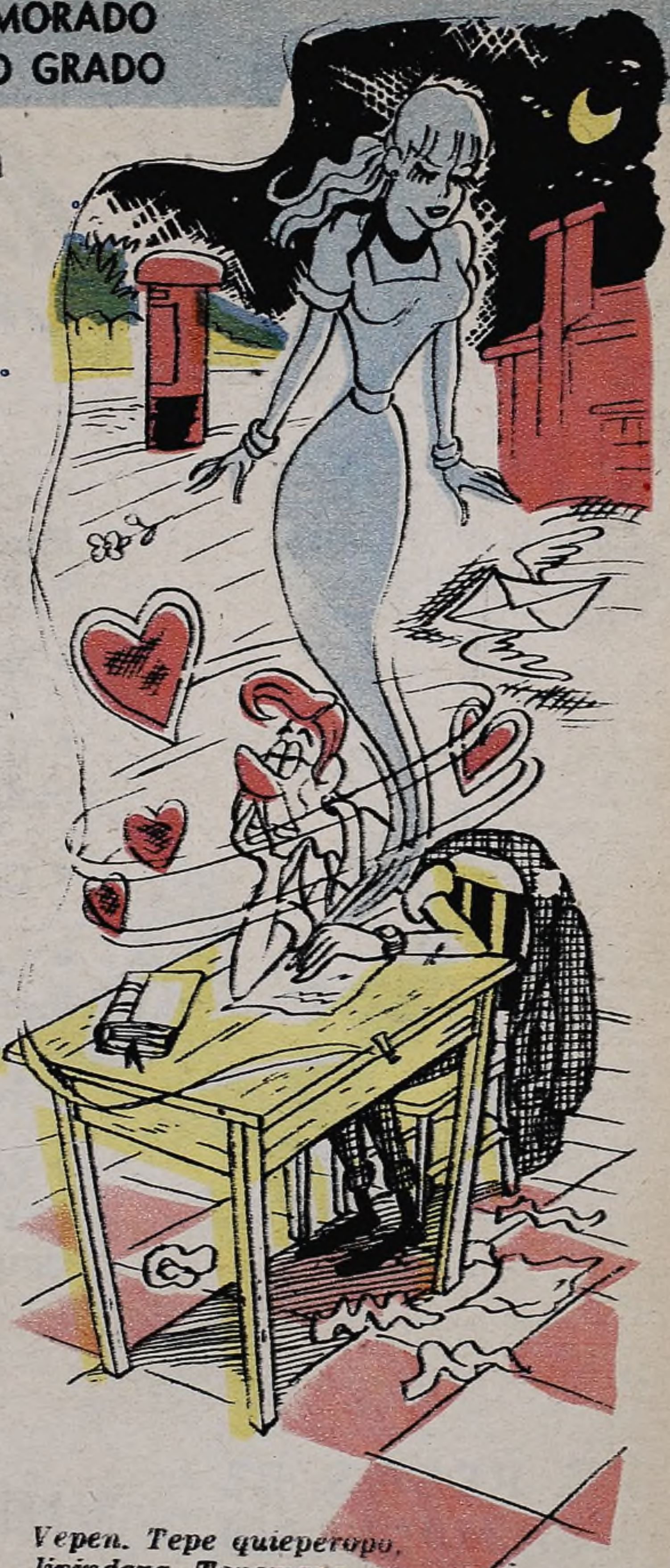
Prefiero que chimentemos ahora sobre una amistad de Voltaire: una percanta rusa, emperatriz para más datos, medio intelectual y medio revoltosa, a quien sus súbditos llamaban Catalina (pronunciado, naturalmente, en ruso) y sus íntimos llamaban Ketty.

Esta Ketty vivía rodeada de admiradores y de acorazados (el acorazado Potemkin, por ejemplo), y, como Voltaire era pro-soviético, formó cola para colocarse entre los primeros y ganarse de paso unos cuantos rublos, que siempre vienen bien, por más sátiro que uno sea y por más loro que sea la dueña de los rublos.

Con esto no quiero decir que Francisco María Arouet fuera un perfecto **gigoló**. Apenas quiero insinuar que era un poco **gigoló**. Pero (¡eso sí!), era un **gigoló** por correspondencia: un **gigoló** de este lado de la cortina de hierro, sin otro compromiso que el de escribir cartas y despachar ideas destinadas a aquella intrincada Ketty que pagaba a la contra para darse el gusto de verla vendida, aunque en este caso la contra tuviera hemiplejia de los dos lados y se llamara Voltaire. ☆

CARTA DE UN ENAMORADO EN CLAVE DE SEXTO GRADO

por Pebetinoti



Yopo tepe jupuropo
mipi queperipidapa
quepe epestopoi lopocopo
popor tupu capausapa...

Sipi nopo me apamapas
copomopo te apamopo,
mipi fepe seperapa
dapadapa al diapablopo.

Napadiepe mapandapa
epen supu pepechopo,
ypi popor epesopo,
topodopo papasapa.

Epel ipidipiliopo
quepe mepe mapatapa
epes ¡ohpo sipinopo!
lepey epextrapañapa.

Buepen epespoposopo
yopo seperipiapa,
peperopo tupu nopo
epetepes buepenapa.

Supufropo sopolopo
mipi depesgrapaciapa,
ypi mepe siepentopo
vipil pipiltrapafapa.

Sipin epembapargopo,
la espepeperapanzapa
nopo mepe depejapa
sipin coponsuepelopo.

Popor ipingrapatapa
depesdepe luepogopo
vependrapa el dipiapa
depe tupu duepelopo.

Epentoponcepes yopo
copon vopoz claparapa
tepe dipirepe: —Nopo.
Topodopo papasapa.

Vepen. Tepe quieperopo,
lipindapa. Topomapa
epestepe bepesopo
ypi mipi apalmapa.

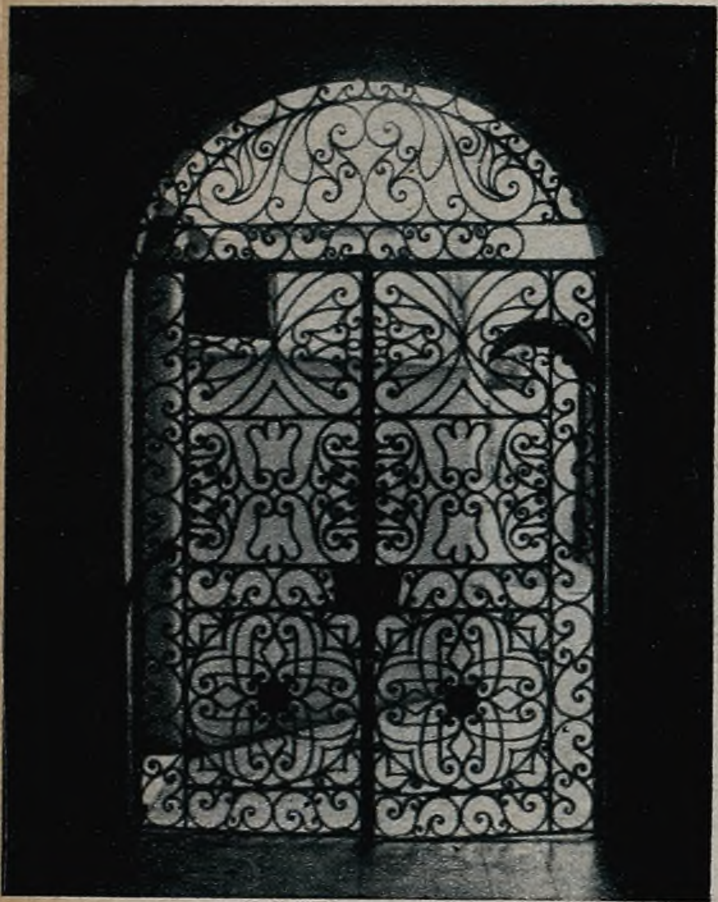
PEBETAS PORTEÑAS



LAURA CORTESE
(Empleada de comercio)

OCHO PUERTAS DE APASIONANTE HISTORIA

por RUFINO MARIN



Defensa 879: la milagrosa puerta de don Luis Felipe Arana y Carrasco.

EL hoy atropella al pasado. Ocurrió siempre bajo todos los cielos y en todas las latitudes. Aun allí, en donde el tiempo parece haberse quedado dormido, como ciertas estampas vivas que vieron nuestros ojos en los caminos de América, aun allí, el hoy, también empuja al pasado. Es ley inexorable como el flujo y el reflujo de las mareas, porque es la vida misma en su perpetua renovación. Es la historia de los días. De los hombres. De los pueblos. De las cosas...

Del fondo de esta historia hurge una enseñanza. En ocasiones, sólo un recuerdo. En momentos determinados, nada más que una evocación...

Arropado en esa trilogía: enseñanza, recuerdo y evocación, es que nace esta nota acerca de estas ocho puertas que, créase o no, tienen un contenido histórico del pasado colonial de nuestro Buenos Aires, ayer no más Gran Aldea, hoy, orgullo de la latinidad en los horizontes de América...

Son ocho puertas bajo cuyos dinteles cruzaron hombres y mujeres en laturbamulta porteña: peninsulares de prosapia y... de los otros; criollos disconformistas; negros esclavos; mulatos abanderados en la turbulencia de la política lugareña; mujeres de postín o que lo parecía; criaditas hermosas y ardientes; señoritinas enjoyadas y remilguidas... Ocho puertas que son ocho historias. Ocho historias que tienen cada cual un sabor especial, un particular colorido, un como perfume de amor, de pecado, de esperanza, de rencor y de muerte...

Empecemos...

●

Allá para fines del abril de 1849 caminaba por la hoy calle Balcarce, a la altura del 800 rumbo al sur, un apuesto mancebo; blanca su tez, cabello y patillas a la moda de la época, trajeado de negro, todo él respiraba señorío. Su porte. Su paso... Hasta en el mirar receloso había en aquel hombre una generosa prestancia. Era noche de sábado y unas campanas templares daban las 11 horas de la noche. Tarde a la sazón para andar solo en aquellos tiempos, y sin el clásico farolito destinado más a perpetuar una costumbre que a alumbrar el camino, ya que apenas si lo hacía y malamente a dos metros miserable de distancia en aque-

lla mala empedrada calle... Tenía aire de conspirador o de enamorado o de entrambas cosas a la vez, que todo amor es perpetua y turbulenta conspiración y toda conspiración enciende un amor por lo que se conspira...

Al promediar la cuadra, una sombra de junto a un portal tomó cuerpo de hombre y saltando hacia el transeúnte, sin decir palabra, puñal en mano, levantó el homicida brazo Sólo entonces murmuró:

—¡Muere!

Pero el mancebo de blanca tez, apercibido al punto, esquivó el ataque con una maestría de campeón de esgrima y a su vez, alcanzando al agresor en pleno pecho con su afilado estilete, respondió sordamente:

—¡Tú!

Hubo un ruido seco del caer de un hombre, mientras la puerta que hoy se señala con el Nº 875 de la calle ya dicha, se abría sin el menor ruido. Una angustiada voz de mujer dijo, como envuelta en lágrimas:

—¡Eduardo! ¡Qué has hecho! Todo lo he visto tras las celosías mientras te esperaba. ¡Qué miedo que he tenido! ¡Huye!

—¡He muerto a un hombre en defensa de mi vida, amor mío! Tú lo has visto. Era un asesino y yo debía ser su víctima...

A lo lejos se escuchó un rondín. No era posible fugar.

—¡Sube! ¡Pronto! ¡Te escaparás por las azoteas!

—¡Gracias mi amor!

Un beso. Una puerta que se cierra sin el menor ruido. Todo parece dormir en esa casa. Los rondines pasan sin advertir al muerto. A lo lejos se escucha:

—¡Tiempo nublado! ¡Las once y un cuarto de la noche! ¡Viva la Santa Federación!

Aquella pareja, refugiada tras la puerta a la que habían echado tres vueltas de llave, eran: Eduardo Belgrano, personaje que Mármol describiera en su "Amalia", y Ana Lía Rawson, su prima y prometida...

●

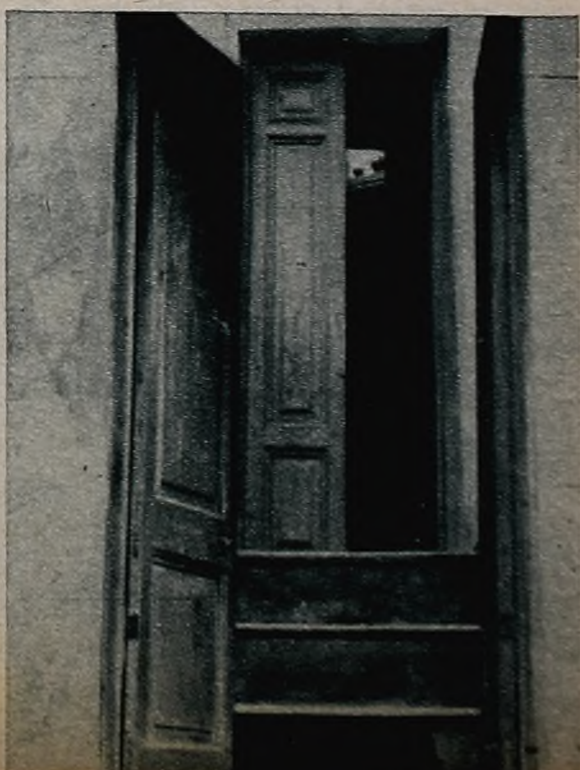
Otra puerta que registró un interesante episodio es la que tiene la casa señalada hoy con el número 879 de la calle Defensa. Vivía allí, en 1866, don Luis Felipe Arana y Carrasco, porteño, descendiente de bilbaínos, que es como decir de la flor de Baskonia...

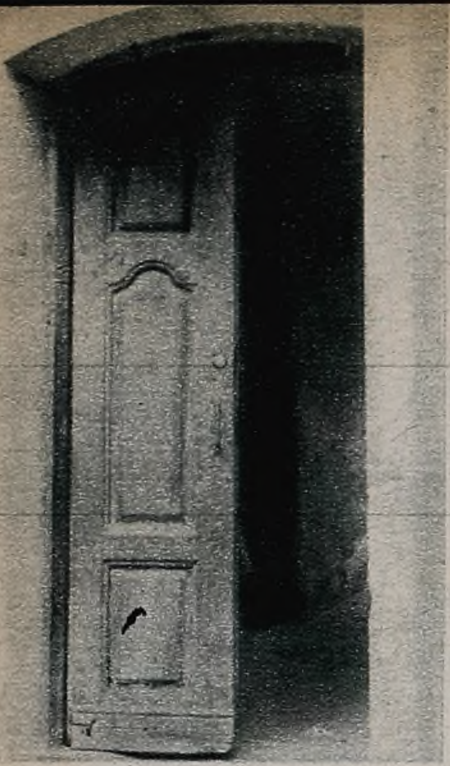
La puerta a que hacemos referencia hacía las veces de las des-

La casa de los Tuduri, de las chicas más hermosas habidas en Montserrat



En Balcarce 1089 existen estas puertas cuya antigüedad es de 100 años.





La vieja madera se conserva admirablemente.



Pantaleón Grijalba vivía en esta casa de San Juan al 660: un tropero muy conocido y adinerado.

pués llamadas puerta-cancel. Es en verdad un portalón de amplitud, hecho todo él en hierro, en donde hasta el menor detalle lleva una señalación artística de coturno. (El lector podrá ver: mirar y admirar, en la nota gráfica que le ofrecemos, los más mínimos pormenores, llevados hasta límites tales, que toda ponderación resulta pálida).

Decíamos que don Luis Felipe Arana y Carrasco, porteño en primera generación, vivía allí, haciéndolo en compañía de su esposa Romilda Asunción Freyre, de Santa Fe, y de diez hijos que ésta le había dado: seis mujeres y cuatro varones. Todos ellos eran "mitristas" cabalmente efectivos en su militancia partidaria. Carlos Manuel, el mayor de los varones y segundos de aquella decena de hermanos, que fué martillero, profesión muy común en los hijos de las familias porteñas "acomodadas", se había hecho de no pocos enemigos políticos por su temperamento intransigente.

Una tarde, dos hombres de sospechosa catadura preguntaron por Carlos Manuel, manifestando al sirviente que necesitaban verlo, ya que eran portadores de una secreta confidencia. Sospecharon sin cuita los familiares de que preparaban un atentado, y como en el instante estuvieran los cuatro hermanos, todos ellos con sendos revólveres, salieron a ver quiénes eran los que demandaban por Carlos Manuel. Sorprendidos los abribonados visitantes, pusieron pies en polvorosa, no sin antes soltar cada uno su disparo contra el grupo alevosamente. Felizmente, ninguno de los balazos hizo el menor daño a mérito de la casualidad. Las balas habían dado en los barrotes de la puerta de hierro. Como para aquella época, en la parte superior de la puerta ostentábase la imagen de Nuestra Señora de Begoña, patrona de Vizcaya, todos se dieron a creer, decir y comentar que había sido un real milagro de la popular virgen baska. El hecho fué la comidilla de todo comentario en la ciudad por mucho tiempo y la familia de Arana Carrasco hubo de soportar la curiosidad pública que a todo trance quería ver la puerta de reja milagrosa, hasta punto tal que fué menester destacar un portero permanente para dar las consiguientes explicaciones.

•

Otras puertas del Buenos Aires de ayer registran interesantes pormenores sentimentales: por ejemplo: la de la casa sita en San Juan 338. Esa vieja casa de doce habitaciones y un patio "grande como un potrero", fué lugar de generoso sentido social allá para 1852. Perteneció a un matrimonio italiano de apellido Tuduri, que se afincó en Buenos Aires, al que llegaron a quererlo como



Y esta es la puerta de San Juan 387, casa de un comerciante muy rico, de las que quedan pocas.



San Juan 391: donde salvó su vida J. Cuello.

si en él hubieran nacido. El tal matrimonio tuvo varios hijos, entre ellos dos niñas, que con el correr de los años iban a ser las más hermosas chicas de la barriada de Monserrat. Eran muy cultas las hermanas Tuduri y doliéndose de la situación de muchos niños del barrio, abrieron algo así como un colegio, en donde se enseñaba —sin cobrar honorarios— "a leer, escribir y a amar a Dios y a la Patria"... El naranjo que podrá apreciar el lector fué plantado por las hermanas Tuduri ¡hace 86 años!

¡Si habrán desfilado niños y esperanzas por esa puerta de San Juan 338!

Juan Cuello salvó su vida de casualidad al encontrar mal cerrada una puerta: la de la casa señalada hoy con el Nº 391 de la calle San Juan. Peleaba bravamente contra tres tahures que lo atacaron de improviso. Puso su espalda contra esa puerta y comenzó el duelo desigual. Al apoyarse en ella, una hoja de la puerta se abrió. Penetró Juan Cuello prestamente y echó la tranca de hierro sobre ella, salvando así su vida de tan difícil trance. Eso es historia pura...

Otra puerta que tiene qué contar es la qué está en San Juan 387. En realidad, tanto o más qué contar tienen sus ventanas. Fué residencia de un turco muy rico allí para 1862 y al decir de las malas lenguas "era casa de contrabandos y misterios y, a lo mejor, hasta de brujerías"...

La de San Juan 395 es, tal vez, la que mejor se conserve a pesar de los años. A través de éstos, ha conservado siempre una característica especial: siempre está abierta solamente media puerta. Vecinos del barrio con más de sesenta años en el mismo aseguran este detalle curioso.

La que señala el Nº 660 de San Juan, en la que fuera casa de don Pantaleón Grijalva, tropero que hacía viajes desde plaza Miserere a Mendoza.

La de Balcarce 1089, en donde parece que el tiempo se hubiera detenido en ella, mientras los hombres van pasando como sombras chinescas. Como nubes, a las que el viento "arrea" como si fueran recuerdos...

Casa desde donde huyó Eduardo Belgrano. Está situada en Balcarce 875.





La brillante actriz Zezé Fonseca, que acaba de llegar de Río, dispuesta a hacer radioteatro aquí.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

Homenaje a Discépolo

Me imagino que usted también habrá sintonizado L. S. 10 la noche que desde el teatro "Discépolo" se transmitió la gran función que allí organizó la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación. Fué una noche dolorosa para nosotros ¡eh, viejo! tan allegados a ese amigo grande que fué Discepolín. Pero una noche feliz. Porque el acto contó con la categoría, la clase y el entusiasmo que eran de esperar. Un homenaje muy bien hecho. Y transmitido con todo el cariño que se ponen en estas cosas de orden popular y muy sentimental.

María...

No, mire, no me venga con cosas raras, sobre lo que pasó en RADIO EL MUNDO, la noche que debutó MARIA FELIX. Y bueno, viejito, si la estrella tiene ese tono de voz qué culpa tiene! Los de la casa hicieron todo lo posible para que la transmisión tuviera repercusión. Y la tuvo... Sí que la tuvo! ¡Si hasta usted es capaz de haber hecho número ahí, en la calle Maipú! en medio de la multitud que esperaba ver no se sabe cómo a MARIA FELIZ... Que contrasta un poco ese tono livianito y jocoso de los animadores, con lo que ella dice, todo sentencioso, frases en las que parece estar hablando el mismísimo WIMPI? Es cierto. Pero viejo, eso no tiene nada que ver con la intención de presentar a la estrella en un programa radial. Era una cosa que debía hacerse para el público, y RADIO EL MUNDO pegó



Hilda Rey, la hermosa y ya consagrada artista.

el batacazo. Eso no se puede discutir.

Aunque no se crea...

... todavía tenemos un cine nacional, nosotros, que no sabe aprovechar los números eminentemente populares que destaca un instrumento como es la radio. Y si no, ¿qué me cuenta de la JAZZ de HECTOR? Ese gordo estupendo que día a día es más maestro en su especialidad, y con un conjunto como el que tiene, incluyendo a las voces, de primera agua ñato... y todavía nadie ha sabido tentarlo con una oferta que valiera la pena...

Fué juzgada: ¡Perfecta!

Hace un par de domingos, en RADIO BELGRANO se organizó un gran concierto con la sinfónica de BRUNO BANDINI y la voz extraordinaria de RAISSA BIGNARDI. Audiciones así ponen en nuestro medio jerarquía, calidad, valores. BRUNO BANDINI, maestro ya muy conosido entre nosotros, dirigió a su orquesta como en sus mejores momentos. Y digamos también que la voz de RAISSA BIGNARDI, hoy la de una auténtica maestra del canto, puso en los oyentes una emoción y una admiración que todavía se comentan. Bien por ella, bien por la orquesta y bien por L. R. 3 y estos conciertos maravillosos!



Raissa Bignardi, auténtica maestra del canto.



Solicitado por el teatro profesional es R. Durán.

"Los Pérez García"

Claro, no podían faltar en su dial los artistas que componen esta familia, que ya de tan querida, hasta se parece a la nuestra, ¿eh? Don Pedro, doña Sara, los chicos, los problemas, las discusiones... ¡Lo dicho, es una familia que vive momentos de todo el mundo! Y eso es lo que la hace tan escuchada y tan buscada.

No es por darnos corte, pero...

... el otro día me contaba un señor italiano, fíjese bien, italiano, que por profesión tiene vinculaciones con agencias de publicidad y estadísticas. Y el tipo me decía que hechas todas las comparaciones



Vemos aquí a Herminia Lorente, "Susana", junto a Juan C. Palma, antes de transmitir "Una carta, una canción".



Se destaca con sus canciones Lolita Torres.

comerciales del caso, en la Argentina se escuchan y se irradian más conciertos que en cualquier otro país del mundo. Y no sólo se irradian porque sí. Sino que esas transmisiones están vigiladas y seguidas por el público que no abandona jamás a sus maestros de gran escuela. Conque, viejito... es lo justo: si bien lloramos cuando un bandoneón se manda la parte y si se nos pone carne de gallina cuando oímos un tangazo de mi flor... también sabemos gustar un aria y una melodía fina ¡attenti!

¿La seguimos..

... con la cosa de los conciertos? Fíjese que el otro día, o mejor, las otras noches, estuve pegado a mi cajoncito, escuchando aquí y allá, conciertos de categoría. Y me quise morir. ¿Usted sabe las cosas que decían los locutores? Lo lógico es que un locutor que anuncia lo que se va a tocar o lo que se irradió ya, sepa lo que va a decir. Y lo diga como corresponde. ¿Que los nombres extranjeros son extraños, raros? ¡Seguro que sí! Y si no lo saben decir en francés, en inglés o en checo, que lo digan en criollo. Pero que no lo diga en japonés. Que nos quedamos todos en ayunas y con ganas de matar...

Hay que saber

Yo entiendo que cuando un tipo se dedica a un oficio, tiene que saber. O tiene que aprender. Pero hay animadores... (¡no los vamos a matar, pibes!) que se creen muy competentes. La verdad es que hace años que trabajan y tendrían que sabérselas todas. Pero muchachos... ¡no se bandeen! Hay uno, que cuando hace sus audiciones, parece que trabaja para él solo. Habla, se ríe, se ríe mucho, se hace chistes él mismo... Y los oyentes nos quedamos sobre ascuas... Un poco más de cuidado. Y a ver si en el partido juegan todos ... y nos diviertan mejor...

Tita Merello

Esta "MADEMOISSELLE ELISE", que nos está haciendo por EL MUNDO, TITA nos la ofrece así, como es ella, llana, francota, de hablar fácil, sencillo y no por eso menos franco ni cordial. Una "MADEMOISSELLE ELISE" que es una auténtica TITA MERELLO. Y es que TITA no se cambia para su público. Y hace bien. No necesita hacerlo. ¡Porque todos la queremos así!

Cosas

☆ Hay una piba hermosa y artista que se llama HILDA REY. ¿Cuándo se le va a dar la ocasión de hacer algo que valga la pena? ¡Va a ser un "descubrimiento" bárbaro!

☆ *NYDIA REYNAL y HECTOR COIRE dejan llover y que arrempujen... Total, ellos saben que con sus oyentes, ¡primero ellos!*

☆ **GREGORIO BARRIOS no nos podía fallar.** ¡Se fué a España **y allá es la locura con él!**

☆ La que también está actuando en España es ALICIA DUNCAN, esa bomba atómica rubia de gran poder... Y la petisa, en sus cartas cuenta muchas cosas que ensanchan el corazón, viejito.

☆ *¡No hay derecho! Dicen que en Córdoba, LAURA HIDALGO hizo montones de audiciones radiales. ¿Y por qué no aquí?*

☆ **Qué susto: decían que LOLITA TORRES no quería cantar más. Pero no. Eso es en cine. Para nosotros todavía hay más, viejito.** ☆

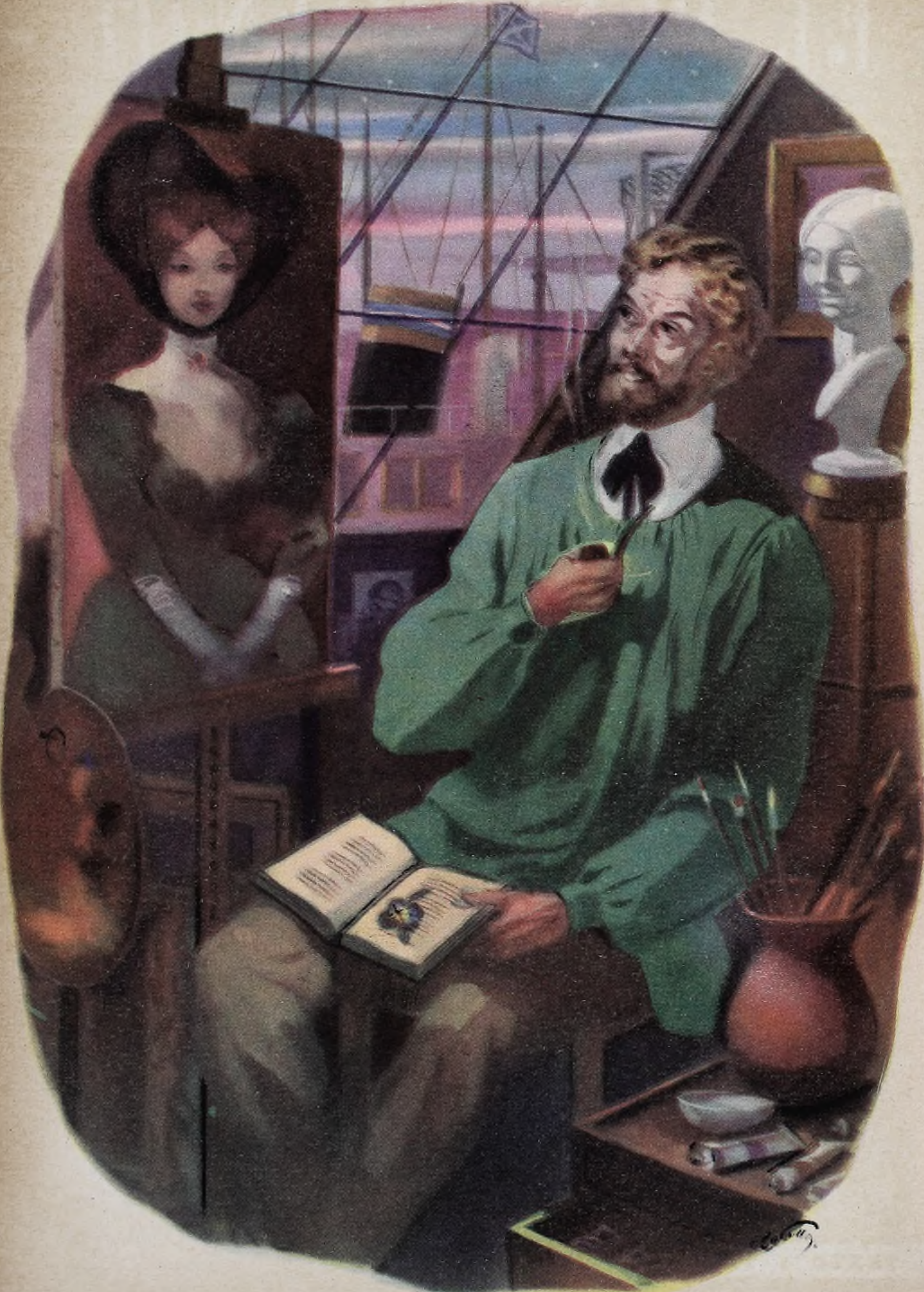
PEBETAS DE PBT

por Larro



JENNY DIMITREVICH

(Bailarina internacional del show porteño)



Tangos: EL PENSAMIENTO

EL PENSAMIENTO

Música de José Martínez; letra de F. García Giménez

UNA ventana abierta al río como un párpado fijo sobre el horizonte... Los últimos resplandores de la tarde caen temblorosos entre los mástiles aquietados de la dársena... El cielo toma coloraciones extrañas y una gaviota errante triza el cristal del aire enrarecido ya por la proximidad de la noche...

El estudio está en penumbra. Junto a la ventana un hombre entrado en años hojea despaciosamente un libro de versos. Lee en voz baja. (¿O sueña):

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma.
Rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del aura, onda de luz:
eso eres tú"...

El perfil del dulce Gustavo ilumina de pronto la densa atmósfera del aposento. El hombre ahora lleva a los labios una flor que estaba oculta entre las páginas del libro.

En la dársena, el plateado de la luna dibuja un sugestivo paisaje de sueños. El hombre, volcada la cabeza entre sus manos, suspira hondamente. Dice frases incoherentes, exhala una queja, pronuncia un nombre de mujer. Susana.

La oscuridad se ha hecho completa en la habitación. Y desde la penumbra, los versos de Becquer fluyen como un manantial de agua clara, dándole alas al recuerdo y llenando la noche con rumores de eternidad.

Al releer tristemente
páginas de honda ternura
rueda a mis pies el cadáver de una flor
que yacía entre palabras suyas...
Flor que lució noblemente
con pintoresca hermosura,
prueba de afecto profundo en el ayer
...¡y hoy fantasma del fugaz querer!

Muerto pensamiento, que ella un día me ofreció
otro pensamiento ha perdurado tu existir;
el de mi mente, siempre vivo,
que en los recuerdos, está cautivo...
Horas que entre dichas amorosas vimos ir:
guarda el pensamiento vuestro aroma embriagador;
eterna flor, que yo cultivo
con cálido fervor.

En mi soledad
mi mente emprende un vuelo,
rehuye la cruel verdad
y otra vez hasta los cielos
donde puso sus anhelos
se va...
Soy feliz así,
a solas con mis sueños,
que en ese mundo aún soy dueño
del bien que en este mundo ya perdí...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo

LA ORDEN DE LA CANDILEJA



(Para Fanny Navarro, en "Mi prima está loca", en el teatro Cervantes.)

En el Empire, "El torrente"

Nadina de Armas se incorpora al teatro nacional con "El torrente", drama que le acaba de estrenar en el Empire la compañía de Nélida Franco. Esta primera obra nos pone en presencia de una autora cuya fuerza principal es el diálogo, espontáneo, muchas veces certero, y que aun en los momentos de mayor inconsistencia dramática es capaz de decir algo particular. Pero lo que más se echa de menos en la obra de la señorita de Armas es la escasa inspiración propia, desde que todo sabe a literatura en su trabajo, desde los personajes, más o menos clásicos en el género de folletín, hasta la trama, con el clásico torrente que terminará por absorber a los culpables. De todos modos, esta primera obra, y sobre todo el primer acto, permiten abrirle un crédito a esta autora novel, que se muestra sensible y con grandes deseos de trabajar.

La compañía debió luchar contra el obstáculo que suponen personajes muy convencionales, sobre todo Nélida Franco, que encarna a una adolescente cuya fuerza sentimental se encuentra aliada a una perversidad bastante poco clara. Ello no obstante, la actriz titular se desempeña bien, del mismo modo que Alita Román en un personaje no menos convencional que aquél. Ernesto Bianco, buen actor, de dicción un tanto blanda; Luis Otero, Rodolfo Onetto, Margarita Corona y Carlos Bellucci integran el reparto de esta obra, que fué bien dirigida por Roberto A. Tálice y que lleva una excelente escenografía de Puig Vázquez, muy bien realizada por Testa.

Rivero en el Abasto

Cuando apareció Edmundo Rivero en el escenario del Corrientes estaba más nervioso que novio que pide mano. Pero apenas se entonó, el muchacho empezó a cantar como sabe y la fuerza de su comunicación pudo más que el

pintoresquismo de algunos de sus movimientos, hechos de medida, sin embargo, para un público bravo (teóricamente al menos) como el del Abasto. Que haya tangos para rato en el Corrientes, con Rivero al frente, son nuestros deseos.

Muchas gracias a Don Chang

Usted no se enoja si le decimos "Don", ¿verdad? Hemos ido a verlo al Avenida, y le hemos visto actuar como un mago y sufrir como una madre. Primero digamos que lo que usted hace delante de los propios ojos de uno, a dos metros, nadie en el mundo lo podría hacer mejor, y como su arte es muy antiguo y se practicaba muchos siglos antes de la era cristiana, usted habría sido ya entonces un elegido entre los elegidos del Grandísimo Mandarín. No se trata de que usted me haga creer que ese cajón es una paloma colorada, con trompa, y lo tengo que creer porque lo veo, sino que además usted me hace feliz, a mí tanto como a mi nieto, que la otra noche se rió hasta hartarse, y al salir me dijo esto, que deposito a sus pies como un elogio: "Abuelo, esto me gusta más que la de pistoleros que vimos el otro día." Es decir, ¿no? Bueno, podría seguir elogiándolo más, pero no quiero. Basta por ahora. ¡Ah, estoy de acuerdo con usted en que Petr van Brechts, ese que se sienta arriba de un taco de billar, es fenomenal. ☆

APUNTES DE TEATRO

Por Bettanin



Otro triunfo de Tita Merello en su carrera: la interpretación para "Hombres en mi vida", del Smart.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Reabren, en efecto, los estudios San Miguel. Nada de convertirlos en fábrica de automóviles, ni de jabón, según los rumores, infundados y caprichosos como casi todos los rumores. En ellos filmará Carlos Hugo Christensen, para Film Andes, la anunciada película "Un ángel sin pudor", con Susana Freyre en el papel central. El rodaje comenzará en estos días.

● *Se exhibió en privado "Payaso", con Luis Sandrini, dirigido por Lucas Demare, dejando óptima impresión. Tan es así que se piensa estrenarla cuanto antes porque el "botonazo" es seguro.*



● **La empresa filmadora San Marco encara la realización de una documental de largo metraje. La misma será filmada en nuestro país y en Italia. La tarea directriz ha sido confiada al joven y talentoso realizador Enrico Gras. Su título: "Italiani nel mondo".**

● En La Rioja hubo tal entusiasmo por "Facundo", que el gobernador de esa provincia organizó tres exhibiciones gratuitas de dicha película, que evoca la figura del "Tigre de los Llanos", destinadas a los escolares. ¿Cuándo la veremos en esta capital?

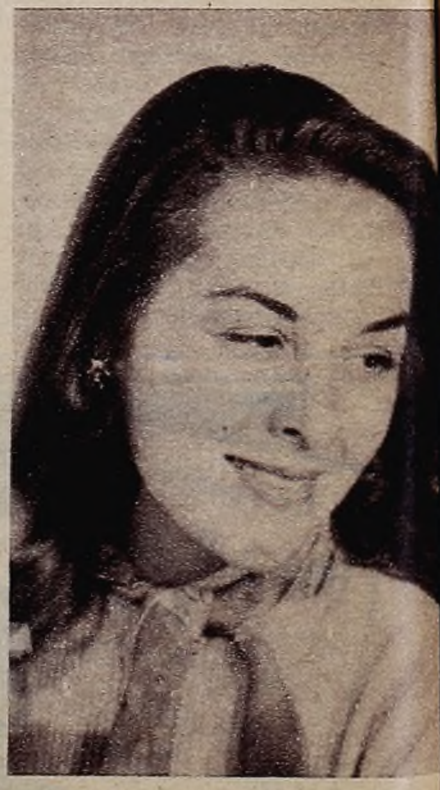
● *Para continuar con la filmación de "Los troperos" se ha trasladado a Mendoza el director Juan Sires, al frente del conjunto que interviene en dicho film. Como se sabe, Charlo actúa en el papel protagónico.*

● **Cunde el ejemplo de las cooperativas de producción, excelente sistema para hacer películas en tiempos difíciles. Se aúnan esfuerzos, se ahorra plata, y si hay éxito financiero, se reparte entre todos. Sin contar con que el entusiasmo puesto en que las cosas salgan bien, vale mucho dinero...**

Pronto veremos en la pantalla a Sandrini.

● Vuelve a anunciarse la iniciación del rodaje de "Un guapo del 900", versión de la pieza teatral de Samuel Eichelbaum, cuya adaptación ha escrito Lucas Demare, quien se encargará también de la dirección. Pedro Maratea encarnará al protagonista. De acuerdo con la noticia, a estas horas deben estar en pleno rodaje, si no se ha producido otra novedad...

● *Se halla en la fase final de su rodaje en los estudios "Efa" la película "Con los ojos cerrados", en la que actúan Mario Fortuna, Delfy de Ortega, Francisco Alvarez, Felisa Mary, María Concepción César y Diana de Córdoba. Le preguntaron a su productor, Al-*



Se anuncia una nueva película con E. Galvé.

ba, si creía en ella, y éste, siempre madrugador, respondió inmediatamente: "Con los ojos cerrados..."

● **Argentina Sono Film se encargará de la presentación de "La bestia debe morir", versión cinematográfica del relato de Nicholas Blake realizada por Román Viñoly Barreto, en la que actúan juntos Narciso Ibáñez Menta y Laura Hidalgo. La fecha de su estreno está muy próxima.**

● Lista para ser estrenada ha quedado "La patrulla chiflada", nueva película de Los Cinco Grandes del Buen Humor para Artistas Argentinos Asociados, que dirigió Carlos Rinaldi.

El quinteto de la risa fácil, integrado por Jorge Luz, Rafael Carret, Juan Carlos Cambón, Zelmar Gueñol y Guillermo Rico, está, según se adelanta, en pleno despliegue de condiciones. Lo acompañan en la actuación fílmica Susanita Campos, Julián Bourges, José Comellas, María Esther Corán, Cristina Berys, Irma Gabriel y Edith Meyland.

● *De Ernesto Sábato a Alejandro Dumas hay una buena distancia si se mide con el rasero literario... O, por lo menos, una diferencia de zona bien marcada... Es la que se verá obligado a traspasar el director León Klimovsky, que acaba de realizar "El túnel" y termina*



Juan Sires, gran director cinematográfico.

la adaptación de "El conde de Montecristo", que dirigirá para Argentina Sono Film, con el galán importado Jorge Mistral como figura protagónica.

● **¿"La mano que aprieta" en el cine nacional? Creemos que se puede recurrir a todo, pero a este título de la vieja película en series que vieron nuestros abuelos, es el colmo...**

Sin embargo, es el título que anuncia General Belgrano para una próxima producción de su plan, si es que no puede filmarse, por cualquier causa, "Misión extravagante", con Elisa Galvé y Mario Cabré.

● "También sangran los quebrachos" es el título de una película de tema autóctono que realizará Juan Sires, con la intervención de Rolando Chávez, Silvana Roth, Santiago Gómez Cou y Nathan Pinzón. El rodaje, en exteriores, comenzará en breve en los quebrachales de la provincia Presidente Perón. ☆



Filmarán "Un ángel sin rubor", con S. Freire.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"TORBELLINO"

(Cine Iguazú)

CONOCEMOS UN GRAN ACTOR: JOSE FERRER

La única novedad que nos trae esta nueva película psicológico-policial de Otto Preminger —el creador de "Laura"— es la presencia de José Ferrer, el portorriqueño que, a pesar de todo, triunfó en Hollywood a base de personalidad.

Y eso que está Gene Tierney en el papel central. Y que actúa como nunca, mostrando una inteligencia de actriz que suma a su belleza femenina un encanto más. Hace el papel de una cleptómana que se ve mezclada en un crimen porque no confiesa su manía al marido, y eso que éste es un médico psicópata. Pero el que se roba la película es José Ferrer. Feo, de tipo común, sin prestancia física, y para colmo, en un papel superingrato (que cualquier otro hubiera llevado al ridículo), a poco andar la película empieza a sobresalir en la pantalla con el auténtico relieve de su talento. "Torbellino" es su tarjeta de presentación para nosotros. Sabemos que actuó en "Juana de Arco" y en "Cyrano de Bergerac" —estrenada en Mar del Plata—, pero nos basta esta actuación para calcular los puntos que calza...

La película no afloja en su cuerda de suspenso. Tiene convencionalismos a mares, sobre todo en el final, pero interesa. El que no convence es Richard Conte, psicópata con moñito y físico de boxeador. Le dieron un papel a contramano. Con razón no descubre que su mujer es cleptómana. ¡Qué sabe él de esas cosas! Queda a la altura de un poroto al lado de José Ferrer, y eso que éste hace un villano...

"NACE UN CAMPEON"

(Cine Monumental)

EXALTA EL DEPORTE ARGENTINO

Simpática y eficaz por donde la busquen. Simple y directa como un derechazo de Firpo, de esos que fueron capaces de sacar del ring, así, a la criolla, a un nene como Jack Dempsey. (En esa pelea memorable en que al nuestro le arrebataron el campeonato del mundo, que le pertenecía reglamentariamente...) El mismo Luis Angel Firpo aparece en la pantalla, actuando con esa forma campechana y natural que lo caracteriza. A pedido de los que buscan para el deporte argentino honradez y gloria, propicia la carrera de un joven boxeador que saca de entre los peones de su estancia. La anécdota es sencilla, popular y llegadora, y en esa misma forma está narrada. Nada de virtuosismos cinematográficos. A la que te criaste, no más. Una película para el pueblo y para el deporte nacional, llena de nobles y sanas intenciones. En su transcurso se intercala el film documental de la histórica pelea de Firpo con Dempsey, donde se puede apreciar, una vez más, la bravura del "Toro Salvaje de las Pampas". Ricardo Castro Ríos —en el papel del pupilo de Firpo—, Gloria Ramírez, Rosita Marion, Angel Prio, Raúl del Valle y los boxeadores Kid Cachetada y Mauro Cía actúan junto a Luis Angel Firpo en esta película que exalta lo mejor del pugilismo argentino. La dirección, atenta a las exigencias del tema, es de Roberto Ratti.

"LA ANTORCHA"

(Cine Libertador)

"ENAMORADA" SIN MARIA FELIX

¿Se acuerdan de "Enamorada", esa bella película que hizo Emilio Fernández, contando con la belleza de María Félix y el talento del fotógrafo Gabriel Figueroa? Pues se trata de la misma película. Es decir, la misma no, ya que es su versión inglesa, con Paulette Goddard en el papel de María Félix, y todos los mexicanazos, con Pedro Armendáriz a la cabeza, hablando ese idioma. Los decorados, la historia y la fotografía son los mismos, pero se pierde el tono de legitimidad que tenía la película mexicana. Y Paulette Goddard, norteamericana mil por mil y un tanto pasada de lozanía, hace una "señourita" muy poco convincente. Vale la pena ver "Enamorada" por segunda vez. ☆

La Pierangeli versus el mecanizado Hollywood

USTEDES la conocen. Es la niña inocente de "Mañana es demasiado tarde", que hizo en Italia cuando todavía se llamaba Ana María Pierangeli y filmaba con Vittorio de Sicca casi sin libreto, con apenas una línea argumental imaginaria.

Y es también la "esposa de guerra" de "Teresa", que hizo en Hollywood llamándose Pier Angeli, imponiendo su maravillosa espontaneidad al inmenso mecanismo de los estudios norteamericanos.

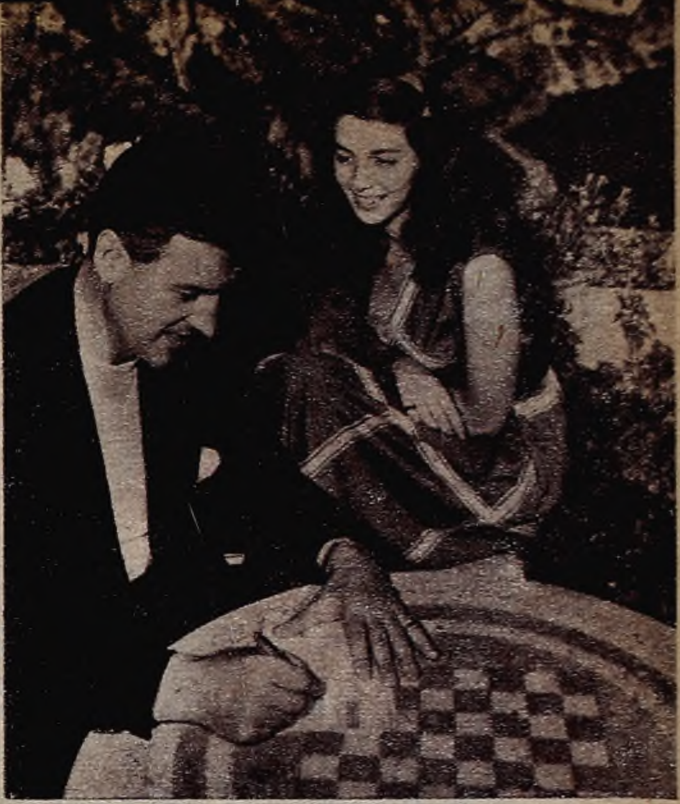
Todo fué muy bien con "Teresa", que resultó una excelente película. Pero ahora parece que las cosas empiezan a no ir tan bien. Y no por culpa de ella precisamente. Ni por lo que le pagan: ochenta mil dólares por película que, convertidos en liras, tiene "tela" para rato...

El inconveniente reside en la manera de filmar. Porque mientras en Italia la muchacha respetaba cierta línea de conducta y después hacía las cosas tal como las sentía, en Hollywood tiene que respetarlo todo. Y como ella dijo, hace poco, a los periodistas norteamericanos:

—Así no se hace cine. Esto es mecanizar el arte...

¿Imaginan a una chica de dieciocho años diciendo eso a los productores de Hollywood?

¡Así pasó lo que pasó! Llamadas al orden por todas partes, veladas amenazas de rescindirle el contrato, inmediato regreso a Italia. Pero nada de eso asustó a Pier Angeli —perdón— a Ana María Pierangeli. Tanto, que con toda tranquilidad contestó que hiciesen lo que quisiesen, que le rescindiesen el contrato, no más, que volvería a Italia...



"El milagro de Túnez", con Stewart Granger. Fué la primera película que realizó en Italia para Hollywood.

Nadie puede prever lo que en Hollywood pasará con esta muchachita que en materia de popularidad se puso, en pocos meses, al lado de Greer Garson y de Ingrid Bergman. Cuando en Nueva York se estrenó "El milagro de Túnez", que hizo en Italia con Stewart Granger, la gente se asombró. Y "El milagro de Túnez" fué filmada como "Mañana es demasiado tarde", es decir, casi improvisando, sin una línea de conducta estricta. De ahí que los periodistas norteamericanos hayan comenzado a sugerir a los productores que prueben de trabajar así, sin tanta traba, sin tanta disciplina y sí con un poco más de libertad, de espontaneidad.

De cualquier manera, Ana María Pierangeli sigue allí, esperando. Su cara morena de italianita buena y llana aguarda que digan de si se va o si se queda. De quedarse, habrá que hacer lo que ella quiere. Si se va, perderá una fortuna. Pero volverá a Italia a trabajar como ella lo sabe hacer, y quiere hacerlo. ☆



"Teresa", con John Ericsson. Con este film conquistó al público norteamericano y ochenta mil dólares.



Rosita Alonso, una de nuestras luminarias del Buenos Aires nocturno.

De noche en Buenos Aires

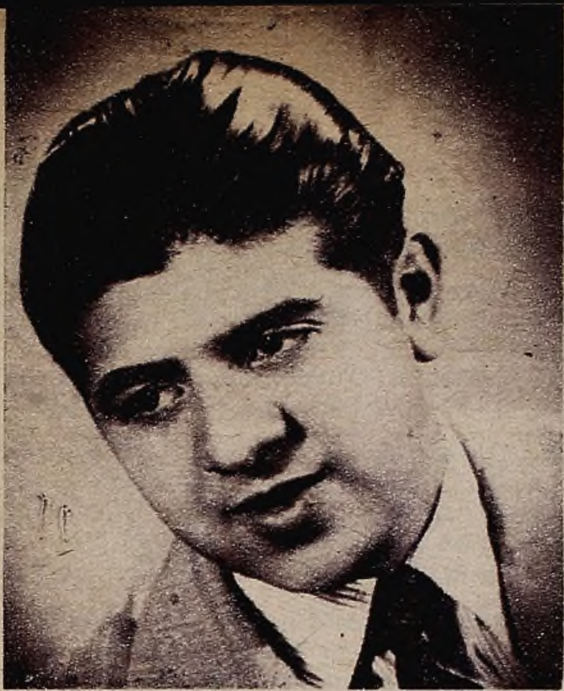
por Kid Abstemius

● *Y se inauguró la más cómoda, coqueta y económica de las "boîtes". Nos referimos a LA CIGALE, cuyos dueños, el doctor Campioni y Garófalo, piensan dar, con ella, el campanazo del año. El día de la reapertura oficial, sus amplias instalaciones resultaron pequeñas para contener al público, deseoso de bailar al compás de las orquestas de Francisco Rotundo, con sus cantores Floreal Ruiz y Enrique Campos; Joe Mazzeo y su cantante Tito Velazques, y Amadeo Mandarino con la orquesta que dirige Julio Giani. Vale la pena invitar a nuestros "compromisos" para hacerles conocer uno de los más lindos y alegres de los rinconcitos porteños.*

● **La nueva empresa del ROBIN HOOD, de avenida Alvear y Montevideo, reabrió sus puertas con una fiesta que adquirió fantásticas proporciones, a la que concurrieron los más cotizados artistas y, además, lo más granado del ambiente noctámbulo.**

● En EL GRILLO, el tango está de fiesta. No es para menos. Actúa allí uno de los cantores de más arrastre. Héctor Mauré y su conjunto de guitarras argentinas. Con él piensa ponerse las botas el más platudo de los dueños de esta clase de negocios. No decimos el nombre para ponerlo a cubierto de posibles ataques.

● Todos los amantes de las danzas nativas tendrán, a partir de mañana, un motivo de expansión, ya que todas las tardes, de 18 a 22 horas, se reunirá en el MARACAIBO la legión de simpatizantes que tiene la peña "El Rodeo", que preside la sim-



Domingo Rodríguez, el Zorzal Tucumano, que se aplaude en "El Grillo".

pática y activa señora Rosa Franco de Piatti, y a la que concurren unos "churros" que son el deleite de todos los "ñatos".

● *En la moderna y alegre "boîte" MON COEUR, de la calle Talcahuano 768, piensan, además de presentar sus bailables, dotar al local de un "show" que atraiga la atención del público. Para ello nada mejor que*

Vilma Valle, la Voz Continental de Cuba, uno de los sucesos del Tabarís.





A. Mandarino canta con la orquesta de Julio Giani sus mejores tangos.

presentar, entre otros, a Ruddy Ayala, Quilla Huasi, Jorge Ayala y un grupo de calificados actores del cine y de la radio.

● **Susanita Ocampo, la exquisita intérprete de nuestro cancionero criollo, noche tras noche nos deleita con sus acertadas interpretaciones, ganándose el aplauso unánime del público que concurre al Copacabana, de plaza Once.**

● Elvira Ríos vuelve a tener éxito tremendo en EMBASSY, pese a que juró por su vida no volver más allí. (¿Se habrá convencido que ella *nació* para esa casa?)

● *Cada noche, al entrar el público en POLLO DORADO pregunta si allí canta Esther Soré. ¿Es que creerán que ella forma parte del extenso, nutrido y bien económico menú?*

● **María Luisa Landín, en RENDEZ VOUS, cubre la plaza de Pedro Vargas, que, en su afán de hacer cuentas sobre la fluctuación de la moneda de cada país, encontraría que el yen estaba mejor, y se habrá ido a Japón. Con todo, Fresedo no salió ganando en forma ninguna...**

● Se abre el VERSAILLES, que será la "boîte" más "pituca" del centro. Funcionará en Callao y avenida Alvear, y posiblemente actúen allí Panchito Cao y Dick Farney, con Mario Landi, que, el día que se anime, será el golazo del tango en París, como Gardel en 1928.

GENTE

por Diógenes



Ava Gardner.

GREGORY Peck, resuelto a demostrar que los galanes no sólo son fuertes y valientes en la ficción, no permitió que un "doble" ocupara su lugar en una escena en que debía sostener en brazos a la escultural Ava Gardner. Lamentablemente, y sin que aun se haya precisado el motivo, perdió pie, cayendo con tan mala fortuna que debió ser hospitalizado. ¿Castigo por acaparador?

★ **El agio y la especulación, agregados a la escasez de alimentos, mantienen en jaque a la población francesa. A raíz, precisamente, de esa situación, los inspectores del control de alimentos han extremado su celo en tal forma que, recientemente, uno de ellos multó a un vendedor de aves por haber encontrado en el estómago de un pavo gran cantidad de clavos y tuercas enmohecidas, y considerar que se trataba de un intento de aumentar el peso.**

★ *Por cuarta vez se divorció Heddy Lamar. El último ex esposo, Ted Stauffer, fué acusado de malos tratos por la bella actriz, que se presentó al juez, según la información, con la "prueba de la infamia", representada por un hematoma sobre un ojo. "Es mejor que termine pronto con él, porque si no este bruto terminará conmigo", manifestó.*

★ *Se anuncia desde Tokio el fracaso de la colecta popular para erigirle una estatua al general Mac Arthur. Efectivamente, la comisión organizadora comunicó la clausura de dicha suscripción en vista del poco éxito obtenido, ya que, luego de varios meses, solamente se recaudaron 222 dólares. Es interesante destacar que, según la información, solamente en propaganda se llevan invertidos ya más de dos millones de dólares.*

★ Antonio Pieroni es un señor napolitano que tiene la seguridad, según una declaración formulada en Roma a los periodistas, de que en fecha próxima pasará a ser uno de los hombres más famosos del mundo. Por lo pronto se acredita el invento de una colchoneta de muelles de acero para reemplazar con ventaja al neumático de automóvil. Una prueba elocuente de la fe que se tiene la evidencia en la apuesta de cien contra uno lanzada en ese sentido.

★ **Al borde de la miseria y carente de toda esperanza de recuperación moral y material, Albert Von Gursky, que se había refugiado, junto con seis hermanos, luego de la última guerra en la ciudad de Danzig, recibió como herencia de un pariente al que no conocía la bonita suma de diez millones de dólares. "Creo que todo se lo debemos a la circunstancia especialísima de que nuestro tío ignoraba nuestra existencia, ya que él había sido expulsado de la familia por nuestro padre, en vista de su mala conducta, cuando aún no habíamos nacido nosotros", afirmó.**

★ El carácter violento de un estudiante de Angora motivó un siniestro de proporciones. En efecto, debido a que se lo aplazara en los exámenes, Zeky Agirer, estudiante universitario, destruyó sus malas notas, y no conforme con eso, incendió el Colegio Nacional Ataturk. El padre del menor se presentó a las autoridades solicitando la libertad del mismo, alegando que su hijo era de muy buenos sentimientos, pero algo susceptible.

★ *Un raro comercio había establecido en Nueva York Richard Callahan. El mismo consistía en alquilar revólveres y toda clase de armas a los delincuentes. El asunto era sencillo: según le iba en el "trabajo", el malhechor le pagaba. Si la jornada era próspera, Richard exigía una buena comisión; si, por el contrario, fracasaba, aceptaba la devolución sin que se le abonara un solo centavo. Cuando se lo detuvo tenía una fortuna de 50.000 dólares.* ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El timbre de la máquina de escribir es el timbre de teléfono más discreto que se conoce: avisa y no conversa.

•

Tela, tela, tela. — "Ya no compraré más hasta el año que viene" — tela, tela, tela.

•

Una de las pocas cosas en que hay que creer es en el capullo de la rosa amarilla, porque cumple su promesa de abrirse.

•

El fuego es un bailarín empedernido.

•

En China han mondado todos los mandarines.

El que mejor traza una perpendicular es el que se tira del balcón a la calle.

•

Se ponía gafas aumadas para que no viese el jefe su mirada iracunda.

•

El cobrador de la vida siempre cobra las cosas que se pagan aparte.

•

Cuando el escritor escribe: "le dieron un fajo de billetes" se ve que se está excediendo.

•

A más botones más coquetería. ¡Pero Dios nos salve de esa que no tiene ningún botón!

¿El asesinado huele un minuto antes el perfume del cuchillo?

•

Caída de camisa en público: inauguración de estatua.

•

Al león parece haberle quedado pegado el jabón de afeitar.

•

El ojo con monóculo se convierte en reloj.

•

El no haber muerto nunca es lo único que distingue a los vivos de los muertos.

•

El respetuoso "Señoras y señores" no condice con el abuso de la largura del discurso.

Vergüenza: que al sacar los papeles del bolsillo en el despacho del señor importante se nos caiga un boleto de tranvía.

•

Venus de Milo: la venus de la mutilación.

•

Los bocs con tapadera siempre son germanófilos.

•

A los pies se les ha quedado el gesto de irse a agarrar a una rama.

•

Enamorados que miran mucho la boca de su amada parece estar haciendo competencia ilícita a los dentistas.

•

Hombre con dos tenedores: tigre.

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

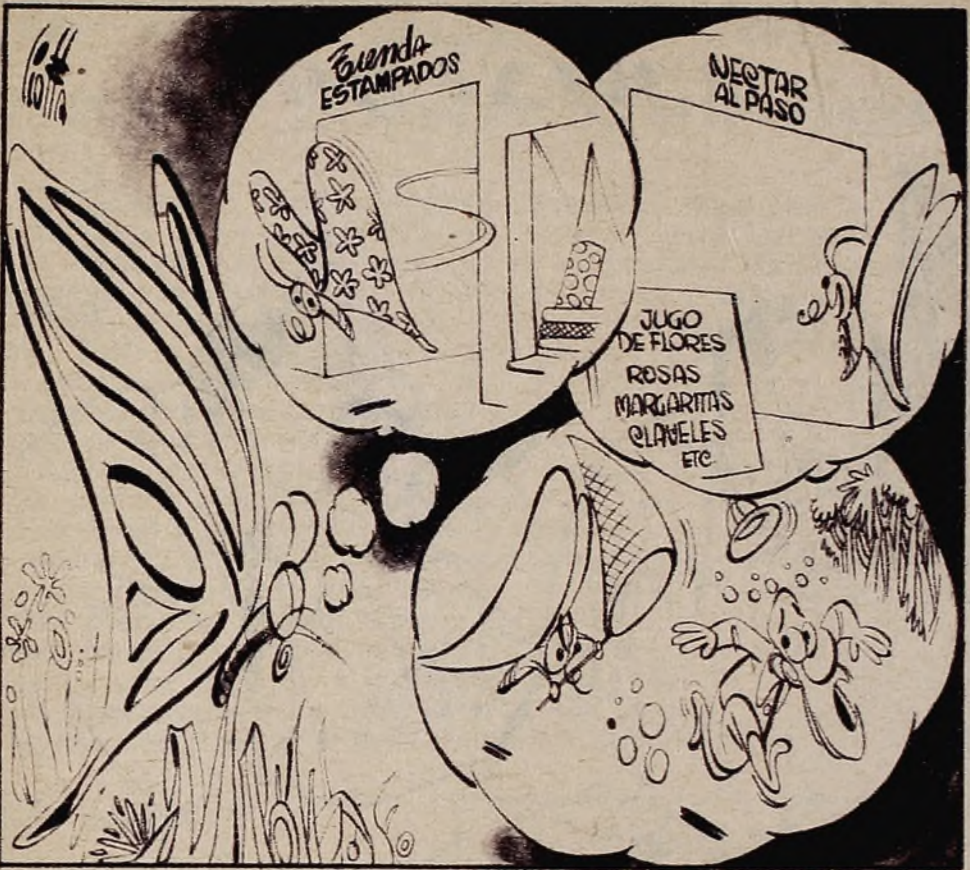
EL AIRE

SEGUN es público y notorio, esta bendita ciudad del Plata, en la que sobrevivimos, pese a las veleidades femeniles de su climatología, hállase bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, lo cual resulta una ironía en más de una ocasión. Ustedes saben que el aire es eso que rellena los espacios llamados vacíos, y con ello no quiero aludir al cerebro de ciertos intelectuales o al corazón de muchas mujeres. Según la ciencia, es una mezcla de gases, sin la cual sería imposible sobre la tierra la existencia de los seres vivos. No dejaría de ser una ventaja..., esa de que desapareciesen los "vivos".

Amén de la respiración, el aire tiene múltiples aplicaciones. Con paciencia benedictina y encerrado en un balón de caucho, se deja dar de patadas por los jugadores de fútbol, quienes ¡hay que ver el "aire" que se dan cuando embocan un gol! El aire sirve también para fabricar los ojos del queso de gruyère, y constituye uno de los ingredientes más

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El de la Mariposa

conspicuos de las papas **soufflées**, ahora tan en boga.

La ubicuidad del aire es infinita, y su condescendencia asombrosa, pues lo mismo hincha las velas de un navío que se constituye en sustentáculo de aviones u ondas hertzianas. En el aire se construyen no pocos castillos..., y en el aire se instalan infinitos negocios.

El aire es procaz, romántico, brutal o filarmónico, según caen las pesas. Ejemplos al canto: Unas veces le da por arremolinar polleras y descubrir intimidades pudibundas; otras, por desmayarse en lánguidos suspiros; tambié sufre accesos de cólera y hace volar los techos o encrespar los mares; por último, su paso a través de trompetas, clarinetes o saxofones, desencadena sonoridades musicales aptas para un concierto, tanto como para lustrar los pisos en un ritmo mambero.

Químicamente, se halla compuesto por nitrógeno y oxígeno, las iniciales de cuyos elementos —N. y O.— forman una negativa monstruosa y constante en nuestro derredor. Con todo, a quienes prefieren un "sí", en especial al asediar a una rubia, les diremos que las iniciales de esta palabra corresponden a los símbolos químicos del azufre y el iodo, respectivamente, lo cual, a más de demoníaco, escuece bastante. Es preferible muchas veces un "no"... y poner mucho aire de por medio. ☆

TIPOS POPULARES

Por Remo Algani

CHINCHON



Mi amigo juega al chinchón
y es cascarrabias también
a pesar de bonachón
son dudas ciento por cien.

Si no forma la escalera
protesta que es un contento,
por adentro y por afuera,
con sol, con lluvia y con viento.

Si le hace falta una sota
y está hundida en el descarte,
en seguida se le nota
que la rabia en dos le parte.

Si un siete espera de copas
y no viene, a todo el mundo
trata de zonzos y de opas,
con aire bien iracundo.

Dice que no jugará
en la vida que le resta,
que nunca más volverá,
que la última vez es ésta.

Pero a la noche siguiente,
obrando como al azar,
busca el mazo nuevamente
y comienza a barajar.

Y así un día y otro día,
con cabal dedicación,
se pasa y se pasaría
jugando siempre al chinchón.

por Miguel Angel Busso

De La Plata al famoso Santa Anita Handicap

COPIAPO, Ligaroti, Limpio, Olimpo, Sorteado, Miss Grillo, Rico Monte, Kayak II y otros pingos criollos lograron significativos éxitos en las pistas de Norteamérica, pero acaso el ya citado hijo de Congreve y Talón fueron los más sobresalientes. Nacido en nuestro país en el año 1942, el tordillo hijo de Pantalón logró su primer triunfo clásico en la pista de La Plata. Fué en la disputa del premio Jockey Club de la Provincia disputado el sábado 13 de octubre de 1945. Participaron en la contienda siete competidores, entre los que se contaba una pareja que largó "Mingo" Torterolo con la sana intención de acaparar el marcador. Por su parte, Talón iba a la lucha con el prestigio que le acordaba su quinto puesto en la disputa del Gran Premio Nacional, prueba que fuera ganada por Miss Grillo. La prueba se largó con el punteo de El Salado; a un largo se colocó Lindo Mozo; más atrás, el tordillo, con escaso margen sobre Estragon y Malicioso. En el poste de los 800 metros mejora de colocación Malicioso, poniéndose a tiro del puntero; en plena recta fué en su busca sin resultado. En la mitad del derecho inició su carga Talón, para pasar de largo y arribar al disco con varios cuerpos a su favor, empleando el excelente tiempo de 2' 2" 2/5 para recorrer los 2.000 metros. Condujo al notable pupilo de Alfredo Navarro el popular Rubén Quinteros. Abonó a ganador $ 4.50.

MARGINALES

— Posteriormente a esa carrera, Talón disputó, con Salvador Di Tomaso el tradicional clásico Dardo Rocha, no alcanzando a figurar. Al año siguiente, junio de 1946, fué exportado para actuar en Norteamérica.

— En 1947 se adjudicó los clásicos All America, Merchant's and Citezenis y el Saratoga Cup, sobre la distancia de 2.800 metros.

— En 1948 se impone en brillante estilo en el San Antonio Handicap, con una prima de 50 mil dólares, y en el famoso Santa Anita Handicap, con 100.000 dólares de premio.

— Al retirarse de las pistas, Talón totalizó la suma de 270.575 dólares

¿LO SABIA USTED?

De los pingos argentinos que actuaron en el país de los rascacielos solamente el tordillo que nos ocupa y Kayak II lograron adjudicarse el Santa Anita Handicap. ☆





EN LA DISPUTA DEL PREMIO especial Old Man, corrido el domingo pasado en San Isidro, Setubal logró rehabilitarse ampliamente al superar en gran forma a sus adversarios, entre los que se contaba El Faro, que fué su vencedor en el clásico Luro. En la presente nota, el pupilo del Stud Nuky a 300 metros del disco quiebra la resistencia de la puntera Cirenaica, para seguir en fácil ganancia hacia la meta.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

MAIPU	$	2.40 y	2.40
MATILDE	„	6.— „	2.70
AUBADE	„	4.90 „	3.—
DORIA	„	2.90 „	2.20
FORTUITA	„	4.80 „	3.—
BARBAZUL	„	4.50 „	2.60

Abonó placé: Tamara II, $ 2.90, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

PARANA	$	2.90 y	2.40
PETRONILA	„	2.40 „	2.10
VANGUARD	„	4.70 „	3.20
EDMOND	„	5.40 „	3.30

Abonaron placé: Asiria, $ 2.—; Brillantón, $ 3.50; Lión, $ 3.30; Escarabajo, $ 3.50; Bandalla, $ 4.50, y El Faro, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

ROSALITA	$	7.50 y	2.90
ARCANGEL	„	10.— „	4.30
PALADINO	„	5.60 „	3.60

Abonaron placé: Muchachón, $ 2.40; Chapeau, $ 4.50, y Badrut, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

400 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	75
PLACES	41

SAN ISIDRO

GANADORES	57
PLACES	47

LA PLATA

GANADORES	91
PLACES	89

Comentarios de La Plata

Un handicap complicado

LA reunión que se llevará a cabo el viernes o el sábado en La Plata, tiene como cotejo básico el Premio Coronada, donde se han dado cita calificados elementos, lo cual torna muy complicada la elección del candidato.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LIGERAZO, que debuta con buena corrida de 1'29" 1|5 en Palermo.
Enemigos: ESTRUENDOSO, que falló por la pista, pero que está listo para mejorar mucho; EL CONDOR, que reaparece muy bien, y MARCIAL, por su segundo de Early Foot.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GALISTO, que debutó ganando por varios cuerpos en 1'13". Siguió progresando en privado.
Enemigos: CLARETE, por sus buenas carreras en otras pistas y su corrida de 1'15" 2|5 en la arena; OHACO, que fué tercero de Iparraguirre, y MINGO, que tiene 1'13", con gran final.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CORAJE, que fué 6º de Enfoque en el césped y actuará con 1'28" de corrida.
Enemigos: HUESUDO, que escoltó a Oriente y trabajó en 1' 3 5; DON FAUSTINO, que tiene 1'33" 4|5; AYANCO, que debuta con ejercicios muy destacados; LINDON, que viene actuando con marcada regularidad; ATADO, que reaparece bien, y FELPOSO, que con pocos boletos fué quinto de Almanzor.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: REVUELTO, por su actuación en pos de Almanzor y su buena partida.
Enemigos: MERRY LAD, que llegó cuarto de Almanzor con muchos tropiezos; RISCAL, que reaparece con buenos trabajos; MUY BUENO, que acaba de fallar con elevada cotización, y NOTORIO, que antes de fracasar fué tercero de Ahmed en 59" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SOL AGRO, que acaba de ganar y tiene 1'27" 2|5 de corrida.
Enemigos: CRUZ Y FIERRO, por su 3º de Payo en 1'23" y 2|5; SIN FALLA, por su gran corrida y sus antecedentes; MARINO, que puede mejorar su actuación reciente en terreno anormal; AMORIO, que fué cuarto de Sol Agro con muchos contratiempos, y MALEFICO, que si corre es gran rival.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EARLY FOOT, que reapareciendo se impuso por varios cuerpos, y posteriormente trabajó en gran forma.
Enemigos: KAMBOY, que reaparece bien preparado; PENSATIVO, por su corrida de 1'14"; ANJOU, que tiene 1'14" y 1|5 y reprisa muy bien puesto; SONANTE, que no actúa desde que ganó por amplio margen en 1'18" 2|5, y NAVEGADOR, que puede mejorar su sexto de Cuturita.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MARIGUITA, que no actúa desde que se impuso sobre Esténica en 1'5" 3|5. La distancia la favorece mucho.
Enemigas: DIABLOTIN, que tras de imponerse sobre Fermina escoltó a Porotillo. Tiene buena partida; TECUARA, que puede mejorar su fracaso en pista pesada; CHOCITA, que antes de llegar quinta de Diablotín fué tercera de Costa Rica y Golosa; CAPA LILA II, que fué quinta de Porotillo, y SARAH y CON GAITA, como buenos lances por la distancia.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TOXINAL, que hará la reaparición con excelente corrida y es caballo de muy buenos antecedentes.
Enemigos: ATTENTI, que debe mejorar su 4º de Con Roque; GRAN GARÇON, que anda muy bien; HORMIGON, ÇON, que anda muy bien, y HORMIGON, por su quinto de Con Roque.

Pronósticos de PBT

1ª LIGERAZO — Estruendoso
2ª GALISTO - Clarete
3ª CORAJE — Huesudo
4ª REVUELTO - Merry Lad
5ª SOL AGRO - Cruz y Fierro
6ª EARLY FOOT - Kamboy
7ª MARIGUITA - Diablotín
8ª TOXINAL — Attenti

Pretexto trabajó a lo crack

Pretexto, conducido por J. P. Artigas, hizo un ensayo de alto mérito en el césped de correr al cubrir los 3.000 metros en 3'7" 3|5, dominando a Buck Up en los primeros 1600, en 1'39" 4|5 y empleando 1'2" 1|5 en los 1.000 finales, con Bitter Orange. El pingo empleó 12" 3|5 de final y corrió así: Los 1.400 en 1'26" 4|5, 1.500 en 1'33" 1|5, los 2.000 en 2'5" 2|5, 2.200 en 2'18", 2.500 en 2'43" y 2.800 en 2'55". Fué una corrida excepcional.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 28 — VIERNES 2 o SABADO 3 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL — A las 12.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José L. Torga	1 Boreal	57	V. Lattuca	5	Isidorus	Butarda
F. Aparicio	2 Centavo	57	H. Melo	4	Pinturero	Aimema
J. Rodríguez	3 Chupista	57	C. Zamudio	5	Cholín	Lombarda II
O. Domínguez	4 El Cóndor	57	P. P. Artigas	6	Rolando	Juruna
E. F. Arenas	5 Estruendoso	57	d. O. Baratuc.	4	Strand	Piqueta
Justo Calistro	6 Klan	57	M. Sosa	6	Alan Breck	Kansas
J. A. Maldotti	7 Ligerazo	57	J. Babera	4	The Druid	Quiek
G. J. Larriera	8 Mamoré	57	P. Ascré	4	Chulmleigh	Marí Marí
P. González	9 Marcial	57	J. Ruiz Díaz	5	Ch. Larose	Málaga
O. R. Calistro	10 Mitón	57	no correrá	4	Tin Ton	Mucha Plata

2ª CARRERA — PREMIO PARDEJONA — A las 13.10

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Galisto	55	C. Sobral	2	Marjal	Galette
Juan J. Dolan	2 Esdeño	55	J. C. Armendi	2	Epíteto	Escafandra
C. A. Caimi	3 Clarete	55	J. Ibarra	2	Ta Ka Ki	Clavería
J. I. Valenzuela	4 Ohaco	52	J. Sola	2	Adalid	Chirca
Héctor Petit	5 Guapo	52	R. Rodríguez	2	Edgehill	Galanura
F. M. Taborda	6 Listo	52	O. Corbalán	2	Ben Omar	Luciérnaga
Emilio Sibuet	7 Mingo	52	R. Palavecino	2	Mirto	Deriva
P. I. Bidondo	8 Landlook	52	H. Padula	2	Landlord	Perfect Eyes

3ª CARRERA — PREMIO MELIK — A las 13.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Alucinante	56	N. Alvarez	3	Ix	Afficheuse
R. Marcolongo	2 Atado	56	J. López	3	Adalid	Soguera
Lilio B. Sosa	3 Avanguard	56	H. Melo	3	Poster	Vanguardia
M. S. Alvarez	4 Ayancó	56	J. Vidarte	3	Strand	Sopita
Luis Spera	5 Bon Frére	56	dud. J. Ferrín	3	Hamilton	Bonaire
M. I. Canay	6 Carácter	56	M. L. López	3	Resalao	Astorga
E. Blanco	7 Coraje	56	A. Manzoni	3	Royal Tip	Carmen
E. Quijano	8 Criterio	56	no correrá	3	Catanguito	Caramba
F. Silvestre	9 Don Faustino	56	J. Estevez	3	Barandal	Lassie
F. Conte	10 Efímero	56	I. Gauna	3	Prosit	Conceit
E. C. Boni	11 Felposo	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Facer
A. J. Iriarte	12 Huesudo	56	M. Bergós	3	Drowsy	Huecué
F. E. Guerrero	13 Lancear	56	R. Rodríguez	3	Half Moon	Lilian
Pedro R. Díaz	14 Lardapú	56	F. Vivas	3	Soupcon	Laida
S. Dicosta	15 Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	La Majada

4ª CARRERA — PREMIO MELIK (bis) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1	Liniers	56	J. Sberna (d.)	3	Chulmleigh	Lionesa
A. Núñez	2	Mentiende	56	C. Riero	3	Soupçon	Mentada
C. Rodríguez	3	Merry Lad	56	R. Palavecino	3	Muzloom	Merrimar
P. I. Bidondo	4	Moravo	56	H. Padula	3	Snowfall	Moravia
F. Conte	5	Morrongo	56	I. Gauna	3	Porthos	Gran Muñeca
P. E. Alvarez	6	Muy Bueno	56	J. Vidarte	3	Malney	Variety
G. A. Peñaloza	7	Notorio	56	J. Ibarra	3	Cuerdley	Noria
E. M. Acevedo	8	Revuelto	56	R. Aimale	3	Balcón	Nuits
L. de la Fuente	9	Riscal	56	C. Sobral	3	R. Pasha	La Revolte
J. R. Grimaut	10	Santander	56	A. Fuertes	3	Filón	Sunbright
V. Petrozzino	11	Taco	56	no correrá	3	Pincelazo	Predilecta
Juan J. Casella	12	Taumaturgo	56	no correrá	3	A. Chico	Relincha
A. Z. Calistro	13	Teseo	56	V. Lattuca	3	Tell	Selecta
A. Milani	14	Y. Prince	56	A. García	3	Biguá	P. Princess
Lorenzo Fa	15	Zululand	56	H. Palavecino	3	Folino	Zulema

5ª CARRERA — PREMIO CORONADA — A las 15.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1	Sin Falla	59	H. Castro	5	Requeté	Sintacha
E. C. Boni	2(	Fulgetín	57	H. Palavecino	4	Supremo	Facer
ídem	3(	Montenegro	51	no correrá	4	Clarín	Moscada
F. C. Villafañe	4	Amorío	56	T. Pardo	5	Adalid	Maja Mía
Félix Chirino	5	Buscavida	55	no correrá	5	Her Boy	Bombástica
E. L. Clerc	6	C. y Fierro	54	F. Echagüe	4	Cruz Diablo	Tintack
P. González	7	Don Federico	52	C. Zingoni	6	Relámpago	Gárrula
J. Bordalonga	8	Randolph	51	I. Luzuriaga	6	Master Vere	Rab
C. Mansilla	9	Salmonete	50	R. Ascré	4	Kan	Sardina
Pedro P. Ferro	10	Sol Agro	50	M. Montero	4	Meadow	Gesta
M. A. García	11	Egoist	49	R. Martín	7	Senor	Europea
A. M. Liceri	12	Maléfico	49	dudoso	5	Diadoque	Majuela
Héctor Petit	13	Mameluco	49	P. Ascré	6	Petit Bleu	Marest
L. de la Fuente	14	Marino	49	B. Marcos	4	Embrujo	Hélice
L. Quinteros	15	Comedia	48	no correrá	4	Snob	Comarca
Raúl Calistro	16	Mi Gringo	47	V. La'llegrina	4	Rebelde	Mi Tía
Rafael Alonso	17	Pelador	46	C. Gamarra	6	Carbonario	Peladora
O. P. Sarina	18	Infante	45	no correrá	5	Diadoque	Ildara

6ª CARRERA — PREMIO ESCLAVO — A las 16.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1	Q. Herald	57	M. Gil	4	Herald	Queen Zoe
Dante Diazzi	2	Navegador	57	R. Palavecino	4	S. Sassan	Night
B. Ginocchio	3	Pensativo	57	X. X.	4	The Druid	Pipra
J. D. Lanzoni	4	Ventorrero	57	no correrá	5	Ch. Larose	Ventisca
J. B. Villiani	5(	Favourite	57	H. Castro	4	Scarlet Tiger	Fevorita II
ídem	6(	William	57	R. Aimale	4	Meadow	Wilda
J. R. Grimaut	7	Noroc	57	J. Vidarte	4	Le Ksar	Fury
L. de la Fuente	8	Early Foot	57	C. Sobral	6	B. Empire	Gamita
T. Giovenille	9	Baldonero	57	M. Fernández	5	Barandal	B. Abierta
Emilio Sibuet	10	Telo	57	J. Mocoroa	4	Temulento	Tortuguita
Pedro R. Díaz	11	G. Petrone	57	H. Padula	4	Chacabuco	Walkyra
	12	Canalense	57	I. Gauna	4	Cascote	Sorteada
O. Domínguez	13	Anjou	57	C. Herzog	4	Snowfall	Heráldica
José Mattos	14	Michapons	57	no correrá	4	Noirmoutiers	Mi Diosa
C. E. Cardoso	15	Sonante	57	A. Goñi	4	Master Vere	Sonriente
E. Blanco	16	Kamboy	57	A. Manzoni	4	Killarney	Sonata

7ª CARRERA — PREMIO FOGON — A las 16.45

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel Geroldi	1 Diablotín	58	R. Ascré	4	Andariego	Endiablada
Jorge A. Ríos	2 Con Gaita	57	J. Vidarte	5	Gaitero	Idólatra
Héctor Pavón	3 Capa Lila II	57	R. Amadeo	4	Garufista	Capa Bella
A. P. Corsiglia	4 Tessina	57	X. X.	5	Cruz Diablo	Tintaek
R. A. Nevi	5 Mariguita	57	R. Fernández	4	Marigui	Pleasse
G. J. Larriera	6 Chocita	56	P. Ascré	4	L. Wembley	Catalina
Juan C. Desclós	7 Ascua	55	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
E. M. Acevedo	8 Yolanda	55	R. Aimale	4	Fulbeauty	Kernel
José A. Garone	9 Theodora	55	H. Castro	4	Ramazón	Theresina
J. M. Quinteros	10 Bala	54	X. X.	4	Alfayate	Buenavista
Adolfo Medina	11 Tecuara	54	L. Almirón	4	Petrarca	La Gloire
F. M. Taborda	12 Sarah	54	O. Corbalán	4	Her Boy	Sabrosa
I. Coronel	13 M. Armstrong	54	R. Caro	4	Marigui	Granulada
José Polo	14 Ana Hetel	52	E. Etchegaray	4	Tolete	Labia
A. Fuentes	15 Gay Chance	51	no correrá	4	Gay Boy	Ah Malaya
P. I. Bidondo	16 Cazona	51	N. Alvarez	4	Johnnie	Malá
Ramón Fredes	17 Miñosa	50	no correrá	4	Malpagador	Mi Preciosa

8ª CARRERA — PREMIO TARTOWSKY — A las 17.30

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Attenti	57	R. Palavecino	5	Rolando	Arula
Domingo Pérez	2 Solista	57	H. Castro	4	Malandro	Gesta
A. R. Davino	3 Hormigón	56	O. Dorado	7	Camerino	Holidam
F. D. Pistorino	4 Flamenco	56	H. Padula	5	Gules	Flosky
H. L. Luraschi	5 Amarrete	56	no correrá	5	Adalid	Mansita
Rafael Alonso	6 Pelador	55	no correrá	6	Carbonario	Peladora
O. J. Garrido	7 Buen Diablo	55	F. Echagüe	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
A. N. Borean	8 Toxinal	55	H. Melo	5	Parlanchín	Manopla
N. D. Martínez	9 Fermina	54	dudosa	6	Alfayate	Fleurie
E. Frazer (h.)	10 Cabildo	54	no correrá	5	Sind	Sourciére
I. Coronel	11 Armateur	53	O. Corbalán	6	Noirmoutiers	Amurette
A. S. Hernández	12 G. Garçon	53	X. X.	5	Cable	Galiana
Pedro C. Sosa	13 Bombón	52	J. Estevez	5	Hamilton	Bonaire
S. Degregorio	14 Acevedo	52	no correrá	5	Avestruz	Medalla
Raúl V. Reta	15 Impeccable	52	no correrá	5	Médicis	Florera
Jorge A. Ríos	16 Con Gaita	50	no correrá	5	Gaitero	Idólatra
Manuel Barone	17 Cartelito	50	no correrá	5	Cartel	Lara
O. A. T. Vigo	18 Bastante	50	no correrá	5	Barandal	Resistida
A. Vicidomini	19 Jerrican (C)	48	no correrá	5	Cameronian	Justinagal

LA REUNION DE LA PLATA PODRIA REALIZARSE EL VIERNES

Las autoridades hípicas del Jockey Club de la Provincia informaron que en principio se había resuelto adelantar la reunión del sábado 3 en el hipódromo de La Plata, en el caso de que fuera decretado feriado el viernes 2. La determinación de realizar las carreras el viernes lleva implícito el deseo de las autoridades hípicas de brindar mayor lucimiento a la jornada platense.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ESTRUENDOSO, 1'1"; EL CONDOR, 35" 3|5; LIGERAZO, 1'29" 1|5; GALISTO, 1'2" cómodo; MINGO, 1'13"; CLARETE, 1'15" 2|5; OHACO, 1'15" 2|5; AYANCO, 1'41"; DON FAUSTINO, 1'33"; y 4|5; HUESUDO, 1' 3|5; ALUCINANTE, 1' 3|5; MORAVO, 49"; REVUELTO, 1'1" 2|5; RISCAL, 1'15" 1|5, sin impulso; CORAJE, 1'28" y 1'1"; SIN FALLA, 1'27" 3|5; AMORIO, 1'41" 3|5; CRUZ Y FIERRO, 1'27" 1|5; RANDOLPH, 1'27" 2|5 con alto peso; SOL AGRO, 1'27" 2|5 con gran final; MONTENEGRO, 1'13"; VENTORRERO, 1'27" 2|5; EARLY FOOT, 1'15"; ANJOU, 1'14" 1|5; KAMBOY, 49"; DIABLOTIN, 1'1" 1|5; MARIGUITA, 49" 2|5; CHOCITA, 1'15"; AMARRETE, 1'54" 2|5; ACEVEDO, 1'27" 3|5; CARTELITO, 1'55" 2|5; TOXINAL, 1'56", y GRAND GARÇON, 1'55" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Vestal — 1.300 metros

CHUPISTA, G. Zamudio, 1.300 de floreo. Lunes 21.

ESTRUENDOSO, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" escasos. Lunes 21. Muy bueno. El lunes 28, con igual monta, la milla de floreo en 1'46"2|5. Debe rehabilitarse.

KLAN, peón, 1.000 muy cómodo. Martes 22. El lunes 28, con M. Sosa, el kilómetro en 1'4" escasos.

MARCIAL, J. R. Díaz, 1.300 en 1'22" y 3|5. Viernes 25. El lunes 28, 800 en 48" 4|5.

BOREAL, V. Lattuca, dominó por tres cuerpos a CLARIVIDENTE, J. Contreras, 700, arena de S. I., en 42" 2|5. Martes 22. Lunes 28, con V. Lattuca, 1.400 en la niebla, arena de S. I.

CENTAVO, R. Rodríguez, 1.400 en 1'31" 4|5, de floreo, H. A. Viernes 18. El viernes 25, 800 del opuesto, H. A., en 51".

EL CONDOR, P. P. Artigas, y REMOLACHA, C. Herzog, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Miércoles 23, apareado a NAVIERA, 600, arena de S. I., en 35" y 3|5. Reprisa bien.

LIGERAZO, J. Babera, y TINTINEO (mejor), L. Boggiano, 1.400, H. A., en 1'29" 1|5. Viernes 25. El martes 29, apareado a ZEDARRI y TINTINEO, 700 H.A. en 43" 2|5.

MAMORE, M. Vega, recibió dos cuerpos y fué igualado por ALUCINANTE, G. Larriera, 1.000, arena de S. I., en 1' 3|5. Martes 22.

MITON, H. Laborde, a la par de COLLIPULLI, J. Lagomarsino, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 25.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pardejona — 1.200 metros

GALISTO, C. Sobral, 1.000 en 1'3", cómodo. Viernes 25. El lunes 28, con el peón, 1.000 en 1'2", con gran final. Corre mucho.

MINGO, J. Corte, dominó por varios cuerpos a TELO, V. Vieytes, 1.200 en 1'13". Viernes 25. Muy buena corrida. El lunes 28, con igual monta, 700 en 42". Anda una enormidad.

LISTO, O. Corbalán, dominó por dos cuerpos a SARAH, A. Sineiro, 700 en 42" 3|5. Viernes 25.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'17", muy cómodo. Miércoles 23. Lunes 28, con igual monta, 1.000 en 1'1" y 4|5. Gran partida por su notable final.

GUAPO, J. Vidarte, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 28.

CLARETE, J. Ibarra, y BAMBOLERA, J. Lagomarsino, 1.200, arena de S. I., en 1'15" 2|5. Lunes 21. El viernes 25, 500 tierra de S. I. en 30". El martes 29, apareado a QUERELLANTE, 700 arena en 42" 2|5.

LANDLOOK, J. Malhado, y REPECHADOR, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'17". Viernes 25.

OHACO, A. Ardaiz, últimos 1.200, arena de S. I., en 1'15" 2|5, fué dominado por PAINEL, J. Sola, que venía de los 1.600. Viernes 25. El martes 29, 600 arena en 35" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Melik — 1.400 metros

AYANCO, C. Sáenz, 1.600 en 1'41"; últimos 1.200 a la par de GALLEGOTE, J. Vidarte, en 1'16" 2|5. Viernes 18 por la tarde. Debuta con gran corrida.

CARACTER, M. L. López, junto a GABARRA, O. Baratucci, 700 en 43". Viernes 25.

DON FAUSTINO, J. Estévez, 1.500 en 1'33" 1|5 (de los 500 a los 1.000). Martes 22. Muy buena corrida.

EFIMERO, I. Gauna, 1.400 en 1'28" y 2|5. Viernes 25.

FELPOSO, H. Palavecino, 700 en 42" y 2|5. Viernes 25. El lunes 28, con igual monta, 1.000 en 1'2" 2|5.

HUESUDO, M. Bergós, 1.000 en 1' y 3|5, junto a SUREÑO, que siguió hasta completar 1.200, en 1'12" 3|5. Viernes 25. Muy buena partida.

LARDAPU, F. Vivas, 1.400 se floreo, junto a PISTORINO, H. Padula, que hizo 2.200 en 2'26". Viernes 25.

LINDON, S. Dicosta, 800 en 50", cómodo. Viernes 25.

ALUCINANTE, G. Larriera, dió dos

Redoblona factible

3ª CORAJE

4ª EARLY FOOT



cuerpos e igualó a MAMORE, M. Vega, 1.000, tierra de S. I., en 1' 3|5. Martes 22.

ATADO, I. Leguisamo, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'46" 3|5. Viernes 25.

AVANGUARD, P. Alvarez, y A CUCHA!, T. Albertini, 1.400, H. A., en 1'30" (1.600 a 200). Viernes 25. El martes 29. apareado a KRINILDA, 1.000 H. A. en 1'3".

BON FRERE. Viene de correr.

CORAJE, C. Gladia, y TAMBOR MAYOR, H. Ciafardini, 1.400, arena de S.I., en 1'32". Martes 15. El sábado 26, con A. Manzoni 1.400 tierra S. I. en 1' 28". Ultimos 1.200 dió 2 e igualó a KAMBOY, en 1'14" 3|5. Bueno! El martes 29 dominó a KAMBOY, 1.000 tierra en 1'1".

CRITERIO, P. P. Artigas, y THINKER, J. Batista, 1.400 de floreo, arena de S. I., en 1'32" 3|5. Sábado 26.

LANCEAR, F. Guerrero, 1.400, arena de S. I., en 1'32". Lunes 14. El martes 29, apareado a PINNACLE y EQUATOR, 800 arena en 50".

CUARTA CARRERA

Premio Melik (bis) — 1.400 metros

MERRY LAD, R. Palavecino, 800 muy cómodo. Viernes 25.

MORRONGO, I. Gauna, 1.400 en 1'29". Viernes 25.

MUY BUEÑO, J. Vidarte, la milla en 1'43", últimos de TUNUYAN, que hizo 3.000 en 3'18". Viernes 25.

REVUELTO, R. Aimale, 1.000 en 1'1" y 2|5, dominando fácil a YOLANDA, P. Cuviello, que llegó en 1'2" 3|5.

RISCAL, peón, 1.200 sin impulso en 1'15" 1|5. El martes 29, 1.000 en 1'2"2|5.

SANTANDER, J. Vidarte, 1.400 de floreo (de los 400 a los 1.000). Viernes 25.

YOUNG PRINCE, A. García, 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 25. Anda mucho. El martes 29, 800 en 49".

ZULULAND, H. Castro, 1.400 en 1'32". Domingo 27.

LINIERS, M. Montero, fué dominado por KONTRERAS, J. Luján, 1.600, arena de S. I., en 1'46" 3|5. Martes 15. Viernes 25, apareado a FONDERA, 800, arena de S. I., en 49".

MENTIENDE, C. Riero, 1.400, arena de S. I., en la niebla. Lunes 28.

MORAVO, J. Malhado, y SETUBAL, H. Padula, 800, césped de correr, en 49". Martes 22. El viernes 25, con N. Alvarez, 1.400 de floreo en 1'31" 2|5.

NOTORIO. Viene de correr.

TACC, J. Contreras, 1.600, arena de S. I., en 1'43". Viernes 18.

TAUMATURGO. Termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Coronada — 1.400 metros

SIN FALLA, H. Castro, 1.400 en 1'27" y 3|5, dándole tres cuerpos a ESPAVIENTO, O. de Tezanos, y dominándolo por varios. Sábado 26.

FULGETIN, J. Pintos, 700 en 42". Viernes 25.

MONTENEGRO, H. Palavecino, dió tres cuerpos de ventaja y llegó a uno de CAPELETTI, J. Pintos, 1.000 en 1'1". Lunes 28.

AMORIO, F. Echagüe, y ENGLANDER, T. Pardo, la milla en 1'41" 3|5. Lunes 21. El lunes 28, con igual monta, 700 suave en 44" 3|5.

CRUZ Y FIERRO, F. Echagüe, 1.400 en 1'27" 1|5. Viernes 25. ¡Bueno! El martes 29, 800 en 48" 4|5.

RANDOLPH, J. Bordalonga (64 kilos), 1.400 en 1'27" 2|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 25. Muy buena corrida.

SALMONETE, O. de Tezanos, 1.400 en 1'28". Viernes 25. Lunes 28, con igual monta, 700 con montura en 42" y 2|5. Muy bueno.

MAMELUCO, R. Ascre, 800 en 50" (de los 1.000 a los 200). Lunes 28.

COMEDIA, R. Palavecino, 1.400 en 1'27" 2|5. (Se fracturó una mano luego de cruzar el disco). Sábado 26.

PELADOR, peón, 1.000 en 1'3" 4|5, en la tercera pista. Viernes 25.

INFANTE, R. Orduna, 800 en 50". Viernes 25.

MARINO, B. Marcos, 1.400 en 1'29", muy cómodo; en los primeros 1.200 junto a LA ESCONDIDA, C. Sobral, en 1'15" 2|5. Lunes 28.

BUSCAVIDA, con el gentleman C. Selby, 800, arena de S. I., en 49". Martes 22.

SOL AGRO, M. Montero, 1.400, H. A., en 1'27" 2|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 25. Muy bueno. El martes 29, apareado a VIRKATE, 800 H.A. en 48"2|5.

EGOIST, R. Martín, 1.400, H. A., en 1'29" 2|5 (1.500 a 100). Viernes 25. El martes 29, 800 H.A. en 49".

MALEFICO. Termina de correr.

MI GRINGO, J. Babera, 800 H.A. en 53" 1|5, cómodo. Martes 29.

SEXTA CARRERA

Premio Esclavo — 1.200 metros

PENSATIVO, R. Palavecino, 1.200 en 1'14". Viernes 25. El martes 29, 700 en 42" 4|5. ¡Corre mucho!

VENTORRERO, I. Luzuriaga, y MEDIADOR, H. Padula, 1.400 en 1'27" 2|5. Buena corrida. Lunes 28.

FAVOURITE, H. Castro, 1.200 en 1'17". Viernes 28.

WILLIAM, R. Aimale, 1.200 en 1'17" y 3|5, muy cómodo. Viernes 28.

NOROC, J. Vidarte, 1.200 en 1'17" y 4|5. Domingo 27.
EARLY FOOT, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" escasos. Viernes 25.
BALDONERO, M. Fernández, 1.200 en 1'16", a palos falsos. Viernes 25.
TELO, V. Vieytes, fué dominado ampliamente por MINGO, J. Corte, 1.200 en 1'13". Viernes 25.
GORDO PETRONE, F. Vivas, 1.000 en 1'3". Viernes 25.
CANALENSE, I. Gauna, 1.200 en 1'16" 2|5, a palos falsos. Viernes 25.
SONANTE, A. Goñi, 1.200 en 1'15" y 2|5. Viernes 25. El martes 29, 700 en 42" 2|5.
QUEEN'S HERALD, P. Cufre, y PIRAPO, S. Acosta, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Martes 22. Viernes 25, apareados, 800, césped, en 48".
ANJOU, C. Herzog, primeros 1.200, tierra de S. I., en 1'14" 1|5, con PACIFISTA, P. Artigas, que hizo 1.600. Sábado 19. Miércoles 23, apareados, 400 de atropellada, tierra de S. I., en 23". Reaparece muy bien preparado.
MICHAPONS, C. Riero, 600 de recta, H.A., en 36" 2|5. Viernes 25. El martes 29, 600 de recta H.A. en 36" 1|5.
KAMBOY, C. Glaria, últimos 1.200 tierra S.I. en 1'14" 3|5, fué dominado por CORAJE, que venía de los 1.400. Sábado 26. El martes 29, fué dominado por CORAJE, 1.000 tierra en 1'1".

SEPTIMA CARRERA

Premio Fogón — 1.300 metros

CON GAITA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" y 4|5. Viernes 25.
CAPA LILA II, R. Amadeo, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 25.
ASCUA, R. Palavecino, y FREE LIFE, R. Aimale, 1.200 en 1'18", cómodas, en la pista auxiliar. Jueves 24.
DIABLOTIN, H. Padula, 1.000 de parada en 1'1" 1|5. Lunes 28. Muy buena partida.
YOLANDA, P. Cuviello, fué dominada ampliamente por REVUELTO, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3|5.
TECUARA, L. Almirón, 1.300 en 1'23" y 3|5. Viernes 25. El martes 29, 800 en 48" 3|5.
SARAH, A. Sineiro, fué dominada por varios cuerpos por LISTO, O. Corbalán, 700 en 42" 3|5. Viernes 25.
ANA ETHEL, peón, 1.300 en 1'23". Viernes 25 por la tarde.
TESSINA, O. Corbalán, 800 en 48" y 3|5. Lunes 28.
THEODORA, H. Castro, 700 en 43", muy cómoda. Lunes 28.
BALA. Viene de correr.
MISS ARMSTRONG, R. Caro, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 28.
MARIGUITA, peón, 800 del opuesto, auxiliar H. A., en 49" 2|5. Martes 22.
CHOCITA, G. Larriera, 1.200, tierra de S. I., en 1'15". Viernes 25.
GAY CHANCE, R. Martín, últimos 1.000 de recta, H. A., en 1'2", con JOAN y LIDER, que venían de los 1.100. Viernes 18. El viernes 25, apareada a LIDER, 600 del opuesto, H. A., en 36" 3|5.

Lance probable

3ª AYANCO

Se trata de un debutante que en privado se conduce muy bien. Tiene excelentes cotejos con Melek y en la corrida marcó 1'41" la milla, con discreto final.

CAZONA, N. Alvarez, 1.300 de floreo, H. A., en 1'26" 3|5. Viernes 18.
MIÑOSA, A. Bianchimano, 800 tierra S.I. en 47" 2|5. Martes 29. Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Tartowsky — 1.800 metros

SOLISTA, D. Gasparini, 1.800 en 1'58"; últimos 1.000 dominó a PIRATA, peón. Viernes 25.
FLAMENCO, F. Vivas, 1.000 en 1'4", últimos de EL BOQUERON, H. Padula, que hizo 2.200, en 2'21" 3|5. Viernes 25.
AMARRETE, M. R. Valdés, 1.800 en 1'54" 2|5. Viernes 25.
PELADOR, peón, 1.000 en la tercera pista, en 1'3" 4|5. Viernes 25.
ARMATEUR, J. Corte, 1.800 en 1'56"; últimos 1.000 a la par de CACHIMBO, R. Caro, en 1'3". Viernes 25.
BUEN DIABLO, F. Echagüe, y OCCIDENTE, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" y 2|5. Viernes 25. El martes 29, apareados, 800 en 48".
BOMBON, J. Estévez, 800 en 48" 2|5; primeros 700 junto a MUCHACHON, R. Rodríguez, en 41" 4|5. Sábado 26.
ACEVEDO, R. Aimale, 1.400 en 1'27" y 3|5; primeros 1.300 junto a POLSKI, peón, en 1'21" 2|5. Domingo 27. Buena corrida.
CARTELITO, I. Gauna, 1.800 en 1'55" y 2|5. Miércoles 23. Buena corrida.
JERRICAN, B. Marcos, 1.500 en 1'37" y 2|5, últimos de ENGANCHE, J. Vidarte, que hizo 2.000 en 2'9" 3|5. Sábado 19. Lunes 28, con R. Vadala, 1.000 en 1'2" 2|5.
ATTENTI, M. Prátola, 1.200 de segunda vuelta en 1'16" 3|5. Lunes 28.
HORMIGON, R. Medina, 800 suave, H.A., en 52". Viernes 25. El martes 29, 800 H.A. en 50" 1|5.
TOXINAL, H. Melo, 1.800, H. A., en 1'56"; últimos 1.600 dominó por dos cuerpos a GOL!, T. Albertini, en 1'43". Viernes 25. El martes 29, 1.000 H.A. en 1'1" 2|5. Anda bien.
CABILDO, peón, 800 del opuesto, arena de S. I., en 52". Viernes 25. El martes 29, dió 1 cuerpo e igualó a COYA BRUJA, 800 op. arena en 49".
GRAND GARÇON, J. Contreras, 1.800, tierra de S. I., en 1'55" 2|5. Viernes 25.
IMPECCABLE, R. Pena, 1.800, arena de S. I., en 1'58"; últimos 1.500 fué dominado por CORSAIR, L. Canú, en 1'36". Lunes 21.
BASTANTE, F. Purita, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'45". Martes 22.

Comentarios de San Isidro

Ventolera en el As de Espadas

SE desarrollará en el césped un excelente programa. Contiene el mismo ocho atractivos cotejos, entre ellos el Premio Especial As de Espadas, prueba sobre la milla en la que Ventolera afrontará un cotejo riesgoso por la presencia de Ipil, Nyala e Imperatrice, animales de destacadas campañas.

☆ ★ ☆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TIENTO, que después de llegar 3º de Penquito en el césped obligó a Maipú en Palermo.

Enemigos: SABU, que no corre desde que escoltó a Intento; EL SALTEÑO, que empleó 1'33" en la corrida; WELLBORN, que está en su categoría, y CABILDO, que completó la forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ÑANDU, que demostró ligerezas estimables al cotejarse con mejor resultado con Yonitas en un trabajo de 600 metros de 34" 2|5 cumplido en el césped. Anteriormente trabajó en la cancha de correr en 1'29".

Enemigos: PIMPANTE, que tiene 1'2" en la recta de Palermo; BAGUALITO, que anda muy bien; CAMOTAL que anduvo muy bien su pasada de 1'1" 4|5; OBOLENSKI, que echó 1' 4|5 en el césped con buen final, y KILKARDI, que echó 35" en el césped.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: VIVEUR, que llegó 4º de Pistorino en 2'37" Palermo, contrariado en su forma de carrera. Se adapta al césped está en un cotejo que le resultará favorable.

Enemigos: IRISH CHANCE, que tiene 2'44" 4|5 en forma cómoda y un 2º de Pistorino; BITTER ORANGE, por su buena pasada de 2'8" 2|5; METILENO, que ensayó bien; NILHUE, que completó su forma y BLERIOT, que corrió bien en la rentrée y que si responde será rival de cuidado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TANTERA, una hija de The Yuvaraj, que se cotejó muy bien con Bar, en 1'1" para los 1.000 metros. La entrena Lapistoy.

Enemigas: BLAGRESS, por sus cotejos con Gherenuk; CONJURADA, que tiene un buen cotejo con Morandina; MON TRESOR, que tiene 1' 4|5 en el césped, y GLUE POT, que ha mejorado.

Pronósticos de PBT

1ª TIENTO - Sabú
2ª ÑANDU - Kilkardi
3ª VIVEUR - Irish Chance
4ª TANTERA - Conjurada
5ª VENTOLERA - Nyala
6ª ROBLEDO - Bósforo
7ª VIRKATE - Alena
8ª VIKING - Brillantón

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VENTOLERA, que escoltó a Sandalia, en 2'5" para los 2.000 metros. Se adapta más a la milla. Va liviana y es carta lógica.

Enemigas: IPIL, aunque en su pasada de 1'40" en el césped, dió la impresión de extrañar la cancha; NYALA, que perdió de mala suerte frente a Brillosa e Imperatrice aunque esta vez irá sin Legui.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROBLEDO, que con muchos tropiezas llegó 3º de Doble Paso y Bósforo. Está en su categoría y en su distancia.

Enemigos: BOSFORO, por su gran regulardiad; TIC TAC, que es candiato a rehabilitarse; ADDAX, que dejó muy buena impresión al salir de perdedor; LUNADO, que anda bien; CAPELETI, por su ensayo de 1'1", dominando a Montenegro, e HIROHITO, que echó 59" en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VIRKATE, que no corre desde que llegó 3ª de Tiradora y Lady Jean. Reaparece con una buena corrida de 1'42". Es gran candidata al triunfo.

Enemigas: ALENA, por el buen resultado de su corrida de 1'33" para los 1.500 metros cumplida en el césped. AGRIPPINE, que en el césped de correr echó 1'1" 2|5 con Away el martes, y MANSALVA, que corre más en el césped.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIKING, que se clasificó buen 3º de Pretexto en el General Belgrano. Anda muy bien.

Enemigos: TACOMA, que fué 2º de Pájaro en 1'36"; CRIADO, por su notable corrida de 1'38" 4|5 con gran final, y BRILLANTON, que acaba de conducirse bien.

REUNION Nº 29 — SABADO 3 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PONTEZUELA — A las 12.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º. (Para jockeys aprendices de las cuatro categorías).

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Nievas	1 **Tiento**	58	G. Rivero	4	Diadoque	Telefonista
I. Núñez	2 **Sabú**	58	E. Gutiérrez	4	Pundit	Cubierta
H. V. Martucci	3 **Wellborn**	58	C. A. Sáenz	4	R. Pasha	Wenda
H. Fernández	4 **Ordago**	56	V. Fernández	4	P. l'Eveque	Delta
L. M. Farías	5 **Pinostres**	56	no correrá	4	Los Alpes	P. Buena
J. C. Alvariza	6 **El Salteño**	54	J. Luján	5	Snowfall	Comedi'ta.
A. P. Larr'dart	7 **Triunfando**	54	G. Gladia	4	Milón	Maritza
E. J. Frazer h.	8 **Cabildo**	54	O. Dorado	5	Sind	Souriére
M. Ojeda	9 **Sahib**	53	A. López	4	Pundit	L. Bird
F. Maschio	10 **Hirohito**	53	no correrá	4	Filón	Hiperb'lica

CHAQUETILLA

1 ng., c. y mg. o. g. a c.
2 b. y a. p. m. v., m. y g. c.
3 rosa, homb. turq., g. az.
4 viol., bl. y viol. h., g. b.
5 mar., m. y g. azul
6 cereza, braz. y g. oro
7 y g. viol., alam. y b. oro
8 or. y v. a r. h., m. y g. n.
9 y gorra neg., estr. turq.
10 az. eléct., faj. y g. col.

2ª CARRERA — PREMIO LUCRECIA — A las 12.50

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 **Collipulli**	55	F. R. Q'teros	2	C. Larose	Iguala
D. Torterolo	2 **Pimpante**	55	O. Pellegrino	2	Tonto	M. Fomer'n
P. I. Bidondo	3 **Mate Cocido**	55	no correrá	2	Epíteto	Gasolina
Juan Lofiego	4 **Bagualito**	55	R. Quinteros	2	Serenísimo	Clarissima
R. R. Britos	5 **Camotal**	55	A. Avero	2	Master Vere	Remadora
Orfilio Ojeda	6 **Unicorn**	55	B. Castro	2	Master Vere	Ushuaia
Lilio B. Sosa	7 **Kilkardi**	55	T. Albertini	2	Claro	Quitanza
Luis Saccone	8 **Ñandú**	55	H. Ciafardini	2	Killarney	Chuña
G. A. Cervi	9 **Obolenski**	55	C. Martínez	2	Tónico	Orlowa
José M. Pérez	10 **Clavijo**	55	no correrá	2	Remo	L. Prenda

CHAQUETILLA

1 y gor. bl., estr. marrón
2 c. y az. m. a r. h., g. a. m.
3 vd., m. bl. a l. y g. n.
4 color., hom. y g. blanca
5 c., herrad. az., g. azul
6 a. m., m. a l., b. y g. o.
7 mar., h. y g. esc. col.
8 m. y t. p. m. v., m. y g. m.
9 azul eléct., gorra nar.
10 y g. a. m., m. y l. o. v.

3ª CARRERA — PREMIO AÑATEMA — A las 13.35

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Las yeguas descargarán 5 ks. por sexo. Prem.: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Encarecido	56	L. Boggiano	3	Covenant	En Garde
Jorge B. Ruiz	2 Viveur	56	E. Antúnez	3	Médicis	B. Piba
Arnoldo Grassi	3 Alcorán	56	dudoso	3	Cameron'n	Corosona
Luis A. Ferro	4 Irish Chance	56	R. Quinteros	3	Chancery	Orbona
Gmo. J. Frazer	5 Secretario	56	d. O. Pelleg'no	3	Filón	Sunny Ann
Sgo. Fuentes	6 Nilhué	56	A. Avero	3	Advocate	Yehuén
A. P. Larr'dart	7 Blériot	56	J. Caballero	3	Gusty	Blidah
A. de los Sa'tos	8 Metileno	56	O. Mazuera	3	Guatán	Minoría
B. A. Giova'etti	9 Bothwell	56	T. Albertini	3	Rolando	M. Stuard
José F. García	10 Chapeau	56	A. García	3	Biguá	La Chola
Cándido Ravela	10 Hot Rum	56	no correrá	3	H. Brion	Serúnica
Felipe Sueldo	12 Punto Bravo	56	no correrá	3	Pearlweed	Hispaniola
Juan Lapistoy	13(Magnífico	56	no correrá	3	Seductor	M. Yerba
Idem	14(B. Orange	49	J. Artigas	4	Bahram	Orangerie
H. V. Martucci	15 Silbón	54	E. Martucci	4	Fox Cub	Scala
Eloy F. Bilbao	16 Sensacional	54	H. Ponzi	3	B. Vivant	Saralta
G. M. Alvariza	17 Ginidix	51	G. Rivero	3	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 v. nilo, bda. y g. rosa
2 oro viejo, g. az. mar.
3 neg., bda. bl., g. color.
4 az. est. o., m. az., g. b.
5 v. n. y c. o. a r. v. m. y g.
6 b. c. p. y b. c., g. a c.
7 v. nilo, m. bl., g. nar.
5 c., herrad. az., g. azul
9 cereza, gorra blanca
10 v. n., f. b., mg. y g. o. v.
11 cereza, faja y g. viol.
12 lila, al. bl., g. a cascos
13 bl., c., p., bot. y g. viol.
14 y gorra rosa, faja neg.
15 y g. colorada, faja bl.
16 b. y g. a r. v., m. y g. g.
17 lila, gorra verde

4ª CARRERA — PREMIO MELZETA — A las 14.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Génova	1 Blagress	55	R. Quinteros	2	Blasón	Tigress
E. C. Boni	2 Seaside	55	no correrá	2	Chancery	Scad
Luis P. Menini	3 Huesca	55	E. Martucci	2	C. Firme	Asturiana
B. A. Giova'tti	4 Vocalista	55	T. Albertini	2	Peterbor'gh	Volando
Juan A. Flores	5 Afrenta	55	J. Ruiz Díaz	2	Aden	Actriz
Juan C. Desclós	6 La Distancia	55	A. Lhuillier	2	Burudun	Lonja
M. J. García	7 Mangacha	55	no correrá	2	Ix	Piqui
E. P. Callejas	8 Glue Pot	55	E. Antúnez	2	Saludable	Polly Hall
G. A. Cervi	9 Mon Trésor	55	C. Martínez	2	Badruddin	Melipilla
J. R. Lofiego	10 Hubí	55	H. de la Torre	2	C. Larose	Hop-on
Nicolás Ojeda	11 Grana	55	H. Ponzi	2	Haut Brión	Granadilla
Juan Lapistoy	12 Tantera	55	J. Artigas	2	The Yuvaraj	Blast
J. R. Kennedy	13 Titanita	55	J. Contreras	2	Tivoli	Sin Ver
Luis Saccone	14 Conjurada	55	H. Ciafardini	2	Nebuch'zar	Co'piradora
V. Guarneri	15 Pirolita	55	J. Hidalgo	2	Grand Duc	Pirola

CHAQUETILLA

1 verde, gorra turquesa
2 v. y o. p. m. v., m. o., g.v.
3 lila y gran. a c., g. lila
4 cereza, gorra blanca
5 vd., bda. neg., g. col.
6 y g. azul m., c. color.
7 t. y v. p. m. v. m. t., g.v.
8 verde, mgs bl., g. oro
9 col., mgs. a l., f. y g. bl.
10 mar., mgs. y g. esc. c.
11 neg. bda. bl., gorra vd.
12 bl. y az. m. a r. v., g. c.
13 y gorra azul, bda. vdo.
14 v., m. c., g. n., a. yb.o.
15 v., hbs. bl. g. o. viej.

5ª CARRERA — PREMIO AS DE ESPADAS (Especial) — A las 15.5

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000. Premios: $ 28.000 a la 1ª, 7.000 a la 2ª, 4.200 a la 3ª y 1.400 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — INSCRIPCION: $ 280.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Impératrice	61	E. Antúnez	3	Rolando	A. Buckler
Raúl V. Reta	2 Ipil	56	L. Canú	4	M. Vere	Ipette
Luis Spera	3 Zarzaparrilla	54	F. Quinteros	3	Trafalgar	Zingarella
A. F. Arauz	4 Ventolera	53	J. Artigas	3	Gules	B. Fresca
Oscar Canay	5 Nyala	50	J. Villegas	3	Filón	My Luck
A. García	6 Soraya	47	H. Ciafardini	4	Saint Cyr	T. Folle

CHAQUETILLA

1 negra, bda. bl., g. color.
2 negra, hb. y g. verde
3 bl. y ros. a c., g. color.
4 az., l. vert. fr. bl., g. col.
5 az. mar., dos bd. y g. gr.
3 vio., mg. a r.v. o., g. v.n.

6ª CARRERA — PREMIO BIZANTINA — A las 15.50

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásicos o carrera especial. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Bósforo	56	C. Martínez	3	Muzloom	Breck
Oscar Canay	2 Addax	56	R. Quinteros	3	Filón	Retentiva
Juan J. León	3 Robledo	56	E. Antúnez	3	Avestruz	Saída
O. J. Solari	4 Holgado	56	G. Wágner	3	H. Brion	Salada
W. Perdomo	5 Jaque al Rey	56	B. Castro	3	Marongáy	La Variante
A. P. Lar'andart	6 Tic Tac	56	J. Caballero	3	Mirón	M. Ancha
A. N. Villan'eva	7 Chavalillo	56	J. Contreras	3	Chancery	Connemara
V. Fernández	8 Karabajal	56	J. Sberna	3	Killarney	C. de Oro
E. C. Boni	9 Capeleti	56	H. Palavecino	3	Gringaso	Secuela
J. M. Quinteros	10 B. Bridge	56	d. A. Fuertes	3	Marigui	Coe
F. Maschio	11 Hirohito	54	H. Ciafardini	4	Filón	Hiperb'lica
Benito Dios	12 Elormendi	54	E. Gutiérrez	4	Gaztam'de	Entropa
S. I. Piriz	13 Lunado	54	E. Caballero	4	Waterbird	Lunera
José Mattos	14 Michapons	54	M. Núñez	4	Noirm'tier	Mi Diosa

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 az. m., dos bd. y g. gr.
3 o. y az. m. a r.v.h., g.or.
4 vde., mg. bd. y g. col.
5 o.v., mg. a l. ng., g. az.
6 y g. viol., al. y b. oro
7 bl. y o. a r.v., g. oro
8 bl., n. y bl.h.,g.col.,b.oro
9 col., mg. bl.ar.v.yg.neg.
10 mar., mg. bl. a l. y g.col.
11 az. el., fj. y g. colorada
12 y g. color., bda. blanca
13 az. m.ymand.p.m.h. g.m.
14 az. mar., mg. y g. verde

7ª CARRERA — PREMIO PIBERIA — A las 16.35

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1(Nyala	60	no correra	3	Filón	My Luck
Idem	2(Alena	56	R. Quinteros	3	Sind	Serviola
B. Ginocchio	3 Chiclanera	58	O. Baratucci	3	Snob	Chiribita
P. P. Ferro	4 Virkate	58	C. Martínez	3	Advocate	Virginia
E. Labrador	5 Laurette	56	no correrá	3	Filón	Lucina
N. Andretta	6 Rama Negra	54	no correrá	4	Tónico	La Quinua
A. L. Salvati	7(Arrom'ches	53	no correrá	3	Cameron'an	Liberation
Idem	8(Agrippine	53	G. Rivero	3	Foxhunter	Vipsania
M. B. Teixeira	9 Fama	53	H. Ciafardini	3	Le Ksar	Fury
Sergio Lema	10 Mansalva	53	J. Artigas	3	Seductor	Manopla
H. V. Martucci	11 Claudia	51	no correrá	4	P. Tetra	Cora

CHAQUETILLA

1 az. mar., dos bd. yg.gr.
2 pl., dos bd. neg., g. col.
3 vde., lun. y g. blanca
4 az.m., mg.c., c. y g. bl.
5 y g. gris, mg. negras
6 az., fj., br. y g. oro
7 bl., m. y g. marrón
8 bl. mg. y gor. marrn
9 yg.lil.,mg.ar.v.az.el.yng.
10 neg., hb. col., g. turq.
11 rosa, hb. turq., g. azul

8ª CARRERA — PREMIO LA CUARTA — A las 17.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Cassaigne	1 Pájaro	62	J. Luján	6	Gringaso	S. Song
C. A. Caimi	2 Querellante	56	E. Antúnez	4	Meadow	Querend'a.
Raúl V. Reta	3 Tacoma	54	L. P. Canú	4	Ptolemy	Siluria
G. A. Cervi	4 Viking	53	C. Martínez	3	Embrujo	Noruega
Juan Lapistoy	5 Barbazul *	56	no correrá	3	Full Sail	Banshee
E. J. Carabajal	6 Painel	52	J. Sola	3	Churrinche	Telegraphy
Luis Saccone	7(Yonitas	50	G. Rivero	3	Aden	Concepci'n
Idem	8(Criado	50	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
A. Tedeschi	9 Brillantón	50	J. Hidalgo	3	Trafalgar	Sosa
A. A. Penna	10 Paraná *	50	no correrá	3	S. Hassan	Pandora

* Incluso tres kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 turq.,mg. a r.v.neg.,g.ac.
2 neg., bda. bl., g. color.
3 o.v., c., p., b. y g.gran.
4 az el., gor., naranja
5 y g. color., cost. negras
6 bl. y az. a c., g. azul
7 mar. ytur.p.m.v.,m.yg.m.
8 col., bda. y g. turquesa
9 verde nilo, bd y g. azul
10 mand., hb. y g. lila

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ORDAGO, 1'41" 2|5; EL SALTEÑO, 1'33"; HIROHITO, 59"; CAMOTAL, 1'1" 4|5; KILKARDI, 1'1" 3|5; ÑANDU, 34" 2|5, dominando a YONITAS; OBOLENSKI, 1' 4|5, dominando a MON TRESOR; VIVEUR, 2'11", cómodo; IRISH CHANCE, 2'44" 4|5; METILENO, 2'8" y 1'13" en cotejo con PREVISTA; BITTER ORANGE, 2'8" 4|5; BLAGRESS, 36" 1|5; TANTERA, 1'1"; SORAYA, 1' 2|5; IPIL, 1'40", en cotejo con TACOMA; NYALA, 48"; FOSFORO, 1' 2|5; ADDAX, 1' 2|5; JAQUE AL REY, 1'1" 3|5; HIROHITO, 59"; LUNADO, 1'1"; VIRKATE, 1'42", con 12" 4|5 de final; ALENA, 1'33"; PAJARO, 48" 2|5; VIKING, 1'40"; CRIADO, 1'38" 4|5, y PAINEL, 1'40" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Pontezuela — 1.600 metros

TIENTO. Termina de correr.

SABU, E. Gutiérrez, 1600 de floreo, arena, S. I. en 1'47"; últimos 1000 en 1'2". Martes 29.

WELLBORN. Termina de correr.

ORDAGO, V. Fernández, 1.600, césped, en 1'41" 2|5. Viernes 25.

PINOSTRES. Termina de correr.

EL SALTEÑO, R. Guerrina, y ALENA (mejor), R. B. Quinteros, 1.500, césped, en 1'33". Viernes 25. ¡Bueno!

TRIUNFANDO, C. Glaria, 1.600, floreando, en 1'45" 4|5, arena de S. I. Viernes 25.

CABILDO, peón, 800, arena de S. I., en 52", del lado opuesto. Viernes 25.

SAHIB, A. López, 1.600, césped, en 1'44". Viernes 25.

HIROHITO, H. Ciafardini, dominó por dos cuerpos a HOLGADO, G. Wágner, 1.000, césped, en 59". Viernes 25. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Lucrecia — 1.000 metros

COLLIPULI, J. Lagomarsino, 1.000, césped, en 1'1" 2|5, apareado a MITON, H. Laborde. Viernes 25.

PIMPANTE, O. Pellegrino; CISSUS, E. Pellegrino, y BAGUALITO, R. Quinteros, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". Viernes 25.

BAGUALITO, R. Quinteros; PIMPANTE, O. Pellegrino, y CISSUS, E. Pellegrino, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". Viernes 25.

CAMOTAL, A. Avero, dominó por cuatro cuerpos a RUCHITO, J. Mernies, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 25.

UNICORN, B. Castro, e IPSO, H. Ponzi, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5 (1.200 a 200). Viernes 25.

KILKARDI, T. Albertini, y DORADO, R. Royo, 1.000 a voluntad, césped de correr, en 1'7" 2|5. Martes 22. El viernes 25, con T. A. Albertini, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 3|5 (1.200 a 200).

ÑANDU, H. Ciafardini, mejor que YONITAS, R. Ciafardini, 600, césped, en 34" 2|5. ¡Bueno! Viernes 25. Anterior, con iguales montas, 1.400, césped de correr, en 1'29", mejor YONITAS. El martes 22, con igual monta; CONJURADA, peón, y ROLON, A. Bianchimano, 1.000, arena de S. I., en 1'3".

OBOLENSKI, C. Martínez, dió dos cuerpos e igualó a MON TRESSOR, H. Salvador, 1.000, césped, en 1' 4|5, del lado opuesto. Viernes 25. ¡Bueno!

CLAVIJO. Termina de correr.

MATE COSIDO, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5. Viernes 18.

TERCERA CARRERA
Premio Anatema — 2.400 metros

ENCARECIDO, L. Boggiano, e HILADORA, E. Spizirri, 800, H. A., en 49" y 2|5. Viernes 25.

VIVEUR, E. Antúnez, 2.000, H. A., en 2'11"; últimos 1.600 a la par de FOXINGTON, R. Digiorgi, en 1'45". Viernes 25.

ALCORAN. Termina de correr.

IRISH CHANCE, C. Martínez, y RED CAP, R. Rodríguez, 1.200, H. A., en 1'15" 4|5. Martes 22. El viernes 25, con R. B. Quinteros, 2.500, H. A., en 2'44" y 4|5.

SECRETARIO, A. S. López, 2.200 de floreo, H. A., en 2'27". Martes 22. El viernes 25, con O. Pellegrino, 800, H. A., en 50" 3|5.

NILHUE, A. Avero, 2.500 de floreo, H. A., en 2'50" 2|5. Viernes 25.

BLERIOT, J. Caballero, 2.000 muy cómodo, en la arena de S. I. Viernes 25.

METILENO, O. Mazuera, y PREVISTA, O. Manzoni, 2.000 en 2'8", en el césped. Viernes 25. Anterior, el martes 22, apareado a PREVISTA, 1.200, tierra de S. I., en 1'13". ¡Bueno!

MAGNIFICO, J. P. Artigas, fué dominado por BITTER ORANGE, J. C. Salas, 2.000, césped, en 2'8" 2|5. Viernes 25.

BOTHWELL, T. Albertini, recibió dos cuerpos y fué dominado por cuatro cuerpos por ARBOIS, H. Pantanali, 2.500, H. A., en 2'48" 3|5. Viernes 25.

CHAPEAU. Termina de correr.

HOT RUM. Termina de correr.

PUNTO BRAVO. Termina de correr.

SILBON, E. Martucci, 2.400, césped, en 2'37" 2|5. Viernes 25.

Lance probable

3ª BLERIOT

Corrió bien al llegar 7º de Pistorino. Luce estado completo. Está en un cotejo ordinario y paga buen sport.

SENSACIONAL, peón, 1.600 de floreo, muy cómodo, en la arena de S. I. Viernes 25.
GINIDIX, H. Gómez, 2.500, tierra de S. I., en 2'45". Miércoles 23.
BITTER ORANGE, J. C. Salas, dominó a MAGNIFICO, J. P. Artigas, 2.000, césped, en 2'8" 2|5. Viernes 25.

CUARTA CARRERA

Premio Melzeta — 1.000 metros

GLUE POT, L. Olmos, 1000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 25. El martes 29, 600 arena en 36".
TITANITA, H. de la Torre, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5 op. Viernes 25. El martes 29, 600 arena en 36" 2|5.
SEASIDE, H. Palavecino, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Viernes 25.
VOCALISTA, T. Albertini, TIVERTON, R. Rodríguez, y SOPRANO, J. Salice, 700 de recta H.A. en 43". Martes 29.
GRANA, H Ponzi, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 25.
BLAGRESS, R. Quinteros; DIK DIK, J. Salas, y GHERENUK, C. Sáenz, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Lunes 14. El martes 22, 600 del opuesto, H. A., en 36" 1|5.
HUESCA, E. Martucci, 1.400, arena de S. I., en 1'32" 2|5, de floreo. Martes 15. El martes 22, 700 del opuesto, arena, en 43" 2|5.
LA DISTANCIA, R. Aimale, 1.200, La Plata, en 1'16". Lunes 21.
MANGACHA, peón, y LANDON, M. J. García, 1.000 de codo, H. A., en 1'3". Viernes 25.
HUBI, H. Ponzi, y MOJADURA, I. Leguisamo, 1.000, césped, en 1'2" 2|5. Viernes 25.
TANTERA, J. P. Artigas, y BAR, O. Nardi, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 25.
CONJURADA, H. Ciafardini, e INVARIABLE, R. Ciafardini, fueron dominadas por MARANDINA, I. Leguisamo, 700, césped, en 41" 1|5. Viernes 25. Anterior, con igual monta, e INVARIABLE, R. Ciafardini, 1.400, césped de correr, en 1'31" 2|5. El martes 22, con el peón; ROLON, A. Bianchimano, y ÑANDU, H. Ciafardini, 1.000, arena de S. I., en 1'3".
MON TRESOR, H. Salvador, recibió dos cuerpos y fué igualada por OBOLENSKI, C. Martínez, 1.000, césped, en 1' 4|5, lado opuesto. Viernes 25.
AFRENTA, T. T. Valdés, 1.000 La Plata en 1'2". Viernes 25.
PIROLITA, R. Royo, 1000 op. césped, en 1'2" 2|5. Viernes 25. El martes 29, 600 arena en 36" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio As de Espadas — 1.600 metros

ZARZAPARRILLA, F. R. Quinteros, 1.600, césped, en 1'44" 2|5. Viernes 25.
SORAYA, L. Almirón, 1.000, La Plata, en 1' 2|5, con buen final. Lunes 2. El viernes 25, con A. Lhuillier, 1.600, La Plata, en 1'42".
VENTOLERA, J. P. Artigas, 800, H. A., en 49" 2|5. Viernes 25.
IPIL, L. Canú, y TACOMA, G. Rivero, 1.600, césped, en 1'40", mejor Tacoma, porque Ipil extrañaba el césped. Viernes 25.

NYALA, E. Sauro, 800, césped, en 48". Viernes 25.
IMPERATRICE, peón, 600 suave arena S. I. en 38" 4|5. Martes 29.

SEXTA CARRERA

Premio Bizantina — 1.000 metros

CAPELETI, J. Pintos, recibió 3 cuerpos y mantuvo uno de MONTENEGRO, H. Palavecino, 1.000 La Plata en 1'1". Lunes 28.
BOSFORO, C. Martínez, 1.000, césped, en 1' 2|5. ¡Bueno! Viernes 25.
ADDAX, R. B. Quinteros, 1.000, césped, en 1' 2|5. Viernes 25. ¡Bueno!
ROBLEDO, peón, 600 del opuesto, H. A., en 36", viento de frente. Viernes 25. Siguió bien.
HOLGADO, G. Wágner, fué dominado por dos cuerpos por HIROHITO, H. Ciafardini, 1.000, césped, en 59". Viernes 25.
JAQUE AL REY, A. Manzoni, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 25. ¡Bueno!
TIC TAC, F. Vitale, recibió tres cuerpos y llegó a dos de PEUT-ETRE, J. Caballero, 700, arena de S. I., en 39" y 3|5, con 10" 4|5 de final. Lunes 21. El jueves 24, con J. Caballero 1.000 arena en 1' 1" 1|2.
CHAVALILLO, J. C. Contreras, 1.000, césped, en 1'2" 1|5. Viernes 25.
KARABAJAL, J. Sberna, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5, del opuesto. Viernes 25.
HIROHITO, H. Ciafardini, dominó por dos cuerpos a HOLGADO, G. Wágner, 1.000, césped, en 59". Viernes 25. ¡Bueno!
LUNADO, E. Caballero, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". Viernes 25. Anterior, el lunes 14, con H. Melo, recibió tres cuerpos y mantuvo uno de SZEP PUCI, J. Babera, y ESMERO, A. Avero, 1.000 de recta, H. A., en 1'1". Anda bien.
MICHAPONS, C. Riero, 600 de recta, H. A., en 36" 2|5. Viernes 25.
ELORMENDI, E. Gutiérrez, e IPARRAGUIRE, B. Castro, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 25.
BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.000 La Plata en 1'1" 3|5. Lunes 21. El domingo 27, 1.300 La Plata en 1'23"3|5, floreando.

Las mejores corridas

2ª OBOLENSKI

Dió ventajas y emparejó bien a Mon Tresor en 1' 4|5 los 1.000 metros en el césped.

6ª HIROHITO

Reaparece en forma. Dominó fácil a Holgado en 59" en el césped.

7ª ALENA

Dejó gran impresión al marcar 1' 33" en 1.500 metros en el césped.

8ª CRIADO

Cubrió 1.600 metros en 1'38" 4|5 en el césped, marcando 1'2" escasos en los 1.000 finales.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pibería — 1.600 metros

NYALA, E. Sauro, 800, césped, en 48". Viernes 25.

CHICLANERA. Termina de correr.

VIRKATE, C. Martínez, 1.600, H. A., en 1'42", con 12" 4|5 de final. Viernes 25. Reprisa bien.

LAURETTE, J. Babera, 800 suave H. A. Martes 29.

ALENA, R. B. Quinteros, mejor que EL SALTEÑO, R. Guerrina, 1.500, césped, en 1'33". ¡Gran ensayo! Viernes 25.

RAMA NEGRA, E. Caballero, 800 H. A. en 50". Martes 29.

ARROMANCHES, H. Tula, y BIGLION, E. Antúnez, 1.400, césped de correr, en 1'30" 3|5. Martes 15. El viernes 25, con E. Antúnez, 1.600 de floreo, H. A., en 1'45".

AGGRIPPINE, A. Pauleau, y AUBADE, E. Antúnez, recibieron dos cuerpos y fureon igualados por ANN BOLEYN, R. Digiorgi, 800 H. A., en 48" 1|5. Viernes 25.

FAMA, A. Bartalotta, recibió dos cuerpos y fué igualada por SCALANOVA, R. Quinteros, 800, arena de S. I., en 49" 2|5. Viernes 25.

MANSALVA, C. Sáenz, recibió dos cuerpos y fué igualada por CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 1.400, arena de S. I., en 1' 30" 2|5. Viernes 25. Anterior 1.400 arena pesada S. I. en 1' 32".

CLAUDIA, C. Sáenz, y WELLBORN, E. Martucci, 1.600, arena de S. I., en 1'43". WELLBORN dió dos cuerpos y dominó por medio. Martes 22. El viernes 25, apareados, 800 cómodos, arena, en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 1.600 metros

PAJARO, J. Luján, 800, arena de S. I. en 48" 2|5. Viernes 25. El martes 29, 1600 de floreo, arena, en 1'42".

VIKING, C. Martínez, mejor que MAQUIAVELO, H. Salvador, 1.600, césped, en 1'40". Viernes 25.

TACOMA, G. Rivero, mejor que IPIL, L. P. Canú, 1.600, césped, en 1'40". Viernes 25.

CRIADO, H. Ciafardini, 1.600, césped, en 1'38" 4|5; últimos 1.000 dominó a PICARUELA en 1'2" escasos. Gran ensayo. Viernes 25.

QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.200, arena de S. I., en 1'16" 1|5. Martes 15. El viernes 18, con J. Ibarra, 1.600, arena, en 1'42".

BRILLANTON. Termina de correr.

BARBAZUL. Termina de correr.

PAINEL, A. Ardaiz, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Martes 22. El viernes 25, con J. Sola, 1.600, arena de S. I., en 1'40" 2|5; últimos 1.200 dominó a OHACO, A. Ardaiz, en 1' 15" 2|5. ¡Buen trabajo!

YONITAS. Termina de correr.

PARANA. Termina de correr.

Las mejores partidas para el Sábado en San Isidro

(Realizadas el martes en pistas normales)

Primera carrera: (San Isidro) CABILDO, 49" del opuesto, dando ventajas e igualando a COYA BRUJA; EL SALTEÑO, 49" 3|5 apareado a BRENO.

Segunda carrera: (Palermo) PIMPANTE, 36" 2|5 (San Isidro) UNICORN, 36" 2|5; ÑANDU, 35" dominando a INVARIABLE; KILKANDI, 35" en el césped.

Tercera carrera: (Palermo) IRISH CHANCE, 1'1" 1|5; NILHUE, 49" 3|5; BOTHWELL, 1'15" 3|5; VIVEUR, 1' 2|5 apareado a ARROMANCHES.

Cuarta carrera: (San Isidro) CONJURADA, 34" 3|5 con 11" 2|5 de final dominando a PICARUELA; GRANA, 36" en cotejo con IPSO; GLUE POT, 36"; LA DISTANCIA, 35" 1|5 en el césped; MON TRESOR, 35" 1|5 en el césped, apareada a BOSFORO.

Quinta carrera (Palermo): VENTOLERA, 1'2" cómoda apareada a RENOIR; (S. Isidro) ZARZAPARRILLA, 49" 3|5 cómoda y MICHAPONS, 36" 1|5 de recta.

Sexta carrera: (Palermo) ROBLEDO, 42" de recta; NYALA, 58" 1|5 en el césped, pasando los primeros 800 en 46" 2|5 apareada a ALENA; (San Isidro) ADDAX y JAQUE AL REY, 29" 2|5 apareados; ELORMENDI, 35" 4|5 cómodo; KARABAJAL, 36" 1|5 y BOSFORO, 35" 1|5 en el césped, apareado a M. TRESOR.

Séptima carrera: (Palermo) VIRKATE, 48" 2|5 apareada a SOL AGRO; ARROMANCHES, 1' 2|5 en cotejo con VIVEUR; ALENA, 46" 2|5 en el césped, en cotejo con NYALA.

Octava carrera: (San Isidro) PAINEL, 48" del opuesto; BARBAZUL, 51" 1|5 a voluntad; CRIADO, 1'1" 1|5 con gran final; VIKING, 1'1" 1|5 dando 3 cuerpos e igualando a MAQUIAVELO.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Pontezuela — 1.600 metros

1. **TIENTO 58.** El 26 abr., 58, 2º, 3|4 cpo. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 abr. 70, 3º, 3|4 cpo. Penquito 68 1|2, 1'39" 2/5. S. I. (p. a. n.).
2. **SABÚ 58.** El 23 mar. 58, 2º 1 1|2 cpo. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 mar. 52 1|2, N.P. Nítido 50 1|2, 1'36" 2/5. S. I. (p. n.).
3. **WELLBORN 58.** El 27 abr. 53 1|2, 3º v|cps. Paraná 51 1|2, 1'36" 1|5. S. I.
—El 2 mar. 52, 5º v/cps. Zarateur 49, 1'32" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **ORDAGO 56.** El 23 dic. 1951, 56, N. P. Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 dic. 57, venció por 2 cps. a Satánico 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
5. **PINOSTRES 56.** El 27 abr. 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr. 56, N.P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **EL SALTEÑO 54.** El 13 abr. 54, 3º, 2 1/4 cps. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar. 56, 4º, v|cps. Chapultepec 52, 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).
7. **TRIUNFANDO 54.** El 14 abr. 55, 2º, 1 1|2 cpo. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 16 mar. 55, venció por v|cps. a Taponero 57, 1'18". L. P. (p. n.).
8. **CABILDO 54.** El 19 abr. 54, 4º v|cps. Frups 58, 2'33" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 may. 1950, 46, derrotó por 1 1|2 cpo. a Triunvirato 47, 3'6" 4|5. P.
9. **SAHIB 53.** El 14 abr. 51, 5º v|cps. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 16 mar. 47, 4º v|cps. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).
10. **HIROHITO 53.** El 1º dic. 1951, 56, N. P. Cordenons 56, 1'5" 1/5. P. (p. h.).
—El 18 nov. 46, N. P. Pinnacle 50, 1' 35" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Lucrecia — 1.000 metros

1. **COLLIPULLI 55.** Debuta.
2. **PIMPANTE 55.** Debuta.
3. **MATE COSIDO 55.** Debuta.
4. **BAGUALITO 55.** Debutó el 23 mar. 53, 3º, 3 3|4 cps. El Faro 55, 59" 2|5.
5. **CAMOTAL 55.** Debuta.
6. **UNICORN 55.** Debuta.
7. **KILKARDI 55.** Debuta.
8. **ÑANDÚ 55.** Debuta.
9. **OBOLENSKI 55.** Debuta.
10. **CLAVIJO 55.** El 27 abr. 55 1|2, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 mar. 55, 2º v/cps. Nebri 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

Redoblona factible

3ª VIVEUR

5ª VENTOLERA

TERCERA CARRERA
Premio Anatema — 2.400 metros

1. **ENCARECIDO 56.** El 12 abr. 54, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
—El 10 nov. 1951, 53, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **VIVEUR 56.** El 12 abr. 56, 4, v|cps. Pistorino 56, 2' 37". P. (p. h.).
—El 20 dic. 1951, 56, 2º 1 1|2 cpo. Rowdy 56, 2' 4". S. I. (p. n.).
3. **ALCORAN 56.** El 27 abr. 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1/5. P. (p. n.).
4. **IRISH CHANCE 56.** El 12 abr. 56, 2º v|cps. Pistorino 56, 2' 37". P. (p. h.).
—El 23 mar. 56, 3º v|cps. Brezo 56, 2' 39". P. (p. n.).
5. **SECRETARIO 56.** El 12 abr. 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
—El 15 mar. 56, N. P. Bahram Son 56, 1' 37". S. I. (p. a. n.).
6. **NILHUÉ 56.** El 12 abr. 56, N. P. Pistorino 56, 2' 37". P. (p. h.).
—El 22 sep. 1951, 56, N. P. Británicus 56, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **BLÉRIOT 56.** El 12 abr. 56, N. P. Pistorino 56, 2' 37". P. (p. h.).
—El 23 sep. 1951, 56, 4º 4 1|2 cps. Pamperito 56, 2' 39" 1|5. P. (p. n.).
8. **METILENO 56.** El 12 abr. 56. N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
—El 5 abr. 54, N. P. Renoir 57, 2' 36" 4/5. P. (p. n.).
9. **BOTHWELL 56.** El 12 abr. 56, 5º v|cps. Pistorino 56, 2' 37". P. (p. h.).
—El 29 mar. 54, N. P. Esmalte 56, 1' 41" 4|5. P. (p. h.).
10. **CHAPEAU 56.** El 27 abr. 55 1|2, 2º, v|cps. Arcángel 56, 2' 11" 4|5. L. P.
—El 29 mar. 56, N. P. Apex 56, 1' y 40" 1/5. P. (p. h.)
11. **HOT RUM 56.** El 27 abr. 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 mar. 56, N.P. Brezo 56, 2'39". P. (p. n.).
12. **PUNTO BRAVO 56.** El 27 abr. 56, 4º, 4 1|2 cps. Huérfano 56, 2' 13" 1|5.
—El 28 jul. 1951, 56, N. P. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
13. **(MAGNIFICO 56.** Debutó el 15 mar. 56, siendo N. P. Bahram Son 56, 1' 37". S. I. (p. a. n.).
14. **(BITTER ORANGE 49.** Debuta.
15. **SILBÓN 54.** El 12 abr. 54, N. P. Pistorino 56. 2'37". P. (p. h.).
—El 23 feb. 57, 2º, 1 cpo. Foxington 55, 2' 39" 3/5. P. (p. n.).
16. **SENSACIONAL 54.** El 6 abr. 54, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 30 mar. 54 1|2, N. P. Esmalte 56, 1' 41" 4|5. P. (p. h.).
17. **GINIDIX 51.** El 24 feb. 56, 5ª a 4 3|4 cps. Hechicera II, 56, 1' 11" 4/5.

—El 9 feb. 56, 3ª v|cps Lulit 56, 1' 37". S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Melzeta — 1.000 metros

1. **BLAGRESS 55.** Debuta.
2. **SEASIDE 55.** Debuta.
3. **HUESCA 55.** El 8 mar. 55, 4ª v|cps. Ghenerük 55, 59". S. I. (p. n.).
4. **VOCALISTA 55.** Debutó el 20 abr. 55, siendo N.P. de Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
5. **AFRENTA 55.** El 13 abr. 53, 5ª a v|cps. Pomposa 55, 1' 13" 1/5. S. I. (p. h.).

—El 9 mar. 55, N.P. Cirenaica 55, 1' S. I. (p. n.).

6. **LA DISTANCIA 55.** El 10 abr. 53, 2ª, v|cps. Zenobia 55, 1' 15". L. P. (p. a. f.).

—El 9 mar. 55, N. P. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.).

7. **MANGACHA 55.** Debuta.
8. **GLUE POT 55.** El 15 mar. 53, 4º v|cps. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
9. **MON TRESOR 55.** Debuta.
10. **HUBÍ 55.** Debuta.
11. **GRANA 55.** El 13 abr. 55, N. P. Pomposa 55, 1' 13" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
12. **TANTERA 55.** Debuta.
13. **TITANITA 55.** Debuta.
14. **CONJETURA 55.** Debuta.
15. **PIROLITA 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio As de Espadas — 1.600 metros

1. **IMPERATRICE 61.** El 19 abr. 56, se impuso por 3/4 cpo. a Tiradora 56, 1' 23". S. I. (p. a. n.).

—El 6 abr. 54, 4ª, v|cps. Ipil 54, 1' 36" 3|5. P. (p. h.).

2. **IPIL 56.** El 6 abr. 54, derrotó por 1 cab. a Viva Arkina 55, 1' 36" 3|5. P. (p. h.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.

3. **ZARZAPARRILLA 54.** El 2 feb. 57, 3ª, v|cps. Eslovena 53, 2' 18" 3|5. P.

—El 29 dic. 56, venció por 1 cab. a Fantasy 57, 2' 5" 3/5. P. (p. n.).

4. **VENTOLERA 53.** El 20 abr. 55 1|2, 2ª, 1 1|2 cpo. Sandalia 55 1|2, 2'5". P.

—El 5 abr. 57, derrotó por 2 cps. a Galaica 53, 1'33" 2|5. P. (p. n.).

5. **NYALA 50.** El 20 abr. 56. 2ª, 1 cab. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 mar. 56, 2ª, 3/4 cpo. Ventolera 56, 1'30" 4|5. S.I. (p. a. n.).

6. **SORAYA 47.** El 10 abr. 52, 3ª, 3|4 cpo. Intimidad 48, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 8 mar. 58, se impuso por 1|2 pesc. a Estenica 58, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Bizantina — 1.000 metros

1. **BÓSFORO 56.** El 13 abr. 56, 2º a 1/2 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

—El 1º mar. 56, 2º Vent. Aprec. de Guazú 56, 58". P. (p. n.).

2. **ADDAX 56.** El 6 abr. 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Mangudo 56, 1' y 18" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 feb. 56, 3º a 1 cpo. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **ROBLEDO 56.** El 13 abr. 56, 3º a 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

—El 30 mar. 48 1|2, 4º, 3 1/2 cps. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).

4. **HOLGADO 56.** El 15 mar. 52, N.P. Sismo 53, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 dic. 1951, 52, 5º v|cps Pamperito 56, 1'37" 4|5 P. (p. n.).

5. **JAQUE AL REY 56.** El 14 abr. 56, N. P. The Rocket 53, 1' 22" 4/5. L. P. (p. a. p.).

—El 23 mar. 56, 5º v|cps. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).

6. **TIC TAC 56.** El 14 abr. 56, 4º 1 3|4 cpo. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 9 feb. 53 1|2, 3º 1|2 cpo. Brillantón 50, 58" 4/5. S. I. (p. n.).

7. **CHAVALILLO 56.** El 13 abr. 56, 5º, 2 1|2 cps. de Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

—El 2 mar. 53, 4º, 4 1|2 cps. Carlomagno 56, 1' 31" 1|5. L. P. (p. n.).

8. **KARABAJAL 56.** El 13 abr. 56, 4º, 1 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

—El 22 mar. 56, venció por 1 pesc. a Símico 55, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.).

9. **CAPELETI 56.** El 14 abr. 56, N. P. The Rocket 53, 1' 22" 4/5. L. P. (p. a. p.).

—El 1º mar. 54, N.P. Guazú 56, 58".

10. **BALLS BRIDGE 56.** El 14 abr. 56, N.P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 16 mar. 54, 2º 2 1|2 cps. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).

11. **HIROHITO 54.** El 1º dic. 1951, 56, N.P. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

—El 18 nov. 46, N.P. Pinnacle 50, 1'35" 1|5. P. (p. n.).

12. **ELORMENDI 54.** El 6 abr. 50, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 30 mar. 57, se impuso por v/cps. a Tehuacán 57, 1'41". S. I. (p. p.).

13. **LUNADO 54.** El 10 feb. 52, 3º, 1 3|4 cpo. Sol Agro 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 19 ene. 57, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

14. **MICHAPONS 54.** El 20 abr. 47, N. P. Ahmed 50, 1' 4". P. (p. n.).

—El 30 mar. 57, N. P. Mi Gringo 57, 1' 24" 1|5. L. P. (p. a. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pibería — 1.600 metros

1. **(NYALA 60.** El 20 abr. 56, 2ª, 1 cab. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 mar. 56, 2ª, 3/4 cpo. Ventolera 56, 1' 30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. **(ALENA 56.** El 20 oct. 1951, 54 1|2, se impuso por 2 1|2 cps. a Charité 54, 1' 25" 1|5. P. (p. n.).

—El 7 oct. 56, derrotó por 2 1|2 cps. a ¿Qué Busca? 55, 1' 4" 3/5. P. (p. n.).

3. **CHICLANERA 58.** El 27 abr. 52, rodó en la carrera ganada por Mi Malcriada 52, en 1' 38" 4|5. L. P. (p. n.).

(Continúa en la pág. 98)



ELENA ARCHILLA
(del elenco del teatro Avenida)

Foto Estudio "El Mundo".

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTE



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

TERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO





GOOD NEWS

Por British Empire y Call Over. Con Elías Antúnez. En 1949 se impuso en los premios Saturnino Unzué, Melgarejo y Príncipe de Gales, y en 1950 ganó los clásicos Necochea, Río de la Plata, Santa Cruz y Río Salado.

Comentarios de Palermo

Bigarreau puede rehabilitarse

CUENTA el programa de Palermo con nueve cotejos de gran interés. Es prueba básica el clásico Carlos P. Rodríguez, un handicap sobre 2.000 metros, en el que Bigarreau puede alcanzar una amplia rehabilitación de acuerdo a sus destacados ensayos de 2'7" y de 1' 4/5, ambas veces con buena acción. Tony Pan Seco, que reapareció bien y ensayó lindo y High Life, que acaba de correr bien, son principales adversarios.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CHILLA, que no actúa desde que llegó 3ª de Eudora en 1'49" 2|5. Tiene buenos ensayos.

Enemigas: ESTENICA, que sufriendo tropiezos fué 4ª de Matilde; CRISTALINA, que en privado se conduce bien, y RAMA NEGRA, que se clasificó 5ª de Matilde.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: FUCSIA, que no actúa desde que obligó a Costa Rica. Está linda y ensaya bien.

Enemigas: TURBULENTA, que mejorará su exitoso estreno; CANTIDAD por su 4º de Zibeline y LA LIRA, que llegó 5ª en esa misma carrera.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARANDINA, que al debutar perdió en lucha con Petronila y Baliverne. Es buena potranca.

Enemigas: AFILIADA, que tiene discretos ensayos; SEMIRAMIDE hija de La Gaucha, que anda discretamente, y LA ROCHELLE, que está bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FULANO, hijo de Full Speed, que se ha cotejado con Paraná, dejando buena impresión. Está bien preparado.

Enemigos: RED CAP, que debuta con discretos ensayos; FALCON, que tiene 1'41"; MIL DOLARES, cuyos ensayos son satisfactorios; ZUMBON, que anda bien; ÑO ALEJO, que tiene 1'28" 3|5 y LIMELIGHT, por su buen floreo de 1'43".

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BIGARREAU, cuyo ensayo de 2'7" 2|5, contrastó por lo bueno, con sus últimas performances. Se rehabilitará.

Pronósticos de PBT

1ª **CHILLA** – Esténica
2ª **FUCSIA** – Turbulenta
3ª **MARANDINA** – Afiliada
4ª **FULANO** – Red Cap
5ª **BIGARREAU** – T. Pan Seco
6ª **PARANA** – Painel
7ª **BAHENT** - Ambicioso
8ª **SERENELY** – Tresspaser
9ª **PILLERO** – Tom Mix

Enemigos: TONY PAN SECO, que al reaparecer corrió como un tigre al llegar 4º de Le Dandy, en gran tiempo, e HIGH LIFE, que escoltó a Barbazul en 1'37" para los 1.600 metros.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARBAZUL, que atrasado en la preparación reapareció ganando en 1'37".

Enemigos: PARANA, por su fácil triunfo sobre Brillantón, aunque será recargado en el peso, y CASCANUEZ, que en privado se conduce muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAHENT, que anda mejor que nunca. El martes ensayó bien.

Enemigos: AMBICIOSO, por su 2º de Vanguard; MELEK, que fué segundo de Pericón; PASO FIRME, que reaparece bien entrenado y PREDAPPIO, que mejorará la falsa carrera de su rentrée.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SERENELY, por su buen ensayo de 1'27" 2|5 y la gran impresión que dejó al salir de perdedora.

Enemigas: TRESSPASER, que no corre desde que batió a Bal Musette y tiene buena corrida; GHERENUK, que acaba de correr bien, y ZENOBIA, que ganó fácil en La Plata.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PILLERO, que perdió en lucha con Alamein. Mantiene su buen estado. Debe ganar.

Enemigos: RITMICO, por su gran ensayo; TOM MIX, que tiene buena corrida; TARENTO, que parece buen potrillo; CONSTABLE, que anduvo bien en la pasada a la par de White an Red, y CONTRALOR, que tiene buenos ensayos.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 30 — DOMINGO 4 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO RAKÓCZI (1948) — A las 11.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. L. Valdez	1 Cristalina	60	H. Melo	4	Chulmleigh	Chaba
G. Benvenuti	2 Táurida	58	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
Oscar Canay	3 Esténica	58	J. Salas	4	B. Empire	Andorrera
M. Alvarez (h.)	4 Tritone	56	no correrá	4	Tónico	La Quinua
M. M. Sosa	5 Chilla	56	J. Ferrín	4	Full Sail	Ramilla
N. Andretta	6 Rama Negra	56	E. Caballero	4	Gules	Chillona
H. V. Martucci	7 Claudia	53	A. Sáenz	4	P. Tetra	Cora
T. Argüello	8 Corrib	53	G. Rivero	4	Clew	Bocina
Juan B. Nigri	9 Francesa	51	J. Ortiz	5	Ramazón	Franela

CHAQUETILLA

1 y g. cer., mg. blancas
2 bl. y n. a c., g. color.
3 pl., dos bd. col., g. neg.
4 nar., mg. vd., br. n.,g.ac.
5 violeta, gorra verde
6 azul, fj., braz. y g. oro
7 rosa, hb. turq., g. azul
8 turq. y gr.ar. .h.,mg.yg.t.
9 negr., dos bd. y g. nar.

2ª CARRERA — PREMIO HIGH BORN (1949) — A las 12.5

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Hechicera II	56	R. Quinteros	3	Hereje	Gallera
M. B. Teixeira	2 Justice	56	F. R. Q'teros	3	Umballa	Juliette
A. B. Cardinali	3 La Gaviota	56	J. Ortiz	3	Sauternes	Kinette
Alberto Irusta	4 Fucsia	56	O. Dorado	3	Rolando	Sepia
Carlos A. May	5 La Lira	56	E. Spizzirri	3	Petrarca	La Loi
J. Ghigliotti	6 Szép Puci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
A. F. Arauz	7 Turbulenta	56	A. Domínguez	3	Filón	Tempestad
Juan P. Brun	8 Lady Brun	56	T. Valdez	3	Umballa	Buena Fe
P. B. Bidondo	9 Cantidad	56	G. Rivero	3	Saturno	Carita
Orfilio Ojeda	10 Citerea	54	no correrá	4	Partab	Miss Right

CHAQUETILLA

1 bl. y tur. a r.v., g. neg.
2 nar., bda. y g. violeta
3 man. y az.p.m.v.,m.yg.m.
4 cer. y mar.p.m.h.,g. a c.
5 col., hb. rosa, g. azul
6 az.m., mg. y c.col.,g.ac.
7 vde. nilo, br. bl., g. gr.
8 bl., her. gran., g. oro
9 bl.ycol. a r.v.,mg.yg.bl.
10 az.m., mg. a l.,bd.yg.oro

3ª CARRERA — PREMIO ÑACURUTÚ — A las 12.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Nivea	55	J. Hidalgo	2	Tardío	Nenúfar
A. A. Irusta	2 La Rochelle	55	C. Riero	2	Le Ksar	Butterfly
M. J. García	3 Landón	55	no correrá	2	Landlord	Telacuento
A. L. Salvati	4 Ocala	55	E. Antúnez	2	Orsino	Tátika
F. Barroso	5 Titana	55	F. Quinteros	2	Chajarí	Tataibá
D. Torterolo	6 Sémiramide	55	O. Pellegrino	2	G. Stream	La Gaucha
A. B. Cardinali	7 Discutida	55	P. Lofiego	2	The Druid	La Disperata
Raúl Calistro	8 Benigna	55	no correrá	2	Ch. Larose	Bepa
G. A. Peñaloza	9 Las Nieves	55	no correrá	2	Se. Tiger	Socaliña
R. A. Cepeda	10 Afiliada	55	H. Pantanali	2	Rustic	Sunlight
A. de los Santos	11 Emilse	55	A. Manzoni	2	Enojo	Ev. Glory
Luis Saccone	12 Marandina	55	H. Ciafardini	2	Quick Ray	Mandarina

CHAQUETILLA

1 nar., hb. y gorra verde
2 tur., mg. vio., g. oro
3 tur. y vio.p.m.v.,mg.t.,g.v.
4 cer., mg. y gor. gris
5 mar., mg.al.,al. y g. oro
6 turq., cer. y t. h.,g.cer.
7 vde. nilo, mg. bl., g. nar.
8 pl., mg. nar., g. a casc.
9 naranja, mg. y g. violeta
10 vde., mg. a list. y g. oro
11 mar., mg.bl.ar.v.yg.nar.
12 vde., mg. negr., g. oro

4ª CARRERA — PREMIO DATILERO — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. V. Hermoso	1 Candidato	56	B. Castro	3	Mar Caspio	Electora
Pascual García	2 Zumbón	56	L. P. Canú	3	Rolando	Abejilla
Julio F. Penna	3 Fulano	56	E. Antúnez	3	Full Speed	Lovaina
V. Petrozzino	4 Tacc	56	no correrá	3	Pincelazo	Predilecta
O. H. Martínez	5 Suertero	56	J. Ferrín	3	S. Patrick	Calimena
G. M. Wágner	6 Mil Dólares	56	G. Wágner	3	Chacabuco	Kadesia
Miguel Sola	7 Desvelado	56	H. Pantanalli	3	Tardío	Doña Vicha
N. Andretta	8 Pecheco	56	J. Babera	3	Pearlweed	Barnt Green
Luis Calistro	9 Ño Alejo	56	J. Salice	3	Tin Ton	Ña Pancha
José Martini	10 Ardgo	56	O. Dorado	3	Marigui	Miss Turpin
Juan J. Casella	11 Taumaturgo	56	J. Ortiz	3	Az. Chico	Relincha
B. Alvarez	12 Kontreras	56	J. Sberna	3	Killarney	Goyesca
J. Maldotti (h.)	13 Colado	56	O. Nardi	3	Supremo	Agua Pura
A. A. Elnen	14 Elmarrón	56	X. X.	3	Hijoelmar	Ronca
Antonio Blanco	15 Olazar	56	T. Albertini	3	Killarney	Estrellita
Luis A. Ferro	16 Red Cap	56	R. Rodríguez	3	Full Sail	Boina Roja
W. Borgonovo	17 Limelight	56	C. Buczack	3	Le Ksar	Borealis
Felipe Sueldo	18 Brazal	56	H. Ponzi	3	Delfín	Bayeta
Ernesto Canessa	19 Falcón	54	J. Artigas	4	Waterbird	Lista

CHAQUETILLA

1 bl., cost. col., g. v. nilo
2 vio., dos bd. nar., g. bl.
3 bl. y cer. a r.h., g. bl.
4 o.v., y lila a r.h., g.ac.
5 cereza, fj. oro, g. negra
6 pl., fj. vde., g. a cascos
7 nar., hb. y g. verde
8 y g.az.m.,lun. y b.color.
9 or., mg. az.m., g. color.
10 col., gorra azul marino
11 az., c.,p.yb.rosa, g. a c.
12 col. y neg. a r.h., g.col.
13 vio., mg. bl., g. a cascos
14 gr., lun. turq., g. gran.
15 blanca y az. a c., g. azul
16 y gorra vde., cost. bl.
17 bl., lun. y g. naranja
18 lila, alam. bl., g. a casc.
18 bl., mg. y gorra oro

5ª CARRERA — PREMIO CARLOS P. RODRIGUEZ (Clásico) — A las 14.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **RATIFICACION: $ 300**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Valparaíso	62	dudoso	5	Full Sail	Vienesa
B. A. Giovanetti	2 Dagobert	60	T. Albertini	5	Foxglove	Didi
B. Ginocchio	3 Payucano	56½	dudoso	5	Cosquilloso	Humorada
Pedro P. Ferro	4 Bigarreau	56	C. Martínez	3	Churrinche	Cerisette
Luis Saccone	5 High Life	54	H. Ciafardini	4	Full Sail	Highstar
P. J. Bennasar	6 Giorgio	51	O. Nardi	4	Michel'gelo	Polverita
Julio F. Penna	7 Eslovena	51	J. Artigas	4	Fulbeauty	Temida
F. Delieutraz	8 T. Pan Seco	50	R. Martín	4	Canigoú	Cristiana

CHAQUETILLA

1 oro, hb. y g. turquesa
2 cereza, gorra blanca
3 bl., mg. az., al. y g. oro
4 o.v., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
5 mar.ytur. p.m.v.,mg.yg.m.
6 col., braz. y gorra verde
7 mand., hb. y g. lila
8 az. el., hb. y gorra oro

6ª CARRERA — PREMIO PRIMER CONGRESO UNIVERSITARIO PANAMERICANO DE ODONTOLOGIA — A las 15.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Barbazul	58	J. Artigas	3	Full Sail	Banshee
Pedro P. Ferro	2 Bigarreau	57½	no correrá	3	Churrinche	Cerisette
E. J. Carabajal	3 Painel	57½	no correrá	3	Churrinche	Telegraphy
Luis Saccone	4 Criado	54	no correrá	3	Royal Tip	Copera
A. A. Penna	5 Paraná	54	E. Antúnez	3	S. Hassan	Pandora
Luis A. Ferro	6 Rimac	53½	no correrá	5	Meadow	Retahila
M. Alvarez (h.)	7 Cascanuez	51½	G. Rivero	3	Partab	V. al Pago
Luis Aguirre	8 Apex	51½	no correrá	3	Arkina II	Capri

CHAQUETILLA

1 y g. color., cost. negras
2 o.v., fj y mg.al.bl.,g.gran.
3 bl. y az. a cuad., g. azul
4 col., bda. y g. turquesa
5 mand., hb. y gorra lila
6 turq., bd., br. y g. blanca
7 bl., lista fr., mg.al.yg.neg.
8 vde., bda. blanca, g. oro

7ª CARRERA — PREMIO LACIO — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Caramelero	56	no correrá	3	Trafalgar	Carmain
C. Martinez	2 Elfin	56	B. Castro	3	B. Empire	Trisca
J. R. Lofiego	3 Palaciego	56	H. Ponzi	3	Churrinche	Cortesía
A. B. Cardinali	4 Altair	56	T. Valdez	3	P. Tetra	Starway
Luis Calistro	5 Predappio	56	J. Artigas	3	Rolando	Juruna
S. Fuentes	6 Ambicioso	56	A. Domínguez	3	Aden	Mucha Clase
A. Tedeschi	7 Coleon Curá	56	R. B. Q'teros	3	Royal Tip	Canéfora
Samuel L. Vega	8 Barranqueño	56	Aco. Dom'guez	3	Edgehill	Bilbaína
J. V. da Silva	9 Bribón	56	E. Antúnez	3	Bahram	Betty II
D. Torterolo	10 Bahent	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Chuza
G. Bidegai	11 Gol!	56	T. Albertini	3	Chulmleigh	Guagua
Osvaldo Giberti	12 Zodíaco	56	J. C. G'zález	3	Zahorí	Addis Abeba
Alfredo Nasif	13 Paso Firme	56	J. Contreras	3	Cuerdley	Pulseada
S. Rodríguez	14 Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
Luis A. Ferro	15 Miope	56	no correrá	3	Tonto	Mi Sorpresa
P. E. Alvarez	16 Melek	56	L. Almirón	3	Bhopal	Mireya
E. Frazer (h.)	17 Mulato	56	N. Alvarez	3	Sind	Clepsidra
A. P. Borheim	18 Muy Capaz	54	no correrá	4	Corso	Machonita
E. F. Arenas	19 Estruendoso	54	d. O. Baratuc.	4	Strand	Piqueta

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 mar., bda. y g. turq.
3 col., mg. az.m., g. vde.
4 o.v. y n.p.m.v.,mg.y.g.n.
5 col., lun. ng., g. az. el.
6 rosa, fj., mg. y g. azul
7 vde. nilo, bda. y g. azul
8 gr., c., p., b. y g. rosa
9 turq., mg. col.,bd.yg.oro
10 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
11 cer y az.m.ar.v., g. cer.
12 vde. nilo, lun. az., g. oro
13 viol., bda. y g. lila
14 v. nilo, vio. y v.n.h.,g.v.
15 turq., bd., br. y g. bl.
16 n.yaz.el.ar.v.,mg.yg.a.el.
17 o. y v.ar.h.,mg.yg.negra
18 o. y ng.ar.h.,mg.bl.,g.ng.
19 az.m.yr.p.m.v.,mg.yg.o.v.

8ª CARRERA — PREMIO KALMAZUL (1950) — A las 16.30

Para potrancas de 2 años ganadoras de una carrera. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Trespasser	55	J. Villegas	2	Chancery	Takazima
O. J. Garrido	2 Zenobia	55	A. Lhuillier	2	Gusty	Blisk
Oscar Canay	3 Gherenuk	55	R. Quinteros	2	Gusty	My Luck
D. Torterolo	4 (Serenely	55	O. Pellegrino	2	G. Stream	S. Blandish
Idem	5 (Pomposa	55	no correrá	2	G. Stream	Pampilla

CHAQUETILLA

1 cereza, homb. y g. verde
2 y g. gris, bda. granate
3 az.m., dos bd. y g. gran.
4 col. y az.m. a r.h., g.az.m.
5 ídem

9ª CARRERA — PREMIO PLATERO (1947) — A las 17.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Rolón	55	H. Ciafardini	2	G. Stream	Rose Descat
J. A. Maldotti	2 Tintineo	55	L. Boggiano	2	Clarín	Tinajera
M. Fernández	3 Suburbio	55	no correrá	2	Strand	Cachapa
A. Moreno	4 Rítmico	55	X. X.	2	Avestruz	Termal
M. I. Canay	5 Constable	55	O. Baratucci	2	Saludable	Evelyne
M. B. Teixeira	6 Berisso	55	no correrá	2	Trafalgar	Best Luck
Luis Calistro	7 Tarento	55	J. Artigas	2	Advocate	Sigma
José Carelli	8 Alambique	55	P. Artigas	2	Avestruz	Langres
Lilio B. Sosa	9 A Cucha!	55	T. Albertini	2	Corindón	Boga
Ramón Lacaza	10 Pillero	55	E. Antúnez	2	Phidias	Barleta
Pedro P. Ferro	11 Tom Mix	55	C. Martínez	2	Churrinche	F. Star II
M. A. Quinteros	12 Alí Babá	55	T. T. Valdez	2	Claro	Asphodel
W. Borgonovo	13 Contralor	55	O. Nardi	2	Nebucha'zzar	Luminosa II

CHAQUETILLA

1 col., bda. y g. turq.
2 gr. mg. a r.v.az., g. col.
3 vde. nilo, mg. oro, g. bl.
4 bl., bd. negr., g. oro
5 gr., dos bd. az.m., g. vd.
6 neg., mg. bl., br. y g. n.
7 mand., mg. y g. turq.
8 y g. oro v., lun. gran.
9 y g.n., mg.o.v.ytur.acua.
10 y g. marrón, mg. oro
11 oro v., braz. y g. negra
12 o.v., fl.delysyg.n.mg.o.v.
13 ———

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios fueron realizados por: CRISTALINA, 1'35" 1|5; CLAUDIA, 1'43"; JUSTICE, 41" 4|5; FUCSIA, 1'2", con viento de frente; SZEP PUCI, 1'1"; LA ROCHELLE, 1'29" 4|5; TITANA, 1'29" 3|5; ZUMBON, 1'43" cómodo; FULANO, 1'1", en cotejo con PARANA; KONTRERAS, 1'42" 1|5, apareado a EQUATOR; COLADO, 1'42" 4|5; RED CAP, 1'15" 4|5; LIMELIGHT, 1'43" suave; BIGARREAU, 2'7" 2|5, con buenos parciales; PAINEL, 1'40" 2|5; CRIADO, 1'38" 4|5; ELFIN, 1'42" 4|5; ALTAIR, 1'35" 1|5; BAHENT, 1'42" 3|5; TRESPASSER, 1'28" y 3|5; SERENELY, 1'27" 2|5, mejor que POMPOSA; TINTINEO, 1'29" 1|5; RITMICO, 1'26" 4|5; CONSTABLE, 1'28" 3|5; ALAMBIQUE, 1'35", y TOM MIX, 1'28" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Racokzi — 1.500 metros

CRISTALINA, E. Ríos, y ALTAIR, P. Almada, 1.500, H. A., en 1'35" 1|5. Viernes 25.

TAURIDA. Termina de correr.

ESTENICA. Termina de correr.

MATILDE. Termina de correr.

TRITONE, G. Rivero, y FARSALIA, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 29.

CHILLA, G. Rivero, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 4|5. Viernes 25 de tarde.

RAMA NEGRA, E. Caballero, 800 H. A. en 50". Martes 29.

CLAUDIA, C. Sáenz, recibió dos cuerpos y fué dominada por medio por WELLBORN, E. Martucci, 1.600, arena de S. I., en 1'43". Martes 22. El viernes 25, apareados, 800 cómodos, arena, en 50".

CORRIB. Termina de correr.

FRANCESA. Termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio High Born — 1.000 metros

HECHICERA II, R. B. Quinteros, 1.000, césped, en 1'2" 2|5. Viernes 25.

JUSTICE, A. Bartalotta, 700, arena de S. I., en 41" 4|5. Viernes 25.

LA GAVIOTA, P. Lofiego, 600 suave, H. A., en 38" 3|5. Viernes 25.

FUCSIA, O. Dorado, 1.000, H. A., en 1'2", del opuesto. Viento de frente. Viernes 25.

LA LIRA, E. Spizzirri, 700 de codo, H. A., en 42" 4|5. Viernes 25.

SZEP PUCI, J. Sberna, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5. Martes 22. Anterior, el lunes 14, con J. Babera, y ESMERO, A. Avero, dieron tres cuerpos y llegaron a uno de LUNADO, H. Melo, 1.000 de recta, H. A., en 1'1".

TURBULENTA, A. A. Domínguez, 700 de recta, H. A., en 42" 1|5. Viernes 25

CITEREA, A. López, 1.000, arena de S. I., en 1'3". Martes 15.

TERCERA CARRERA

Premio Ñacurutú — 1.400 metros

AFILIADA, H. Pantanali, y PERICON, J. Ortiz, 800 H. A. en 49" 1|5. Viernes 18. Anterior, con H. Pantanali, 1400. H A. en 1'30" 3|5.

NIVEA, J. Hidalgo, 800 suave, H. A., en 51" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Hidalgo, 1.400 H.A. en 1'29" 3|5; últimos 700, ARABICO, J. Urreta, en 45".

LA ROCHELLE, C. Riero, 1.400, H. A., en 1'29" 4|5; últimos 1.000 a la par de CELESTE, Justo Ortiz, en 1'3" 4|5. Viernes 25.

OCALA, E. Antúnez, dominó por tres cuerpos a BONACIEUX, R. Digiorgi, 1.400, H. A., en 1'30" 3|5. Viernes 25.

TITANA, F. R. Quinteros, dominó por tres cuerpos a MOJON, G. Rivero, 1.400, H. A., en 1'29" 3|5. Viernes 25.

SEMIRAMIDE, O. Pellegrino, dominó por tres cuerpos a RESERO, B. Fortini, 1.300, H. A., en 1'23" 3|5. Viernes 25.

DISCUTIDA, S. di Tomaso, y DOENARI, P. Lofiego, 1.400 de floreo, H. A., en 1'32". Martes 22.

BENIGNA, J. Babera, llegó a varios cuerpos de TARENTO, J. P. Artigas; BLONDEL, E. Caballero, y ÑO ALEJO, J. Salice, que dominó por dos cuerpos, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5. Viernes 25.

LAS NIEVES. Termina de correr.

EMILSE, S. Vasta, y MESALINA, A. Manzoni, 1400, tierra de S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 25.

MARANDINA. Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Datilero — 1.600 metros

MIL DOLARES, G. Wágner, 1.600 en la arena de S. I. en 1'42" 1|2. Viernes 18.

CANDIDATO, J. C. Salas, 1.600, arena de S. I., en 1'47" 3|5, floreando. Lunes 21. El viernes 25, apareado a SINFIN, 800 arena en 49" 2/5.

ZUMBON, L. Canú, 1.600, arena de S. I., en 1'43", a palos falsos. Viernes 25.

FULANO, J. Leguizamón, y PARANA, J. P. Artigas, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 25. ¡Bueno! El martes 22, con E. Antúnez, 1.200, arena de S. I., en 1'18", a la par de PARANA, J. P. Artigas, que venía de la milla. El martes 29, apareado a CRUZ ROJA, 1600 arena en 1'45" floreando.

TACC, J. Contreras, 1600 arena de S. I. en 1'43". Viernes 18. El viernes 25, 800 arena en 49".

SUERTERO, J. López, 1.600 de floreo, arena de S. I. Viernes 25.

DESVELADO, J. Salice, y NUNUITA,

Redoblona factible

2ª FUCSIA

8ª SERENELY

J. Hidalgo, 800, H. A., en 49" 1|5. Viernes 25.
PECHECO, J. Babera, y RAMA NEGRA, C. Riero, 800, H. A., en 49". Viernes 25.
ÑO ALEJO, J. Salice, dominó por dos cuerpos a TARENTO, J. P. Artigas; BLONDEL, E. Caballero, y BENIGNA (llegó última a varios cuerpos), J. Babera, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5. Viernes 25.
ARDGO. Termina de correr.
TAUMATURGO. Termina de correr.
KONTRERAS, J. Martínez, y EQUATOR, E. Martucci, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 1|5. Martes 22. Anda bien. El viernes 25, apareados, 800 arena en 51".
COLADO, O. Nardi, 1.600, H. A., en 1'42"4|5. Miércoles 23. El lunes 28, 800 H.A. en 49" 2|5.
ELMARRON. Termina de correr.
OLAZAR, H. Melo, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5; últimos 1.400 dió dos cuerpos e igualó a GAY LUSSAC, T. Albertini, en 1'30" 2|5. Viernes 25.
RED CAP, R. Rodríguez, e IRISH CHANCE, C. Martínez, 1.200 de codo, H. A., en 1'15" 4|5. Martes 22. El viernes 25, 800 suave, H. A., en 50" 4|5. Anterior, el martes 15, con R. Rodríguez, 1.600 de floreo, H. A., en 1'44" 2|5. El lunes 28, dominó por 3 cuerpos a COLEON CURA, 1.600 H.A. en 1'43".
LIMELIGHT, C. Buckzac, 1.600 de floreo, H. A., en 1'43". Viernes 25.
BRAZAL, P. Artigas, 1.000 cómodo, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 25. El lunes 28, con H. Ponzi, 1600 en la niebla en 1'44", arena.
FALCON, J. P. Artigas, 1600 H. A. en 1'41", con 13" de final. Viernes 18. El viernes 25, 800 H. A. en 48".

QUINTA CARRERA

Premio C. P. Rodríguez — 2.000 metros

TONY PAN SECO, F. Delieutraz, y MELEK, L. Almirón, 1.000 H.A. en 1'1" 2|5. Martes 29.
BIGARREAU, C. Martínez, 2.000, H. A., en 2'7" 2|5; últimos 1.600 dominó por varios cuerpos a RIMAC, R. Rodríguez, en 1'42" 3|5, con 12" 4|5 de final. ¡Bueno! Viernes 25.
VALPARAISO. Termina de correr.
DAGOBERT, T. Albertini, 2.000, H. A., en 2'13". Viernes 25.
PAYUCANO. Termina de correr.
HIGH LIFE. Termina de correr.
GIORGIO, J. González, 800, arena de S. I., en 50" 2|5 suave. Viernes 25.
ESLOVENA, J. P. Artigas, 2.000 arena de S. I., en 2'12"; últimos 1.500 con una compañera, J. Leguizamón, en 1'37". Viernes 25.

SEXTA CARRERA

Premio Primer Congreso Universitario de Odontología — 1.600 metros

BIGARREAU (ver 5ª carrera).
PAINEL, A. Ardaiz, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Martes 22. El viernes 25, con J. Sola, 1.600, arena de S. I., en 1'40" 2|5; últimos 1.200 dominó a OHACO, A. Ardaiz, en 1'15" 2|5.
BARBAZUL. Termina de correr.
CRIADO, H. Ciafardini, 1.600, césped, en 1'38" 4|5; últimos 1.000 con PICARUELA, J. Doval, en 1'2". Viernes 25.
RIMAC, R. Rodríguez, últimos 1.600, H. A., en 1'42" 3|5, siendo dominado por cuatro cuerpos por BIGARREAU, C. Martínez, que venía de los 2.000. Viernes 25.
CASCANUEZ, G. Rivero, 1.600, H. A., en 1'43". Viernes 25.
PARANA. Termina de correr.
APEX. Termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Lacio — 1.600 metros

ESTRUENDOSO, O. Baratucci, 1.000 La Plata en 1'1". Lunes 21. El lunes 28, 1.600 de floreo La Plata en 1'46" 2|5.
MULATO, J. Imperatore, 1600 arena S. I. en la niebla. Lunes 28.
CARAMELERO, J. Artigas, y TIMBRADA, J. Salas, 1.600 de floreo, césped, en 1'45". Viernes 25.
ELFIN, H. Ciafardini, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 4|5. Viernes 25.
PALACIEGO, H. Ponzi, y RELOJERO, P. Cufré, 1.600, césped, en 1'43" y 3|5. Viernes 25.
ALTAIR, P. Almada, y CRISTALINA, E. Ríos, 1.500, H. A., en 1'35" 1|5. Viernes 25. ¡Bueno!
PREDAPIO, peón y ARCANGEL, J. Babera, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5. Viernes 25. Bueno!
AMBICIOSO. Termina de correr.
COLEON CURA, P. Lofiego, llegó a varios cuerpos de BRILLANTON, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5. Lunes 21. El viernes 25, con R. B. Quinteros, y FAIR ROYAL, J. Hidalgo, 1.000 del opuesto, H.A., en 1'2" 2|5. El lunes 28 fué dominado por 3 cuerpos por RED CAP, 1.600 H.A. en 1'43".
BARRANQUEÑO, Aco. Domínguez, 1.600, arena de S. I. a palos falsos, en 1'43" 3|5. Viernes 25.
BRIBON, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 18. El viernes 25, apareado a Satanás (fácil), 800 H. A. en 48" 3|5.
BAHENT, V. Valillo, y SISMO (fácil), O. Pellegrino, 1.600, H. A., en 1'42" y 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 800, H. A., en 48" 4|5.
GOL!, T. Albertini, últimos 1.600, H. A., en 1'43", fué dominado por TO-

XINAL, H. Melo, que venía de los 1.800, en 1'56". Viernes 25.
ZODIACO, C. Riero, 1.600 de floreo, H. A., en 1'45" 2|5. Martes 22. El viernes 25, 800 suave, H. A., en 51".
PASO FIRME, J. C. Contreras, 1.600, H. A., en 1'45" 3|5 (de los 2.800 a los 1.200). Viernes 25.
CREIDO, J. Lavia, y PLUMA ROJA, R. Martín, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5. Viernes 25. El lunes 28, J. Lavia, 1.600 en la niebla H.A.
MIOPE. Termina de correr.
MELEK, L. Almirón, últimos 800 La Plata en 48" 4|5 con TUNUYAN, H. Padula, que hizo 1200. Viernes 25.
MUY CAPAZ, J. Contreras, 1.600, arena de S. I., en 1'45" 2|5, de floreo. Viernes 25.

OCTAVA CARRERA
Premio Kalmazul — 1.400 metros

TRESPASSER, J. Villegas, últimos 1.400, H. A., en 1'28" 3|5, con RENCOROSA, T. Mucklow, que venía de los 1.600. Viernes 25.
SERENELY, O. Pellegrino, fácil con POMPOSA, peón, 1.400, H. A., en 1'27" y 2|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 25.
POMPOSA. Ensayó con Serenely.
ZENOBIA, I. Echagüe, 1.400 La Plata en 1'26"2|5. Viernes 18, de tarde. Bueno!

NOVENA CARRERA
Premio Platero — 1.400 metros

ROLON, H. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 25. El martes 29, 800 arena en 49" 3|5.
TINTINEO, L. Boggiano, fácil, a la par de LIGERAZO, J. Babera, 1.400, H. A., en 1'29" 1|5. Viernes 25.
RITMICO, R. Vadala, 1.400, La Plata, en 1'26" 4|5. Viernes 25. ¡Bueno!
CONSTABLE, O. Baratucci, y WHITE AND RED (fácil), R. B. Quinteros 1.400, H. A., en 1'28" 3|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 25.

Las mejores corridas

5ª BIGARREAU

Cubrió 2.000 metros en 2'7" 2|5 dominando por 4 cuerpos en la última milla a Rimac. Corre mucho.

8ª SERENELY

Fácil al costado de Pomposa cubrió 1.400 metros en Palermo en 1'27" 2|5.

BERISSO, R. B. Quinteros, 1.400 de floreo en 1'32", arena de S. I. Martes 22.
TARENTO, J. P. Artigas, y BLONDEL, E. Caballero, fueron dominadas por dos cuerpos por ÑO ALEJO, J. Salice, y a su vez dominaron por varios a BENIGNA, J. Babera, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5. Viernes 25.
ALAMBIQUE, P. P. Artigas, y CIRCO, J. Ibarra, 1.500, arena de S. I., en 1'35" . Martes 22. El viernes 25, a la par de OTOMANO, 800, arena de S. I., en 50" 2|5.
A CUCHA!, T. Albertini, y AVANGUARD, P. Almada, 1.400, H. A., en 1'30" (de los 1.600 a los 200). Viernes 25.
PILLERO, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5. Viernes 25.
TOM MIX, C. Martínez, dominó por cuatro cuerpos a INSTANTANEA, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'28" 2|5. ¡Bueno! Viernes 25.
CONTRALOR, E. Caballero, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5. Viernes 18.
ALI BABA, T. T. Valdés, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. Martes 29.
SUBURBIO, S. di Tomaso, 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 25. El martes 29, 700 arena en 43" 2|5.

Las mejores partidas para el Domingo en Palermo

(Realizadas el martes en pistas normales.)

Primera carrera: (San Isidro) CHILLA, 49" con buen final.
Segunda carrera: (Palermo) FUCSIA, 36" 2|5 op.; LA LIRA, 35" 3|5; TURBULENTA, 36" cómoda; (San Isidro) HECHICERA II, 36" 2|5 apareada a NEBRI; CITEREA 36" 2|5.
Tercera carrera: (Palermo) DISCUTIDA, 1'1" 2|5 en cotejo con CARTONAZO; AFILIADA, 50" cómoda apareada a PROEZA y PERICON.
Cuarta carrera: (Palermo) PECHECO, 1'1" 3|5 en cotejo con CASCANUEZ; LIMELIGHT, 49" 2|5 apareado a CINGALESA; FALCON, 1'2" 2|5 suave; (San Isidro) SUERTERO, 1.200 en 1'18" dominando fácil a QUISTE; KONTRERAS, 49" 2|5 apareado a POSTERGADOR.
Quinta carrera (Palermo): BIGARREAU, 1" 4|5 dominando por varios cuerpos a RIMAC; TONY PON SECO, 1'1" 2|5 apareado a MELEK; (San Isidro) GIORGIO, 1'2"; ESLOVENA 1'3" 4|5 a voluntad.
Sexta carrera: (Palermo) CASCANUEZ, 1'1" 3|5 fácil con PECHECO; (San Isidro) BARBAZUL, 51" 1|5 a voluntad.
Séptima carrera: (Palermo) PREDAPPIO, 1'1" 3|5 haciendo un buen cotejo con COQUIMBO; BRIBON, 1'1" 2|5 apareado a SATANAS; BAHENT, 1'2" 3|5 dominando a SECRETARIO; MELEK, 1'1" 2|5 apareado a TONY PAN SECO; (San Isidro) ELFIN, 49".
Octava carrera: (Palermo) SERENELY y POMPOSA, 48" 4|5 apareadas con buen final; TRESPASSER, 49" en cotejo con NUNUITA.
Novena carrera: (Palermo) TARENTO, 49" 1|5 fácil; PILLERO, 43" suave; TOM MIX, 48" 2|5 mejor que PURO VERDE; (La Plata) ALI BABA, 1'1" 2|5; (San Isidro) ROLON 49" 3|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Rákóczi — 1.500 metros

1. **CRISTALINA 60.** El 10 abr. 48, 5º 2 1|2 cps. Intimidad 48, 1' 29" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 feb. 56 1/2, N. P. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
2. **TÁURIDA 58.** El 27 abr. 47 1|2, 2ª 2 cps. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º mar. 52, 3ª, v|cps. Bellissima 56, 1' 51" 4|5. P. (p. n.).
3. **ESTÉNICA 58.** El 26 abr. 58, 4ª a 1 1/4 cpo. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 mar. 56, 2ª a 2 1|2 cps. Mariguita 51, 1' 5" 3|5. P. (p. n.).
4. **TRITONE 56.** El 26 abr. 53, N. P. Matilde 58, 1'39" 3/5. P. (p. n.).
—El 13 abr. 50, se impuso por 1 pesc. a Matilde 58, 2' 5" 4|5. S. I. (p. h.).
5. **CHILLA 56.** El 22 sep. 1951, 53, 3ª 3 cps. Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 sep. 56, 2ª 1 cpo. Alta Mar 58, 1' 38". P. (p. n.).
6. **RAMA NEGRA 56.** El 26 abr. 56, 5ª 1 3|4 cpo. Matilde 58, 1' 39" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 mar. 57, N. P. Miss Armstrong 51, 1' 24" 1|5. L. P. (p. a. p.).
7. **CLAUDIA 53.** El 13 abr. 53, 3ª a 2 3|4 cps. Tritone 50, 2' 5" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar. 56, N. P. Lulit 56, 2' 8" 3/5. S. I. (p. p.).
8. **CORRIB 53.** El 26 abr. 54, N. P. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 abr. 49, 4ª, 3 1|2 cps. Tritone 50, 2' 5" 4|5. S. I. (p. h.).
9. **FRANCESA 51.** El 26 abr. 51 1|2, N. P. Matilde 58, 1' 39" 3/5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 51, 5ª, 3 cps. Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio High Born — 1.000 metros

1. **HECHICERA II, 56.** El 19 mar. 53, 5ª, v|cps. Legendaria 53, 1' 16". L. P. (p. a. p.).
—El 24 feb. 56, se impuso por 1|2 cab. a Pelada 53, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **JUSTICE 56.** El 19 abr. 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1/5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 mar. 56, venció por 1 pesc. a Arlette 56, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
3. **LA GAVIOTA 56.** El 19 abr. 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 56, N. P. La Gaita 56, 1' y 18" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **FUCSIA 56.** El 16 mar. 47 1|2, 2ª, 3|4 cpo. Costa Rica 56 1/2, 1' 2" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 ene. 56, 4ª, 2 3|4 cps. Algeria 52, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **LA LIRA 56.** El 19 abr. 57, 5ª a v|cps. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 nov. 1951, 56, N. P. Almita 56, 1'39" 2/5. L. P. (p. n.).
6. **SZÉP PUCI 56.** El 6 abr. 56, N. P. La Gaita 56, 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 mar. 56, N. P. Albión 56, 1' y 4" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **TURBULENTA 56.** Debutó el 19 abr. 56, derrotando por 1 cpo. a Mondaine 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. **LADY BRUN 56.** El 19 abr. 56, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 55, N. P. La Gaita 56, 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **CANTIDAD 56.** El 19 abr. 54, 4ª, 4 cps. Zibeline 57, 59" 1/5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 mar. 56, N. P. Legendaria 53, 1' 16". L. P. (p. a. p.).
10. **CITEREA 54.** El 19 abr. 50 1|2, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 nov. 1951, 53, 3ª a 1 pesc. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Ñacurutú — 1.400 metros

1. **NIVEA 55.** El 20 abr. 53, 3ª a 1 1|2 cpo. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 mar. 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **LA ROCHELLE 55.** Debuta.
3. **LANDÓN 55.** Debuta.
4. **OCALA 55.** Debuta.
5. **TITANA 55.** Debuta.
6. **SEMIRAMIDE 55.** Debuta.
7. **DISCUTIDA 55.** Debuta.
8. **BENIGNA 55.** Debuta.
9. **LAS NIEVES 55.** Debutó el 27 abr. 55, siendo N.P. de Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.).
10. **AFILIADA 55.** Debuta.
11. **EMILSE 55.** El 5 abr. 55, N. P. Margot 55, 1' 5". P. (p. n.). Debutó.
12. **MARANDINA 55.** El 27 abr. 55, 3ª, 1 cab. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Datilero — 1.600 metros

1. **CANDIDATO 56.** El 14 abr. 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 feb. 56, 5º 2 1|2 cps. Calígula 56, 1' 20". L. P. (p. n.).

Lance probable

7ª PREDAPPIO

Al reaparecer se comportó bien, pues sufrió muchos inconvenientes en el desarrollo. Ha mejorado notablemente y es un sport de cuatro cifras.

2. ZUMBÓN 56. El 29 mar. 56, 4º a 3 3|4 cps. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P.
—El 20 ene. 56, N. P. Sadalmelik 56, 1' 40" 1|5. L. P. (p. n.)
3. FULANO 56. Debuta.
4. TACC 56. El 29 mar. 56, **N.P.** Esmalte 56, 1'41" **4/5. P. (p. h.).**
—El 8 mar. 56, **N. P. Enfoque 54,** 1' 18". S. I. (p. n.).
5. SUERTERO 56. El 19 ene. 56, N. P. Trianón 56, 1' 12" 2|5. **L. P. (p. n.).** Debutó.
6. MIL DOLARES 56. Debuta.
7. DESVELADO 56. El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56, 1' 39" 1|5. **P. (p. n.).**
—El 2 feb. 53, 5º v|cps. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
8. PECHECO 56. Debutó el 20 abr. 56, siendo N.P. de Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
9. ÑO ALEJO 56. Debuta.
10. ARDGO 56. El 27 abr. 55, N.P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 oct. 1951, 55, 4º v|cps. Claude de France 56, 1' 31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. TAUMATURGO 56. El 27 abr. 53, 5º, 4 3|4 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 8 mar., 54, N. P. Enfoque 54 1'18". S. I. (p. n.).
12. KONTRERAS 56. Debuta.
13. COLADO 56. El 2 feb. 54, N. P. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 abr. 1951, 55, N.P. Green Flag 55, 57" 4|5. P. (p. n.).
14. ELMARRON 56. El 27 abr. 56, 4º, v|cps. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I.
—El 6 abr. 56, 5º, 3 cps. Addax 56, 1' 18" 1|2. S. I. (p. n.).
15. OLAZAR 56. El 15 mar. 56, N. P. Bahram Son 56, 1'. 37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
16. RED CAP 56. Debuta.
17. LIMELIGHT 56. El 8 mar. 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.). Debutó.
18. BRAZAL 56. El 12 abr. 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
—El 29 mar. 56, 2º, 2 1/2 cps. Esmalte 56, 1' 41" 4|5. P. (p. h.).
19. FALCON 54. El 9 mar. 57, 2º, 1 cab., Espolín 57, 1' 6" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 dic. 1951, 57, 5º, 4 1|2 cps Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Carlos P. Rodríguez—2.000 mts.

1. VALPARAISO 62. El 27 abr., 61, 4º vs. cpos. Edmond 55, 3'10" 1|5. S. I.
—El 9 mar., 59 1|2, N. P. Sideral 55 1|2, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. DAGOBERT 60. El 26 nov. 1951, 59, N. P. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P.
—El 18 nov., 56, N. P. Gaucho Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.).
3. PAYUCANO 56½. El 26 abr., 56 1|2, 3º vs. cpos. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).
—El 13 abr., 56 1|2, 3º 2 1|4 cpos. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.).
4. BIGARREAU 56. El 13 abr., 55 1|2, 5º vs. cpos. Pretexto 55 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar., 55 1|2, 5º vs. cpos. Pretexto 55 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
5. HIGH LIFE 54. El 26 abr., 54, 2º 3|4 cpo. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).
—El 5 abr., 56, 5º 3 1|2 cpos. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
6. GIORGIO 51. El 20 abr., 51 1|2, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 mar., 55, 2º 1 1|2 cpo. Edmond 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
7. ESLOVENA 51. El 23 feb., 57, 5ª vs. cpos. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P.
—El 16 feb., 52, 3ª 1 3|4 cpo. Alergia 48, 2'29". S. I. (p. n.).
8. TONY PAN SECO 50. El 20 abr., 50, 4º 3 3|4 cpos. Le Dandy 54, 2'34" y 2|5. P. (p. n.).
—El 23 sep., 49, 2º 1|2 cpo. Trocadero 48, 2'22" 2|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Primer Congreso Universitario de Odontología — 1.600 metros

1. BARBAZUL 58. El 26 abr., 53, batió por 3|4 cpo. a High Life 54, 1'37". P. (p. h.).
—El 7 oct. 1951, 56, N. P. Yatasto 56, 2'4" 1|2. P. (p. n.).
2. BIGARREAU 57½. El 13 abr., 55 1|2, 5º vs. cpos. Pretexto 55 1|2, 2'17" y 3|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar., 55 1|2, 5º vs. cpos. Pretexto 55 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
3. PAINEL 57½. El 5 abr., 51, se impuso por 2 cpos. a Viva Arkina 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 mar., 52 1|2, 4º vs. cpos. Tristán 54, 1'51" 1|5. P. (p. h.).
4. CRIADO 54. El 23 feb., 54, 4º vs. cpos Extract 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 2º 1|2 pesc. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
5. PARANA 51½. El 27 abr., 51 1|2, venció por 1|2 cpo. a Brillantón 54 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 abr., 57, 5º vs. cpos. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
6. RIMAC 53½. El 7 oct. 1951, 54, 5º vs. cpos. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).
—El 29 sep., 56 1|2, 3º 2 3|4 cpos. Sorteíto 54, 1'51". P. (p. p.).
7. CASCANUEZ 51½. El 12 abr., 48 1|2, 4º vs. cpos. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).
—El 6 abr., 54, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
8. APEX 51½. El 27 abr., 48 1|2, 4º vs. cpos. Paraná 51 1|2, 1'36" 1|5. S. I.
—El 29 mar., 56, se impuso por 2 cpos. a Manovar 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Lacio — 1.600 metros

1. CARAMELERO 56. Debuta.
2. ELFIN 56. El 18 nov. 1951, 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
3. PALACIEGO 56. El 29 mar., 56, N. P. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.).
—El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
4. ALTAIR 56. El 14 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.
5. PREDAPPIO 56. El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 jun. 1951, 55, 5º vs. cpos. Again 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

YATASTO DESLUMBRO CON SU ENSAYO EN SAN PABLO

SAN PABLO, 30 (Especial). — La partida cumplida ayer, martes, por Yatasto tuvo la virtud de entusiasmar al jockey Leguisamo, que le administró el ensayo. De segunda vuelta el crack argentino hizo los 1.200 metros en el tiempo de 1'10" 1|5 (récord local de carrera) empleando un parcial de 40" en los 700 finales, con gran remate. Cuantos presenciaron el trabajo coincidieron en considerar a Yatasto como ejemplar extraordinario. Leguisamo ha prometido que pondrá todo su arte para llevar al triunfo al gran caballo en la carrera del domingo.

El crédito local es Gualicho, el The Druid que importara Buarque de Macedo, pero el que más adictos tendrá a la hora de las definiciones es Violoncelle, por Cranach y Montagna, de 6 años, que vino a Brasil hace cinco meses importado de Francia, donde ganó el Grand Prix de Chantilly corrido en Saint Cloud de uno a otro extremo, venciendo a Florian IV, Sahib, L'Almiral, Alizier, Le Tirol y Lacaduv. Debutó en ésta el 20 de abril en 2.400 metros, y se impuso de punta a punta en el récord de 2'27" 4|5, aventajando a Tévere, Atleta, Fort Napoleón (francés) y Carimperio. Ayer fué montado por el chileno Osorio, que lo conducirá, y pasó una milla en 1'39", corriendo en 1'1" el kilómetro final del ejercicio.

Aparte de Violoncelle y Gualicho, al que correrá el brasileño Olavo Rozas, se puede asegurar la participación de Fort Napoleón, con Luis González (chileno); Panther, con D. Morera; Gatillo, con S. Di Tomaso, probablemente Dinkie y Consentina, ambos uruguayos, y Again, al que conducirá Juan Manuel Martínez. El hijo de Foxhunter era aguardado hoy por el trainer V. Irusta, que se halla en ésta.

---

6. AMBICIOSO 56. El 27 abr., 56, 2º 1 1|2 cpo. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I.
—El 16 sep. 1951, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
7. COLEON CURA 56. Debuta.
8. BARRANQUEÑO 56. El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 19 mar., 56, N. P. Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p. a. p.).
9. BRIBON 56. Debuta.
10. BAHENT 56. El 16 mar., 56, 3º 2 cpos. Espejo 54, 1'51". P. (p. n.).
—El 1 mar., 56, 2º 3 cpos. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
11. GOL! 56. El 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 nov. 1951, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
12. ZODIACO 56. El 10 feb., 53, 2º 4 cpos Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 20 ene., 53, 2º 1 pesc. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
13. PASO FIRME 56. El 27 oct. 1951, 56, 2º 2 1|2 cpos. Cardo Azul 56, 1'37" y 1|5. P. (p. p.).
—El 14 oct., 56, 2º 1|2 cpo. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
14. CREIDO 56. El 29 mar., 52, N. P. Esmalte 56, 1'40" 4|5. P. (p. h.).
—El 27 ene., 56, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
15. MIOPE 56. El 27 abr., 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
16. MELEK 56. El 20 abr., 56, 2º vs. cpos. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 mar., 56, N. P. Apex 56, 1'40" y 1|5. P. (p. h.).
17. MULATO 56. Debuta.
18. MUY CAPAZ 54. El 11 abr., 55, 3º vs. cpos. Pedestal 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).
—El 16 mar., 57, N. P. Acevedo 55, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
19. ESTRUENDOSO 54. El 11 abr., 57, 4º vs. cpos. Bambocho 55, 1'45". L. P. (p. a. p.).
—El 30 mar., 56, 4º vs. cpos. Abancay 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Kalmazul — 1.400 metros

1. TRESPASSER 55. El 23 mar., 55, se impuso por 2 1|2 cps. a Bal Musette 54, 58"4|5. P. (p.n.).
—El 2 mar., 55, 2ª 3|4 cpo. Nova Scotia 55, 59"2|5. S.I. (p.n.).
2. ZENOBIA 55. El 10 abr., 55, batió por vs. cpos. a La Distancia 53, 1'15". L.P. (p.a.f.).
—El 30 mar., 55, 4ª 4 cpos. Buting 55 1|2, 1'4"1|5. S.I. (p.p.).
3. GHERENUK 55. El 19 abr., 56, 2ª vs. cpos. Cirenaica 56, 59"2|5. S.I.
—El 16 mar., 55, 4ª vs. cps. Piquette 55, 58". P. (p.n.).
4. (SERENELY 55. El 12 abr., 55, venció por 3 cpos. a Baromée 55, 1'25" y 4|5. P. (p.h.). Debutó.
5. (POMPOSA 55. El 13 abr., 55, derrotó por 1 1|2 cpos. a Bataille 53 1|2, 1'13"1|5. S.I. (p.h.).
—El 2 mar., 55, 5ª vs. cps. Nova Scotia 55, 59"2|5. S.I. (p.n.).

NOVENA CARRERA

Premio Platero — 1.400 metros

1. ROLON 55. Debuta.
2. TINTINEO 55. Debuta.
3. SUBURBIO 55. Debuta.
4. RITMICO 55. Debuta.
5. CONSTABLE 55. Debuta.
6. BERISSO 55. Debuta.
7. TARENTO 55. Debuta.
8. ALAMBIQUE 55. Debuta.
9. A CUCHA! 55. Debuta.
10. PILLERO 55. El 6 abr., 55, 2º 1 cab. Alamein 55, 1'25"2|5. P. (p.h.).
—El 2 mar., 55, 5º 4 1|2 cps. Setúbal 55, 1'. S.I. (p.n.).
11. TOM MIX 55. Debuta.
12. ALI BABA 55. El 20 abr., 55, 2º vs. cpos. Galisto 55, 1'13". L.P. (p.n.).
—El 6 abr., 55, N.P.. Esdeño 55, 1'13". L.P. (p.n.).
13. CONTRALOR 55. Debuta.

Comentarios de La Plata

El clásico Agustín B. Gambier

EL Premio Clásico Agustín B. Gambier, se disputará el próximo domingo en el hipódromo de La Plata, donde se han dado cita un calificado número de potrancas con destacados antecedentes. Además de la prueba de referencia el programa involucra siete carreras sumamente interesantes.

◆

Pronósticos de PBT

1ª **FLORADA** - **Liorna**
2ª **ACEVEDO** - **Ventorrero**
3ª **REMESON** - **Pugilista**
4ª **POPINA** - **Papita**
5ª **PIÑON** - **Calambre**
6ª **SONREIDORA** - **Fecunda**
7ª **DESCONFIO** - **Pendón**
8ª **GAY TUNE** - **Escopeta**

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FLORADA, que antes de fallar, había escoltado a Mirlita en 1'25" 1|5. Reprisa con buenos trabajos.

Enemigas: LIORNA, por su 3º de Royal Prince y Universal II, haciendo la rentrée. CABALGATA, que es muy ligera y trabaja bien y DOREE, que luego de ganar siguió muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ACEVEDO, que viene de ganar en serie y cuenta con una destacada corrida.

Enemigos: VENTORRERO, que irá muy liviano y tiene 1'27" 2|5; MAESE, que promete mejorar su sexto de Canutillo, en el barro. SAPILLO, que viene corriendo discretamente, y EARLY FOOT, que si vuelve a correr es bravo.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: REMESON, que no actúa desde que escoltó a Acevedo en 1'12" 2|5 a 1|2 cabeza. Tiene ejercicios muy buenos.

Enemigos: PUGILISTA, que es el mejor caballo del lote y reaparece con buena corrida. TANCAR, que fué 5º de Pedestal en lo pesado, y PAPELITO, que ha progresado en privado como para esperar que corra muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: POPINA, que fué 3ª de Airy, y en esta distancia debe mejorar mucho sus recientes actuaciones.

Enemigas: PAPITA, que escoltó a Sarah, en 1'26" 3|5 completamente encerrada. RESMA, cuarta en esa misma prueba soltando con desventajas. MUSITA, que antes de fallar había escoltado a Caracas. GAY CHANCE, que anda bien y ARAGONESA, que llegó 5ª de Sarah, con un serio contratiempo, en plena recta.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: PIÑON, que no obstante las ventajas que dispensa supera en calidad y ejercicios a sus rivales. Debe rehabilitarse de su 5º de Rey de Francia

Enemigos: CALAMBRE, que escoltó a Gijon, en 2'10" 1|5; PAJARITO, que tiene buena corrida y EL BOQUERON, que puede terciar con chance.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SONREIDORA, que se inicia con ejercicios muy destacados como para esperar que haga honor a su origen y precio.

Enemigas: FECUNDA, que desde hace rato viene siendo preparada como para que haga buena carrera. BALAUSTRADA, que es mansa y tiene muy buenos aprontes. LA ESCONDIDA, por sus corridas junto a Marino, y MUESCA, que une a su buena corrida sus cotejos y mansedumbre.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DESCONFIO, que reaparece con 1'22" 1|5 de floreo en Palermo.

Enemigos: PENDON, que termina de llegar 5º de Helias encerrado; DONAIRE, que es la lógica, pero que anda despacio; BALLS BRIDGE, que antes de fallar en el barro escoltó a Semillon y ABANCAY, por su 5º de The Rocket.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GAY TUNE, que escoltó a Abisinia, atropellando tardíamente y luego aprontó en buena forma.

Enemigas: ESCOPETA, que debe mejorar su 5º de Almoneda perjudicada por la pista. DELMIRA, que tiene buena corrida. THILDA, que anda como para postergar todas las fijas, y PAMPELUNE, que anda discretamente.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 29 — **DOMINGO 4 DE MAYO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO COYA BRUJA — A las 12.30

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. González	1	Cabalgata	57	F. M. Ortiz	5	Petrarca	Canéfora
R. C. Gambier	2	Day Lily	57	J. Estevez	5	Condalsolo	Asphodel
A. M. Moreira	3	Tocha	54	no correrá	7	F. Folly	Torda
J. R. Grimaut	4	Liorna	54	A. Fuertes	5	Le Ksar	R. Empress
E. J. Carabajal	5	Florada	54	P. P. Artigas	5	Caporal	Fanática
L. H. Conte	6	'Dorée	54	E. Gutiérrez	6	Escape	Argelina

2ª CARRERA — PREMIO BETHEL — A las 13.10

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1	Maese	57	A. Fuertes	5	Metileo	Maisie
A. Bustamante	2	Sapillo	57	J. C. González	5	Hijo Bala	Renacuaja
S. Degregorio	3	Acevedo	57	R. Aimale	5	Avestruz	Medalla
R. V. Reta	4	Impeccable	57	no correrá	5	Médicis	Florera
L. R. de la Fue'te	5	Early Foot	54	C. Sobral	5	B. Empire	Gamita
J. D. Lanzoni	6	Ventorrero	54	H. Padula	5	Ch. Larose	Ventisca
M. Barone	7	Cartelito	54	R. Orduna	5	Cartel	Lara
A. Vicidomini	8	Jerrican (c.)	52	R. Palavecino	5	Cameronian	Justinagal

3ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL (BIS) — A las 13.50

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Salto	1	Mogador	57	P. Ascré	4	Fulbeauty	Aquitania
E. C. Boni	2	Papelito	57	H. Palavecino	4	Tropezón	Silver Hue
F. C. Villafañe	3	Pegual II	57	T. Pardo	6	Mísero	Peñihuen
S. Degregorio	4	Polski	57	R. Aimale	4	R. Pashá	Wilna
M. C. Martínez	5	Priste	57	R. Royo	4	Hamilton	Prisa
A. Milani	6	Pugilista	57	A. García	5	Sind	M. Jane
A. Acevedo	7	Puntal II	57	P. Cuviello	4	Esquinero	Iris Rose
A. Corso	8	Remesón	57	C. Rodríguez	4	S. Tiger	Jochka
A Amuchástegui	9	Tam (c.)	55	D. Gasparini	5	Tandem	Templada
R. R. Britos	10	Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
J. F. Rodríguez	11	Tangarock	57	I. Gauna	5	Ptolemy	Lykalily

4ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA — A las 14.30

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Ojeda	1	Citerea	57	A. López	4	Partab	Miss Right
A. Fuentes	2	Gay Chance	57	R. Medina	4	Gay Boy	Ah Malaya
J. F. Rodríguez	3	Aragonesa	57	X. X.	4	Chivalry	Gay Gale
E. Barrabino	4	Papita	57	R. Aimale	4	Redoblado	Papy
A. M. Moreira	5	Tocha	57	no correrá	7	F. Folly	Torda
J. Ochoa	6	Resma	57	J. Vidarte	4	Averno	Reneta
C. L. Risso	7	Musita	57	J. Corte	4	Hampden	Musmet
O. J. Garrido	8	Popina	57	F. Echagüe	4	Filón	Pocha
S. Saini	9	Themis	57	O. Corvalán	5	Clarín	Thalara
D. Nápoli	10	Correcta	57	G. Salinas	4	Chajarí	Corrida
R. Fredes	11	Miñosa	57	A. García	4	Malpagador	Mi Preciosa

5ª CARRERA — PREMIO DUTY — A las 15.15

DISTANCIA: 2200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Piñón	62	J. C. González	5	Guatán	Picotera
F. Chirino	2 Buscavida	52	F. Echagüe	5	Her Boy	Bombástica
B. Ginocchio	3 Calambre	52	V.Lapellegrina	5	Alan Breck	Caliope
F. D. Pistorino	4 El Boquerón	52	H. Padula	3	Advocate	La Pe'grina
A. J. Castro	5 Pajarito	49	O. Mateucci	5	Batelero	Model
O. A. T. Vigo	6 Bastante	45	dud. F. Purita	5	Barandal	Resistida

6ª CARRERA — PREMIO AGUSTIN B. GAMBIER (Clásico) — A las 16.—

DISTANCIA: 1200 METROS — RATIFICACION: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Parisi	1 Calatrava	55	V. Vieytes	2	Partab	Diadelfa
M. I. Canay	2 Santa Emilia	55	M. L. López	2	Perchel	Bouchonnée
P. Juárez	3 Pendaveta	55	A. Canay	2	Pendenciero	Paveta
E. L. Clerc	4 Esquiadora	55	M. Bergós	2	Snowfall	Fogosa
J. P. Brun	5 Commére	55	R. Amadeo	2	Gusty	Comedienne
A. P. Corsiglia	6 Nobanca	55	X. X.	2	Novelesco	Retranca
J. Barberis	7 Parteaparte	55	dudosa	2	Baluarte	Partesana
I. Coronel	8 (Belle Négre	55	O. Corvalán	2	Marigui	Granulada
Idem	9 (Sintaleja	55	dudosa	2	Vilaris	Silvi
C. L. Risso	10 Balada	55	J. Corte	2	Biguá	Zaguera
M. A. Arce	11 Yanové	55	J. Ruiz Díaz	2	Novelesco	Yarará
R. T. Barbieri	12 Salada	55	R. Palavecino	2	Senor	Petale
P. Díaz	13 Fecunda	55	F. Vivas	2	Chulmleigh	Farola
F. Frichero	14 Balaustrada	55	R. Orduna	2	Balcón	G. Light
J. C. Desclós	15 Free Life	55	R. Aimale	2	F. World	N. Loca
I. A. Rolón	16 Gavotte	55	B. Marcos	2	Filón	Grey Rose
L. Fa	17 Muesca	55	A. Fuertes	2	Royal Tip	Muestra
L. R. dlFuente	18 La Escondida	55	C. Sobral	2	Lampión	Buscada
F. D. Pistorino	19 Sonreidora	55	H. Padula	2	Master Vere	Sonrisa
O. P. Sarina	20 Almeja	55	no correrá	2	Advocate	Crevette
N. J. Cuello	21 Charleta	55	X. X.	2	Bhopal	Charla

7ª CARRERA — PREMIO TROIKA — A las 16.45

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Alarcón	1 Matamoros	56	no correrá	3	Condalsolo	Mataflor
J. F. García	2 Donaire	56	dud. A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
E. C. Boni	3 Pendón	56	H. Palavecino	3	Peluquero	Clare
B. Melle	4 Borgatti	53	O. Corvalán	3	Regalito	Mehoria
A. J. Iriarte	5 Abancay	53	M. Bergós	3	Diadoque	Armenita
J. M. Quinteros	6 B. Bridge	53	A. Fuertes	3	Marigui	Coe
A. A. Irusta	7 Desconfío	53	C. Riero	3	Mich'ángelo	Desconfiada

8ª CARRERA — PREMIO NYALA — A las 17.30

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA:$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Petit	1 Zafada	56	no correrá	3	Balcón	Zelmira
P. González	2 Thilda	56	F. M. Ortiz	3	Tell	Malvona
E. J. Aguirre	3 Comitiva	56	R. Silva	3	Camerino	Cassata
A. Herrera	4 Zozama	56	X. X.	3	Zorzalito	Miriona
I. L. Garcés	5 Lomera	56	J. Ibarra	3	Lampión	Lomica
O. P. Sarina	6 (Gay Tune	56	R. Orduna	3	Gay Boy	Pompadour
Idem	7 (Soriana	56	dudosa	3	S. Patrick	Chulapona
M. J. Poggio	8 Leñadura	56	J. Ruiz Díaz	3	Vilaris	Tartine
F. Soumastre	9 Pampelune	56	A. Romero	3	Tónico	Santurrona
P. Baquero	10 Escopeta	56	H. Padula	3	Ramazón	Orbea
L. S. Aprile	11 Lauchera	56	L. di Palma	3	Portentoso	Lauchina
J. F. García	12 Delmira	56	A. García	3	Delfín	Mirta
J. H. Toledo	13 Margarina	56	H. Nievas	3	Marcos Paz	Isolina

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LIORNA, 1'15"3|5; ACEVEDO, 1'27"3|5; EARLY FOOT, 1'15"; VENTORRERO, 1'27"2|5; POLSKI, 1'21"2|5; PUGILISTA, 1'21"2|5; POPINA, 1'21"; CALAMBRE, 1'13"3|5; PIÑON, 2'21"3|5; EL BOQUERON, 2'21"4|5; PAJARITO, 59" apareado a PAMPERITO; SONREIDORA, 1' 1"4|5; LA ESCONDIDA, 1'15"2|5; BALAUSTRADA, 1'1'2|5; FECUNDA, 1'14"4|5; ABANCAY, 48"2|5; DELMIRA, 1'28"4|5; THILDA, 48"1|5; MARGARINA, 1'29"2|5, y ESCOPETA, 1'30".

PRIMERA CARRERA

Premio Coya Bruja — 1.200 metros

CABALGATA, C. Zingoni, 700 suave en 43"2|5. Lunes 14. El viernes 25, con igual monta, 1.200 en 1'16". Anda muy bien.

DAY LILY, peón, 1.000 en 1'3", de los 1.200 a los 200. Lunes 28.

LIORNA, A. Fuertes, 1.200 en 1'15" y 3|5. Viernes 25. El lunes 21, con igual monta, 700 en 42".

FLORADA, P. P. Artigas, 1.400 arena S.I. en 1'31". Viernes 25.

DOREE, A. A. Domínguez, 1.200 arena S.I. en 1'18". Viernes 25. El martes 29, 600 tierra en 36" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bethel — 1.400 metros

MAESE, A. Fuertes, 1.400 en 1'28"4|5. Viernes 25. El martes 29, 700 en 43".

SAPILLO, J. C. González, 1.400 en 1'29"3|5. Lunes 28.

ACEVEDO, R. Aimale, 1.400 en 1'27" y 3|5; primeros 1.300 junto a POLSKI, peón, en 1'21"2|5. Domingo 27. Buena corrida.

EARLY FOOT, C. Sobral, 1.200 en 1'15" escasos. Viernes 25.

VENTORRERO, I. Luzuriaga, y MEDIADOR, H. Padula, 1.400 en 1'27"2|5. Lunes 28. Anda muy bien.

CARTELITO, I. Gauna, 1.800 en 1'55" y 2|5. Miércoles 23.

JERRICAN, B. Marcos, 1.500 en 1'37" y 2|5; últimos 500 con ENGANCHE, J. Vidarte, que hizo 2.000 en 2'9"2|5. Sábado 19. El lunes 28, R. Vadala, 1.000 en 1'2"3|5.

IMPECCABLE, R. Pena, 1.800 arena S.I. en 1'58"; últimos 1.200 fué dominado por CORSAIR, L. Canú, en 1'36". Lunes 21.

TERCERA CARRERA

Premio La Vestal (bis) — 1.300 metros

MOGADOR, A. Fuertes, 1.300 en 1'23". Sábado 26.

PAPELITO, H. Palavecino, 1.300 de floreo. Viernes 25.

PEGUAL II, T. Pardo, 1.000 en 1'3" y 2|5. Domingo 27.

POLSKI, peón, 1.300 en 1'21"2|5 junto a ACEVEDO, que siguió hasta completar 1.400 en 1'27"2|5. Muy buena corrida.

PUGILISTA, H. Rodríguez, y SOÑADOR, C. Doll, 1.300 en 1'21"2|5. Viernes 25. Buena corrida.

REMESON, J. Estévez, 1.300 de floreo en 1'24"3|5. Lunes 21. El lunes 28, con C. Rodríguez, 1.000 en 1'2".

TAM, peón, 1.000 en 1'3"3|5. Lunes 28.

TANGAROK, I. Gauna, 1.200 en 1'17" en la pista auxiliar. Lunes 18.

PRISTE, A. Romero, 800 arena S.I. en 51". Lunes 21. El viernes 25 recibió dos cuerpos y fué dominado por MAGADON, 700 arena S.I.

TANCAR, R. Medina; CAMOTAL, H. Pantanali, y RUCHITO, A. Avero, 1.000 H.A. en 1'3"4|5. Viernes 18.

> **Lance probable**
>
> **3ª PAPELITO**
>
> **Que ha progresado lo suficiente como para esperar que logre cambiar de categoría.**

CUARTA CARRERA

Premio Silver Sea — 1.300 metros

ARAGONESA, I. Gauna, 1.300 muy cómoda en 1'23". Domingo 27.

PAPITA, O. de Tezanos, 1.000 en 1'2". Lunes 21. El viernes 25, con igual monta, 1.300 de floreo en 1'23".

POPINA, F. Echagüe, y un compañero, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21". Viernes 25.

RESMA, R. Diciano, 1.000 en 1'3"3|5. Viernes 25.

THEMIS, O. Corbalán, 1.500 en 1'35". Viernes 25. Buena corrida. El martes 29, 600 en 36" 2|5.

CITEREA, A. López, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 15. El martes 29, 600 arena en 36" 4|5.

GAY CHANCE, R. Martín; últimos 1.000 H.A. en 1'2", con JOAN y LIDER, que hicieron 1.100. Viernes 18. El viernes 25, apareado a LIDER, 600 opuesto H.A. en 36" 3|5. El martes 29, 700 H.A. en 43" 2|5.

CORRECTA, F. Purita, 1.300 tierra S.I. en la niebla. Lunes 28.

MIÑOSA, A. Bianchimano, 800 tierra S.I. en 47" 2|5. Martes 29. Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Duty — 2.200 metros

PIÑON, R. Degaetano (60 kilos), 2.200 en 2'21"3|5. Viernes 25. Buena corrida.

El miércoles 23, con igual monta, 1.000 en 1'1"2|5. Corre mucho.
CALAMBRE, R. Palavecino, dió ventajas y dominó a GALLOCO, R. Caro, 1.200 en 1'13" 3|5. Martes 29. Bueno!
EL BOQUERON, H. Padula, 2.200 metros en 2'21"4|5; últimos 1.000 con FLAMENCO, F. Vivas, en 1'3"4|5. Viernes 25. Anda bien.
BUSCAVIDA, con el gentleman C. Selby. 800 arena S.I. en 49". Martes 22.
PAJARITO, con O. Matteucci, 3.000 arena S.I. en 3'22"; últimos 2.000 fué dominado por BEECH, con B. Castro, en 2'15"3|5. Lunes 21. El viernes 25, apareado a PAMPERITO (fácil), 1.000 césped en 59".
BASTANTE, F. Purita, 1.600 arena S.I. en 1'45" de floreo. Martes 22.

SEXTA CARRERA

Premio Agustín B. Gambier — 1.200 m.

CALATRAVA, C. Rodríguez, 1.200 de floreo en 1'17". Viernes 25. El sábado 19, con el peón, 1.000 en 1'2"2|5. Anda muy bien.
SANTA EMILIA, M. L. López, 1.200 en 1'16"3|5; últimos 1.000 junto a LADY PAZ, O. Baratucci, en 1'3"3|5. Viernes 25 a la tarde. El lunes 21, con O. Baratucci, y RISCHA, peón, 700 en 42"2|5. Está bien preparada.
SONREIDORA, H. Padula, 1.200 en 1'16"1|5, muy cómoda. Viernes 25. El viernes 18, con igual monta, 1.000 en 1'1"4|5. El sábado 9, con B. Marcos; LORD FOSTER, F. Echagüe, y un compañero, F. Vivas, 600 en 35" escasos. Tiene buenos apareos y desde hace rato que la vienen preparando con todo esmero.
MUESCA, A. Fuertes, 1.200 en 1'15" y 3|5. Sábado 17. El sábado 24, con igual monta, 1.000 en 1'2".
CHARLETTA, C. Rodríguez, y DON FIERRO, M. Bergós, 1.200 en la pista auxiliar en 1'19". Viernes 18. El lunes 28, con igual monta, 1.000 en 1'1"2|5.
LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.200 en 1'15"2|5, junto a MARINO, que siguió hasta completar 1.400 en 1'29". Anterior, con C. Sobral, 700 en 42". Lunes 21.
GAVOTTE, R. Palavecino, y RUBIO, M. Prátola, 1.200 en 1'17". Martes 15. Otra, B. Marcos, y RUBIO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

Las mejores corridas

2ª ACEVEDO
Cubrió 1.400 metros en 1'27" 2|5 con excelente remate final.

4ª POPINA
En la corrida marcó 1'21", dejando buena impresión.

5ª PIÑON
Con alto peso empleó 2'21" 3|5 en 2.200 metros. Reaparece en forma.

6ª FECUNDA
Descontó 1.200 metros en 1'14" 4|5 con lucido final. Debuta en forma.

BALAUSTRADA, C. Sobral, y BALCONEADA, R. Vadala, 1.000 en 1'1"2|5. Lunes 21. El lunes 14, con C. Sobral, 1.200 en 1'16". Anda muy lindo.
FREE LIFE, R. Aimale, y ASCUA, R. Palavecino, 1.200 en 1'18" (p. aux.). Lunes 14. El martes 29, apareadas, 700 en 42" 2|5.
FECUNDA, F. Vivas, 1.200 en 1'14" y 4|5. Domingo 20. El lunes 28, con igual monta, y ADONIS, peón, 1.000 en 1'2"3|5, de los 1.200 a los 200. Anda mucho y además tiene apareos muy sobresalientes.
SALAD, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Viernes 25.
YANOVE, C. Gamarra, 1.200 en 1'17" y 2|5. Viernes 25.
NO BANCA, C. Sobral, 1.200 en 1'17" y 3|5. Viernes 25.
CONMERE, R. Amadeo, 1.200 en 1'17". Sábado 26.
ESQUIADORA, F. Echagüe, y MARUCHA, P. Ascre, 1.200 en 1'16"2|5. Viernes 25. Anterior, con igual monta, 700 en 43", cómoda. Lunes 21.
PENDAVETA, A. Canay, 1.200 en 1'16"3|5. Viernes 25.
BALADA, J. Corte, 1.200 en 1'16". Viernes 25. El viernes 18, con el peón, 1.000 en 1'3"2|5.
BELLE NEGRE, J. C. González, y SINTALEJA, J. Corte, 1.200 en 1'16" y 2|5. Viernes 25. El jueves 17, juntas y con las mismas montas, 1.000 en 1'2".
ALMEJA, D. Diciano, y BUC, H. Rodríguez, 1.200 en 1'18", cómoda. Domingo 27. El lunes 21, con F. Echagüe, 700 en 43"2|5.
PARTEAPARTE, C. Rodríguez, y CINTAFLOR, F. Rodríguez, 1.200 en 1'17". Domingo 27.

SEPTIMA CARRERA

Premio Troika — 1.300 metros

MATAMOROS, R. Amadeo, 1.000 en 1'2"2|5. Jueves 24.
PENDON, J. Pintos, 1.000 en 1'2"2|5, cómodo. Lunes 28.
BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.000 en 1'1"3|5. Lunes 21. El domingo 27, con igual monta, 1.300 de floreo en 1'23"2|5.
BORGATTI, O. Corbalán, 1.300 en 1'25". Lunes 28. El lunes 21, con H. Palavecino, 1.000 en 1'1"2|5.

Reoblona factible

2ª ACEVEDO

5ª PIÑON

ABANCAY, M. Bergós, 1.500 de floreo en 1'37". Lunes 21. El viernes 28, junto a AMISTOSA, A. Graica, 800 en 48"2|5.

DESCONFIO, C. Riero, 1.000 H.A. en 1'2", suave. Viernes 18. El viernes 25, C. Riero, 1.300 H.A. en 1'22" 1|5, cómodo. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Nyala — 1.400 metros

DELMIRA, A. García, 1.400 en 1'28" y 4|5. Viernes 25.

THILDA, F. M. Ortiz, 1.400 de floreo. Lunes 21. El lunes 28, con igual monta, 800 en 48"1|5. Debuta bien preparada.

COMITIVA, R. Silva, 1.400 en 1'30". Lunes 21. El domingo 27, 1.000 cómoda en 1'2"3|5.

ZAFADA, J. Vidarte, 1.400 en 1'31"; últimos 1.000 con TROTIL. O. de Tezanos, en 1'5"3|5. Sábado 26.

MARGARINA, H. Nievas, 1.400 en 1'29"2|5. Lunes 28.

ZOZAMA, H. Nievas, 1.300 en 1'23" y 4|5. Lunes 21. El sábado 26, con H. Rodríguez, 700 en 43"2|5.

GAY TUNE, R. Orduna, y FAROLITO, peón, 1.400 en 1'30"1|5. Viernes 25. Otra, con igual monta, y LORETANO, R. Diciano, 1.000 en 1'2"3|5. Miércoles 23.

SORIANA, O. Corbalán, 1.200 en 1'20". (p. aux.). Jueves 24.

LEÑADURA, P. Lofiego, y NIZARDO (fácil), A. A. Domínguez, 800 H.A. en 49"3|5. Viernes 25.

PAMPELUNE, A. Romero, 1.400 de floreo arena S.I. en 1'31" 3|5. Martes 29

ESCOPETA, J. Donnerune, 1.400 H.A. en 1'30". Viernes 18.

LAUCHERA, L. Di Palma, 1.400 H.A. en 1'31"3|5 (1.800 a 1.400). Lunes 21. Viernes 25, 800 H.A. en 49"3|5 (1.800 a 2.000).

Performances para la reunión del sábado en San Isidro

(Viene de la pág. 78)

—El 16 mar. 57, 3ª, 2 1|4 cpo. Réplica 54, 1' 24". L. P. (p. n.).

4. VIRKATE 58. El 16 mar. 55, 3ª a 3 cps. Tiradora 56, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 1º mar. 53, venció por 1|2 cpo. a Ventolera 53, 1' 30" 3|5. P. (p. n.).

5. LAURETTE 58. El 26 abr. 50, 4ª v/cps. Fortunita 47, 1' 51" 4|5. P. (p. h.).

—El 20 abr. 51 1|2, 4ª v|cps. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

6. RAMA NEGRA 54. El 26 abr. 56, 5ª 1 3|4 cpo. Matilde 58, 1' 39" 3|5. P.

—El 30 mar. 57, N. P. Miss Armstrong 51, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

7. (ARROMANCHES 53. El 28 oct. 1951, 52, 2ª 1 3|4 cpo. Tributaria 53, 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 18 oct. 56, 2ª 1 cpo. Chiclanera 56, 1' 13". L. P. (p. n.).

8. (AGRIPPINE 53. El 19 abr. 56 1|2 N.P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 23 feb. 55, N. P. Costa Rica 56, 1' 3" 1|5. P. (p. n.).

9. FAMA 53. El 20 abr. 50 1/2, 5ª a v|cps. Brillosa 53, 1' 37" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 mar. 54, N.P. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).

10. MANSALVA 53. El 6 abr. 54, 4ª, v|cps. Fortunita 52, 1' 50" 4|5. P. (p. h.).

—El 30 mar. 56, 3ª, 4 1|2 cps. Lulit 56, 2' 18" 3|5. S. I. (p. p.).

11. CLAUDIA 51. El 13 abr. 53, 3ª a 2 3|4 cpo. Tritone 50, 2' 5" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 30 mar. 56, N. P. Lulit 56, 2' y 8" 3|5. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 1.600 metros

1. PAJARO 62. El 13 abr. 57, venció por 2 cps. Tacoma 52, 1' 36". S. I. (p. h.).

—El 15 mar. 60, 4º v|cps. Alergia 52, 3' 8" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. QUERELLANTE 56. El 8 sep. 1951, 57, 5º v/cps. Solano 55, 3'6" 1|5. S. I.

—El 26 ag. 58 1|2, N. P. Egipto 58 1|2, 4' 19" 3|5. S. I. (p. p.).

3. TACOMA 54. El 13 abr. 52, 2º, 2 cps. Pájaro 57, 1' 36". S. I. (p. h.).

—El 30 mar. 54, 5º, v|cps. Le Dandy 56, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.).

4. VIKING 53. El 13 abr. 55 1/2, 3º a 2 1|4 cpo. Pretexto 55 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 30 mar. 55 1|2, N. P. Pretexto 55 1|2, 2' 4" 3/5. S. I. (p. p.).

5. BARBAZUL 56. El 26 abr. 53, se impuso por 3|4 cpo. a High Life 54, 1'37". P. (p. h.).

—El 7 oct. 1951, 56, N.P. Yatasto 56, 2' 34" 1|2. P. (p. n.).

6. PAINEL 52. El 5 abr. 51, derrotó por 2 cps. a Viva Arkina 55, 1' 36" 4|5.

—El 29 mar. 52 1|2, 4º, v/cps. Tristán 54, 1' 51" 1|5. P. (p. h.).

7. (YONITAS 50. El 27 abr. 52, N. P. Payo 54, 1' 12" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 28 jul. 1951, 56, 3º, v|cps. Hosco 53, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. (CRIADO 50. El 23 feb. 54, 4º, a v/cps. Extract 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 16 feb. 56, 2º, 1|2 pesc. Viking 56, 1' 21" 4|5. S. I. (p. n.).

9. BRILLANTON 50. El 27 abr. 54 1|2, 2º, 1|2 cpo. Paraná 51 1|2, 1'36" 1/5.

—El 13 abr. 54 1|2, N. P. Tudor 59, 1' 49" 1|2. P. (p. h.).

10. PARANA 47. El 27 abr. 51 1|2, se impuso por 1/2 cpo. a Brillantón 54 1|2, 1' 36" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 5 abr. 57, 5º v|cps. Renoir 57, 2' 36" 4|5. P. (p. n.).



GENEROSA SOLIDARIDAD

EN un avión de la Fuerza Aérea Argentina ha viajado a la capital de Bolivia el tercer envío de víveres, medicamentos, material sanitario y ropas con que la Fundación Eva Perón contribuye para aliviar el dolor del pueblo hermano, víctima de un conflicto que agitó a sus hombres llevándolos hasta la lucha armada.

Expuesto así, con la frialdad de una noticia periodística, el hecho adquiere, sin embargo, toda la importancia de su generosa dimensión, porque esos elementos, que se remiten más allá de nuestros límites, no están destinados para una parte del pueblo boliviano, sino que son para todos; para quienes tuvieron éxito en su empresa y para los otros, sin distinciones odiosas que pudieran disminuir el significado de la empresa.

Se pone así de relieve, una vez más, el verdadero espíritu de solidaridad humana que inspira todas las obras de esta institución que preside la esposa del primer magistrado y cuya acción no es la primera oportunidad que supera las fronteras geográficas para acercarse al dolor de hombres y mujeres, de niños y de ancianos que requieren el bálsamo vivificador de su contribución desinteresada.

Es, pues, teniendo en cuenta la magnitud de esta obra, que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda, contribuye al sostenimiento de la Fundación Eva Perón, destinando, de acuerdo con las leyes vigentes a tal efecto, una parte de su producido en todo el país y dando de tal manera a esos fondos el más justo empleo que se podría elegir. ☆



El Inventor

por Pernías

LA ruinosa casa de Saturno se llenó de gente, amigos, periodistas, curiosos. De modesto empleado de banco, Saturno pasaba a ocupar un primer plano en la atención pública. ¿Qué había pasado?

Pero mejor será volver un poco atrás y recordar cómo este diminuto caballero, resignado y sufrido, luchó en pro de sus ideales de inventor. Ser inventor fué su sueño, su gran sueño. En pos de él se esfumaron uno tras otro los sueldos. Pero lo más grave para Saturno era el apodo que los incomprensivos compañeros de oficina habían añadido a su cosmográfico nombre: "Ciclotrón". El apelativo postizo llegó rápidamente —como todo lo malo— a infestar el barrio.

—¡Allí viene "Ciclotrón"! —decía la chiquillería a su paso.

—¡Cuidado, que explota!

Pero Saturno supo afrontar estoicamente los dardos y anduvo y desanduvo el camino sempiterno de su creadora pasión.

Aquel día pareció, al fin, encenderse la gloria de Saturno, llegado el momento anhelado, amasado con angustias. Los gastos hechos para comprar retortas, ácidos y enchufes no habían sido vanos. ¡"Ciclotrón" había inventado el hombre "robot"! ¡El peón mecánico, sueño de los que siempre buscan alguien que les trabaje!

La cosa fué así. Cierta tarde los niños que atisbaban por las rendijas de la casa de Saturno vieron un hombre metálico, con cabeza en forma de balde, que recorría la habitación. Asustados, corrieron por la calle soleada del barrio, gritando a voces lo visto. En seguida se formaron corrillos. Las señoras opinaron que era un peligro y no faltó quien dijera que podía hacerse cier-



to lo de Boris Karloff, producto de la mente afiebrada de un científico... Lo cierto es que los diarios de la tarde alcanzaron a publicar recatadamente la noticia y la policía hizo esfuerzos inimaginables para hacer respetar la solitaria propiedad de Saturno.

Cuando el hervor popular crecía, alimentado por conjeturas y relatos, aparecieron las primeras opiniones de los sabios.., y el propio Saturno, que regresaba del banco, acuciado por la curiosidad se sumó a los mirones, y haciendo esfuerzos sacó de dentro de su timidez secular fuerzas para preguntar:

—¿Qué pasa?

—¡Un loco que ha inventado un hombre mecánico! —le respondió una horrorizada señora.

—¡Dichoso de él que ha inventado algo! —susurró Saturno moviendo su cabeza esférica. Pero, de pronto, alguien lo descubrió y gritó:

—¡Aquí está, aquí está!

El inventor miró a todos lados buscando al admirado colega y vió, a su vez, que todos lo miraban a él. Un muro humano lo rodeó, lo llevó y lo trajo, vitoreó su nombre y maldijo a los creadores de aparatos para destruir... Cuando Saturno quiso acordarse, estaba amparado por la policía, sofocado y jadeante, en su casa-laboratorio, rodeado de sabios y periodistas.

—¿Qué principio acciona a su hombre?



—¿Será útil a la humanidad?

—¿A cuántos soldados reemplazará en la guerra?

—¡Usted enorgullece a la ciencia nacional!

—¿Dónde está?

Torrentes de palabras caían sobre "Ciclotrón", que sólo musitaba, vencido:

—¡No he hecho mal a nadie!

—¡Modesto, modestísimo!

—¡Esta mañana han visto a su "robot", su "robot" de cabeza de balde!...

Saturno se recuperó. Pensó, caviló. Los reporteros se aprestaron a anotar la frase célebre que haría de revelación. Al fin, el sabio salvó todas las lagunas que habitualmente lo separaban del mundo.

—¡Ah! —dijo humildemente—. Sí, esta mañana me puse un balde en la cabeza para descubrirle un agujero... ☆



Telésforo

por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una feria de ganadería. Personajes: El vendedor; El comprador; El caballo.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece una feria de ganado en plena actividad. En primer plano, El vendedor y El comprador,



que observa detenidamente a El caballo.

El comprador. —¿Será veloz y resistente este caballo?

El vendedor. — ¡Formidable, señor! ¡Vea, usted lo monta aquí y dentro de media hora lo ha llevado hasta Morón!

El comprador. — ¡Qué extraordinario!... Pero, es una lástima..., no me sirve...; otra vez será...

El vendedor. — No se arrepienta, señor. Es una oportunidad...

El comprador. — Sí..., sí..., comprendo... Pero es que yo no tengo nada que hacer en Morón.

TELON.

Galería de hombres famosos

El jefe.

Antología de Frases célebres

"¿Y a mí qué?"

El gran canalla

Soltó un ratón en el vagón de señoras del subterráneo.

Sin embargo

● Dijo que bebía sólo en las grandes ocasiones. Sin embargo, era abstemio.

en la uña

por Mr. Siches

● Era presidente de la Liga Contra el Tabaco. Sin embargo, no fumaba.

● Pensaba en otra ocupación, además del empleo. Sin embargo, no pensaba en vender terrenos en mensualidades.

● Era secretario privado. Sin embargo, no se afeitaba todos los días.

Cosas que decimos

(Antes de esclavizarnos para toda la vida.)
— Sí, padre...

Tácticas

Después de varios años sin verse, los dos amigos se encontraron en una confitería céntrica.

Abrazos. Saludos. Copas. Jarana.

— ¿Siempre seguís empleado en aquella tienda?

— ¡Siempre, viejo! ¡Ya soy subgerente! ¡Tengo un buen sueldo y una linda habitación! ¿Y vos?

— Yo ahí ando. No tuve suerte. Trabajé en varios lugares y ahora vendo lotes. No me puedo quejar. Me defiendo...

— ¡Un momentito! Si vendés lotes, no te defendés... ¡Atacás!

Macoco

por Mazzone



Como una...



PASEO

...y otra gota





¡OTRA QUE JULIETA!

por Guarín

JULIANA era el nombre de la muchacha. Y Capelletti el apellido. El nombre de él era Romeo. ¡Qué dramática coincidencia!, y el apellido, Montisco. La similitud de nombres y apellidos se unía en estrecha alianza con la situación desesperada de los amantes. La oposición de la familia de ella, a que se casara con un pobre gato. La oposición de la familia de él, que aseguraba que junto a Juliana pasaría una vida de perros. El amor era más fuerte que todo. Y Juliana confiaba que algún día la Providencia iba a ponerse de su parte, solucionándole felizmente todos sus problemas para que el idilio con Romeo pasara a las vías del hecho y se cristalizara en un casamiento con muchos regalos.

El tímido Romeo no era tan optimista, porque a él la adversidad lo manejaba a su antojo. Y esperaba un milagro que hiciera desaparecer los rozamientos y pusiera la felicidad y la paz al alcance de su mano.

Una noche Juliana se deshizo en llanto, luego de una seria conversación con su padre.

—Querida — le dijo fría y gravemente—, tendrás que casarte con don Frascuelo. Te lleva cuarenta años, pero tiene mucho dinero. Mi opinión es que, cantadas las cuarenta por él, las diez últimas son tuyas, con el as de triunfo de tu juventud.

—Pedre... ¡es imposible! — dijo ella, como en las novelas de amor — Amo a Romeo. Seré de él o de nadie. Lo que me pides es terrible... Prefiero la muerte al sacrificio del holocausto de mis esperanzas...

—¡Bah!... ¡Bah!... No seas estúpida — contestó el padre —. El Romeo ése es un pelagatos que te matará de hambre. Y no quiero oír hablar de él nunca más. ¿Entendido? Y a ponerle buena cara a don Frascuelo, a quien ya di mi palabra...

Juliana corrió a su cuarto, se arrojó sobre la cama y lloró. Lloró mucho.

—¡Otra que Julieta!... — murmuró—, mi triste sino es peor que el de ella. Y si sigo así me volveré loca como Luca de Lammermoor, o moriré como Margarita Gauthier, o desapareceré como Titina...

Al otro día pudo verse con Romeo, le contó lo que sucedía. El joven la abrazó, insistió en que el destino de ambos era uno solo. Y la consoló diciéndole:

—No habrá don Frascuelo que se interponga como tachuela en el camino del neumático de nuestra felicidad...

Cuando Juliana volvió a su casa, habló con su padre, animada por las palabras que escuchara de su amado. Le dijo que nunca se casaría con don Frascuelo, aunque se lo trajeran en una bandeja de oro. El padre se rió y dijo que el día en que tuviera a Romeo al alcance de su zapato, tendría que mandarlo a poner suela y puntera nueva, tán fuerte iba a ser el puntapié con que lo iba a separar del derrotero de su hija.

Juliana rió histérica y dramáticamente, y se fué a llorar a su pieza.

No mejoró la situación después que Juliana hubo soportado una entrevista con don Frascuelo, a quien expuso claramente su situación: amaba a otro y sería de él o de la tumba fría. Don Frascuelo, impuesto ya de las cosas por el padre de la bella, se rió de Romeo, lo trató de vago y mantuvo su deseo de ser aceptado como esposo por Juliana.

¡Y ella volvió a su cuarto a llorar su pena! ¡Otra que Julieta!... repetía en su desesperación.

La campaña desarrollada por el padre de Juliana para disuadirla de su irreductible posición resultó inútil. Ella seguía amando a Romeo y él, que la vea a escondidas, alimentaba esa pasión.

—Me casaré con Romeo o con nadie — le contaba a una íntima amiga—, sé que él es pobre. Pero estoy dispuesta a compartirlo todo en aras de mi felicidad. Hablé con Romeo y mantuve mi promesa de "Contigo pan y cebolla". Claro que después de las comidas, ¿no?...

Y cuando el severo padre de Juliana la emplazó a casarse con don Frescuelo, sin concederle ninguna otra alternativa, la desesperada joven pudo hallar un resquicio en la vigilancia paterna para entrevistarse otra vez con su amado.

—Ya que no podemos ser uno del otro en esta vida — le dijo con voz firme—, lo seremos en la otra. Moriremos juntos, abrazados y murmurando nuestro amor. Pero jamás me casaré con don Frascuelo, ¿oyes? ¡Jamás!...

Romeo se puso pálido. Abrazó emocionado a su amada y lloró junto a ella. Su amor era imposible. Nunca conocerían la felicidad terrena.

—¡No importa, amor mío!... — murmuró ella con acariciante voz—, nuestros desposorios serán con la dama de la Guadaña, pasado mañana...

El con voz trémula y ojos tristes pidió un poco más de tiempo, para ordenar sus cosas. No podía abandonar el mundo de los vivos de esa manera. Ella lloró y accedió. ¿Qué importaba día más o menos? Nunca sería de don Frascuelo y la muerte lo uniría para toda la vida con su amado. (Así pensaba ella.)

Se separaron con un largo beso; Romeo la miró a los ojos y suspiró. Ella lo miró a los ojos. Y suspiró. Pero, cosa rara, se sintió feliz. Mucho más feliz...

Cuando recibió tres días después la carta de Romeo, notificándole que había resuelto tomar una decisión aun más tremenda, se puso frenética. "Amor mío — decía la carta —, me caso con una viuda, vieja, fea y rica... Esto es peor que el suicidio... ¿Para qué vernos en el más allá si podemos hacerlo dentro de un tiempo en Mar del Plata? Tuyo hasta la muerte (cuando venga, ¡cruz diablo!) — Romeo." ☆

 por Quinton Blake

OCHENTA MIL PESOS QUE SE ESFUMAN

☆★☆

VANAS RECONVENCIONES

☆★☆

TOTAL CONFESION

EL atraco a la fábrica de Villa Lynch había dado, según los diarios, 80.000 pesos a sus realizadores. El del chofer, como sabemos, nada más que la posesión inmediata del automóvil, a fin de poder huir. Y éste es el momento en que los cinco ladrones, reunidos, discuten por la suma que, según el que la llevó, sólo alcanzaba a 26.500 pesos.

* * *

—¿CUANTO?... ¡Están locos! ¿Y los ochenta mil?...

Poco faltó para que allí no más se fueran a las manos. Pero, en ese momento, la irrupción de la policía puso fin a la escena... Como en el cine. Como en la vida real, cuando se anda en malos pasos. Que siempre son más cortos que lo que creen quienes lo dan...

—Un momento... Están todos detenidos...

De Nuevo a Villa Lynch. Ahora sin preocupaciones. Estaban todos. Y aun el dinero, que era, en verdad, sólo 26.500 pesos. Lo de ochenta mil fué un ardid policial para provocar la divergencia entre los socios. Y los periodistas, que sabían del deseo, destacaron la suma, para impresionarlos...

El chofer los reconoció sin vacilaciones. Lo mismo los empleados del escritorio y los obreros asaltados cuando cobraban.

No había dudas. Eran los ladrones. Y, tras algunas negativas, confesaron. Se habían puesto de acuerdo. Para conocer los detalles del bien planeado atraco,



Producida la detención de los cinco asaltantes, uno de los dueños de la fábrica, ya recuperado el dinero, comenta todo lo que ha sucedido.



Estos son los cinco atracadores detenidos. El del medio —Pérez—, que actuó como capitán del grupo, era el que iba a ser castigado por "pasarlos".

Suárez se colocó en la fábrica. Estudió las costumbres. Hizo un plano de las dependencias. De allí sus ofrecimientos para trabajar en las distintas secciones. El atraco al chofer. Y, sin quererlo, cayeron en la cuenta del DETALLE PARA LA PISTA, las palabras dichas ante el conductor y la inmediata libertad de éste. Que de haber establecido contacto inmediatamente con la policía provincial, hubiese frustrado el asalto.

Los delincuentes contaron su forma de operar. Era la influencia del cine. Reconstruyeron la escena. Cuando los cuatro muchachos, con las tricotas levantadas hasta los ojos, y empuñando sendas pistolas, penetraron en el escritorio, percibían sus sueldos Bruno de Miguel y Enrique Prieu. Tras el mostrador estaban el dueño, José Landany; el pagador Bernardo Katsaff y las empleadas Elsa Rawic y María Mafran. A ésta, Palavecino le dijo:

—No tengas miedo, piba, que a vos no te vamos a hacer nada...

Y la pobrecilla, días después, aun temblaba...

Con el dinero en la bolsa, los cuatro sujetos salieron del escritorio, luego de haber inutilizado el teléfono. Todo estaba pensado. En la puerta de acceso, Suárez, mientras tanto, había cerrado los portones con un candado e inutilizado el automóvil y las motocicletas. Así la fuga fué fácil.

Luego, el abandono del auto, con algunas impresiones dactilares confusas. "Lo vas a encontrar sin que le falte nada", le dijeron al conductor. Y cumplieron. El coche taxímetro chapa 9598 fué hallado perfectamente bien. De los ladrones, ni rastro. Si la audacia de Suárez, deseoso de saber no lo hubiese llevado al café de todos los días, a lo mejor ésta es la hora en que los ladrones no hubiesen sido habidos. A pesar de la diferente suma que se llevaron y "la que se consignó que se llevaron".

—Ya ni se puede creer en los darios — dijeron en el patio de la comisaría, al ser interrogados por un periodista que simuló ser empleado del juzgado.

—Pero a ESTE —dijeron los otros— ya lo vamos a arreglar...

Era que ni presos podían convencerse de que habían fallado. Que no tenían lo necesario para poder ser delincuentes. Y que, no obstante haber planeado todo, se olvidaron de lo principal: de tener cerrada la boca para no dar el detalle para la pista que habría de conducir a su detención y posterior condena. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ La mujer no es lo suficientemente inocente como para creer todo cuanto le dice un hombre. Pero sí lo extremadamente despierta como para sacar partido de ello.

★ *Un nuevo amor puede cambiar a una mujer. Pero no significa eso que la mejore.*

★ **Lo mejor de las mujeres ligeras es que uno las pierde rápido.**

★ A la muerte de su esposa, Pirón compuso esta leyenda para grabarla sobre la lápida:

"Yace aquí mi mujer. ¡Ah, qué bien está, para su descanso y para el mío!"

★ *"La mujer más heroicamente constante —observa Alfonso Karr— ansía consagrarse a un solo hombre, pero quisiera que todos los otros se muriesen de tristeza.*



★ **El primer amor, en la vida de una mujer es semejante a la historia. Se repite con demasiada frecuencia.**

★ Aquel que quiere discutir con su mujer, lo primero que debe hacer es disponerse a oír.

★ *"Dios hizo a la mujer y descansó", dice Mahoma.*

Pero, ¿y el hombre?



★ **O entras en razón con tu mujer, o la pierdes (la razón o la mujer).**

★ **ELLAS LO DICEN:**

El amor es como el miedo: todo lo hace creer. — *Madame de Aulney.*



★ *Estaban en lo mejor de la conversación cuando él dijo:*

—Y pensar que cuando yo era un muchacho los médicos me dijeron que si no dejaba de fumar me volvería idiota.

Y ella, dulcemente, le reprochó:

—¿Y por qué no dejaste?

★ **BIBLICA:**

Entre los proverbios de Salomón se lee el siguiente:

"Mejor es estar en un rincón de casa, que con la mujer rencillosa en espaciosa casa."

★ Entiéndase bien. Cuando alguien dice que ha tenido unas palabras con su mujer, las palabras las ha dicho ella.

INGENIO CON POLLERAS

Nada le agradaba menos a Luis XV que ocuparse o hablar de cosas serias, que parecían pesarle en el espíritu. En una ocasión díjole a madame Tencin, que le hablaba de política y de guerra:

—¡Me matáis, señora, me matáis!

—¡Tanto mejor! —le respondió en un rasgo de ingenio su interlocutora—, puede ser que resucite un rey!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿A qué se llama "delirio de grandezas"? Otra cosa: ¿qué opina usted de un tío millonario que hace testamento en artículo mortis, prima facie, ipso facto, motu proprio y res non verba?" (Jenaro Borrico. Talcahuano 3.)

RESPUESTA. — Ese tío se dió el gusto de reventarlos a latinajos per sécula secolorum y finis coronatopus. Los testamentos de los tíos millonarios deparan esas sorpresas, y siempre es mejor sacarles la plata cuando están vivos, aunque la justicia diga que eso es robo, etc. Para mí, "delirio de grandezas" es cuando un petiso se compra una cama de dos plazas, un ropero de tres cuerpos o una escopeta de dos caños. No es el primer petisito que por comprarse una cama de dos plazas, luego ha tenido que orientarse con radar para encontrar el sitio correspondiente; y si el tipo es casado, la cosa se complica mucho más todavía.

PROBLEMA. — "...¿Pueden influir en el carácter de los niños algunos de los juegos que practican? Se lo digo porque un hijo mío que jugaba siempre a la mancha venenosa, ahora vuelta a vuelta pide arsénico para la ensalada, cianuro para el copetín y ácido nítrico para hacer buches..." (Madre Fastidiata. Aconquija.)

RESPUESTA. — Tiene razón, señora: los que abusan de los cuentos de Callejas, acaban por vivir en siniestras cortadas del suburbio; los que se dedican a las palabras cruzadas terminan con graves defectos gramaticales; no es el primero que se queda rengo por jugar al rango, y muchos que empezaron con el "Mambrú se fué a la guerra...", terminaron armando una conflagración padre en todos los frentes. A un primo mío, que era loco por jugar a la "tortita de manteca, etc.", al crecer se hizo boxeador y lo dejaron mormoso... ¿Cuánto le falta a su esposo para salir en libertad?

PROBLEMA. — "...Por una distracción de la enfermera, en el sanatorio me pusieron una tortilla de papas en lugar de la cataplasma que ordenó el médico. ¿Existe alguna ley que me obligue a devolver esa tortilla?" (Jamelgo Pinchazo. Salta.)

RESPUESTA. — La tortilla es suya y puede comérsela con todo derecho. Si usted invita a sus amigos a una "tortilla party", no se olvide de avisarme. ¿Tiene cebolla también?

PROBLEMA. — "...¿Es difícil eso de trabajar de electricista? Sobre todo: ¿cómo se distinguen los cables que tienen flúido eléctrico?" (Cándido Jofaina. Morón.)

RESPUESTA.. — Observe usted que todos los electricistas llevan, como ayudantes, aprendices entre 12 y 16 años, los cuales están encargados de ir tocando los cables y de anunciar a su jefe: "Oiga, diga, ¡este cable no tiene corriente!". En los casos contrarios (cuando el cable sí la tiene) el chico no dice nada. El mayor trabajo para un electricista está en deshacerse de todos los muchachos electrocutados durante la jornada.

PROBLEMA. — "...Soy un asaltante recién llegado al país y desearía saber en qué calles se puede trabajar con mayor rendimiento..." (K. K. O. Esmeralda y Corrientes.)

RESPUESTA. — Por esa clase de información le cobraré $ 300, con garantía escrita de rendimiento. Con mis datos, algunos asaltantes se han hecho ricos, y ahora los saludan sacándoles el sombrero y todo. Cariños para la prole. ☆

El trágico fin de Rasputín

por Andrés Beltrán

GOBERNABAN en la Rusia Imperial los Romanov. El esplendor de la corte no llegaba hasta los pobres muyiks, perdidos en la inmensidad de los campos de sus señores, que sólo llegaban a sus heredades a sacar más y mejor fruto de ellas, el escaso tiempo que les dejaba su vida mundana, donde dilapidaban fortunas que nada les costaba ganar.

Y la familia imperial, dueña y señora de ese país inmenso y temido, se debatía en una tragedia íntima, inconsolable. El zarevich, único hijo varón del zar y la zarina, padecía de una terrible enfermedad hereditaria, que se trasmitía a los varones por línea materna. Ello determinaba una doble situación: una devoción absoluta del zar Nicolás — hombre más vale tímido y sin amigos — hacia su familia y una pena permanente de la desconsolada emperatriz, que se consideraba causante directa de la desgracia que se cernía sobre la familia real en particular y sobre Rusia toda en general. Los más afamados médicos del mundo civilizado habían sido consultados sin concretar en hechos sus promesas tímidas de curar al desdichado zarevich Alejo.

Por ello, cuando llegó a la corte Gregorio Efimovich Rasputín con su fama de santón y su aspecto de coloso desaliñado, dotado de una extraordinaria fuerza de voluntad y de una indudable potencia magnética en sus ojillos recelosos, poco trabajo le costó lograr la privanza de la zarina y por su intermedio, si no el favor, por lo menos la más completa aquiescencia para sus turbios manejos, por parte del bondadoso zar Nicolás. A medida que su influencia iba creciendo en los salones imperiales, se iba haciendo más osado, hasta llegar a tratar despectivamente a los miembros de la más rancia nobleza rusa, él, que había sido un taimado ladrón de caballos en su Siberia natal, al extremo de que se le conocía por el oprobioso apodo de "varnak", que significa en dialecto de la región merodeador o vagabundo. Inclusive estuvo a punto de ser ahorcado por sus poco pacientes paisanos, una de las tantas veces que fué sorprendido en el ejercicio de su "oficio", que por otra parte ya era hereditario.

Excusado es decir, que cuantas más propelías cometía, al extremo de nombrar y deponer ministros, ordenar medidas a la Duma imperial e intervenir personalmente o por medio de terceros en la marcha de la guerra — en la que las malas lenguas lo hacían partidario de los alemanes contra su propia patria — más odios concitaba en su contra. Muchos nobles, a cuyas mujeres e hijas el audaz individuo aconsejaba y acariciaba, valido de su condición de seudo monje, hubieran dado diez años de vida por meterle una onza de plomo en la cabeza, pero junto con sus mortales enemigos, Rasputín contaba con una legión de fanáticos admiradores que habían llegado inclusive a formarle una especie de celosa guardia.

Por ello no extrañó, que entre los más encarnizados antagonistas que había conseguido ganar con sus odiosos manejos Rasputín, estuvieran Félix Felixovich Yussupov, príncipe caucásico que para más abundamiento junto a ese título que lo hacía miembro de la familia imperial, ostentaba el de conde de Sumarokov-Elston. Cuando este príncipe, que a la sazón contaba sólo 22 años de edad, decidió la muerte de Rasputín para vengar afrentas personales y para librar a la familia imperial de la nefasta influencia del inculto muyik ensorbecido, buscó para lograr sus fines, la ayuda moral y material del gran duque Demetrio Pavlovich, de Vladimiro Mitrofanovich Purishkevich, miembro conspicuo de la Duma im-

perial, así como del capitán Sujotin y del doctor Lazovert, siendo por lo tanto solamente cinco los complotados para poner fin a las andanzas e intrigas del falso "starets", nombre que se aplica en ciertos conventos de Rusia a algunos monjes dignos de especial veneración y que sus partidarios aplicaban públicamente a Gregorio Efimovich como signo de reverencia y acatamiento.

Dispuesta la muerte, decidieron conseguirla por el veneno, a cuyo efecto envenenaron cuidadosamente una serie de pasteles de chocolate y de helados de almendra a los que Rasputín era muy afecto, así como varios vasos para que trasegara vino de Crimea y de Madera, al que era más afecto aún... Se eligió como lugar del hecho, la casa del príncipe Yussupov, en la Moika. Invitado allí especialmente por el príncipe, Rasputín fué una noche. Comió todos los pasteles envenenados. Bebió vino hasta la embriaguez en las copas emponzoñadas, y quedó indemne. Aturdido, desesperado, el príncipe Yussupov le disparó un tiro en el corazón, dejándolo por muerto, pero al volver, cosa de una hora después, el fornido muyik, que parecía inmune al veneno y a las balas, lo ataca, después de reaccionar en forma sobrenatural. Enloquecido de terror, el príncipe huye en busca de un arma, perseguido por el casi agonizante Rasputín, pero cae, vencido por el miedo y la tensión nerviosa. Rasputín huye de la casa, pero es rematado a tiros por Purishkevich, tiñendo de sangre la nieve del jardín.

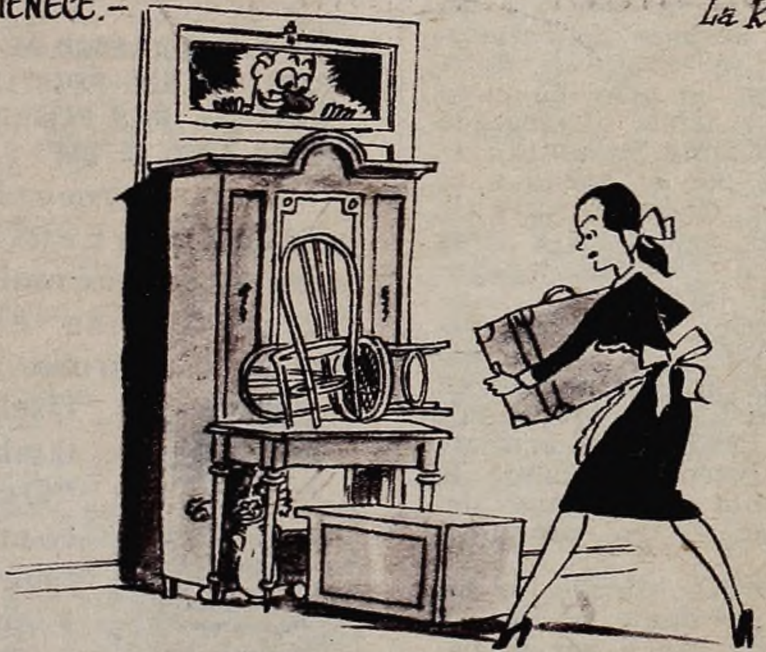
Postrado, enfermo, el príncipe Félix Felixovich Yussupov no se entera cuando sus amigos envuelven el cuerpo del casi invulnerable falso monje, y lo llevan para arrojarlo en la isla Petrovsky, desde lo alto de un puente a las aguas del helado Neva, en el que practican un orificio.

Tal fué en breve síntesis el fin de este odiado personaje, al que la propia emperatriz fué a ver al barracón donde quedara antes de ser enterrado. Como consecuencia de esta muerte, el príncipe Yussupov fué desterrado a sus posesiones en la provincia de Kursk; el gran duque Demetrio Pavlovich fué enviado al frente del Cáucaso, y Purishkevich al de Crimea. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



LOS CELOS SON EN CIERTO MODO JUSTOS Y RAZONABLES, PUES SE DEBEN AL DESEO DE CONSERVAR UN BIEN QUE NOS PERTENECE O QUE CREEMOS QUE NOS PERTENECE.— *La Rochefoucauld.*



LA RESISTENCIA DE UNA MUJER NO ES PRUEBA DE SU VIRTUD; MUCHO MÁS PROBABLE ES QUE SEA LA PRUEBA DE SU EXPERIENCIA. SI HABLAMOS SINCERAMENTE DEBEMOS CONFESAR QUE NUESTRO PRIMER IMPULSO ES CEDER: SÓLO RESISTIMOS DESPUÉS DE REFLEXIONAR.— *Ninón de Lenclos.*



TITA MERELLO

(Primera actriz de la escena nacional.)



MARILYN
MAXWELL

(Estrella de
la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

MARILYN MAXWELL

Conquistó la fama diciendo "No"

EL éxito tiene sus rarezas. Mientras cientos de artistas ven frustradas sus esperanzas, pese a sus esfuerzos por lograr la oportunidad deseada, otros, en cambio, triunfan desdeñándola. Ahí está el caso de Marilyn Maxwell, quien conquistó su actual situación diciéndole "no" a Hollywood.

Mientras cantaba con la orquesta de Buddy Rogers le fué ofrecido un contrato para debutar en la pantalla, pero ella repuso con un rotundo "no", considerando que no tenía talento. Dos años despues accedió a que se le tomara una prueba, y de inmediato fué contratada por largo plazo. Fué entonces cuando se le propuso el principal papel femenino en "Saludo a los marinos", junto a Wallace Beery, y nuevamente, su respuesta fué negativa, aduciendo que no se hallaba preparada, y sólo sucumbió ante la insistencia de los dirigentes de la Metro. Su actuación en ese film fué sobresaliente y le dejó expedito el camino hacia el estrellato.

El ingreso de Marilyn Maxwell al cine fué tan sorprendente como súbito. Cierto día se hallaba cantando en Cleveland, en uno de esos programas de venta en cadena del Tío Sam, y a la semana siguiente estaba en los brazos de Robert Taylor.

Después de firmar su contrato en Cleveland, se dirigió a Hollywood. Se lanzó, literalmente hablando, del tren al estudio. Allí lo encontró a Robert Taylor, tres minutos después estaba flirteando con él en una de las primeras escenas de la película; en la segunda dialogó admirablemente, en la tercera bailó y en la cuarta concluyó en brazos del apuesto galán. Este fué su primer día ante las cámaras.

Con su actuación en el cine se inició exitosamente la segunda carrera de Marilyn Maxwell. Antes alcanzó notoriedad como cantante.



Una larga actuación como vocalista en la orquesta de Amos Ostot y luego con Buddy Rogers y Ted Wemms, establecieron a la estatuaria Marilyn en el mundo musical. Por añadidura, fué una caracterizada cantante solista de programas radiales durante siete años. Ha compartido audiciones con Bing Crosby y fué la primera invitada a los programas del aire de Frank Sinatra.

Su carrera comenzó a la edad de diecisiete años, cuando cantaba en una radio amateur en Des Moines, Iowa. Allí la oyó Ostot y ése fué el principio de su fama. Antes de ser descubierta, Marilyn se había distinguido como una estudiosa alumna en la escuela central secundaria de Wayne (Indiana) y en la Escuela Wáshington de Gramática. Junto a otras dos destacadas figuras de la Metro, Donna Reed y Frances Rafferty, nació en el alto estado y centro maicero de Clarinda, Iowa. Heredó su talento musical de sus padres, pues Hall E. Maxwell y Anna eran músicos y ella actuó a su lado siendo aún una niña.

Es una de las actrices más altas de Hollywood, y su físico es uno de los mejor proporcionados. Sus ojos castaños y llamativo cabello rubio hacen una combinación que satisface al más exigente de los cameramen de tecnicolor. Por lo demás, Marilyn Maxwell, en colores o sin él, es una mujer que agrada y entusiasma a cualquier mortal que tenga la ocasión de verla. ☆

EL LORO

por El Que Te Dije

EL loro es un ave doméstica, pero inútil desde el punto de vista comestible, que desde tiempo inmemorial se ha constituído en el principal animador de los velorios, donde se ha hecho tan indispensable como el muerto. Si no se concibe un velorio sin muerto, menos se lo concibe sin los cuentos de loro que se relatan "sotto voce" en la cocina, donde una allegada de los deudos sirve licores y café a los señores que han ido a decir "¡No somos nada!"

Esta ave trepadora, en cuya alimentación se basan los principios de la economía doméstica —¿Quién no ha oído hablar del chocolate del loro? — es adorno o compañía cuando insulta a las visitas desde el parral, y es plaga cuando se da la gran panzada de choclos tiernitos en los maizales en sazón. Tiene múltiples aplicaciones en la vida cotidiana. Y lo mismo lo vemos — o lo veíamos — adornando el amplio sombrero de una matrona, que sacando el papelito de la suerte en el organito de la tarde. Los organitos duermen por la mañana.

Hasta este momento nos hemos olvidado de la principal cualidad del loro. Que es la de hablar. Pero en un idioma que sólo lo entienden los dueños de casa. De la casa del loro. No se ha dado el caso de que una persona haya podido entender lo que dice un loro que no le pertenece. Vale decir, que es un ave parlante con intérprete. Por ejemplo, caemos de visita en una casa donde hay un loro muy hablador. El dueño, muy ufano, nos muestra el lorito, que dice algo como "Grrrr... grrrrrrrr". Nos quedamos mirándolo como diciendo: "¿Y? ¿Cuándo habla?" Y entonces el dueño nos aclara: "¿Vió, vió qué clarito dijo la papa para Pedrito?"

Nosotros le decimos que habla más claro que el relator del noticioso. Y el hombre se queda tan feliz. Nos retiramos. Cuando estamos a unos metros, el lorito vuelve a decir: "Grrrrrr... grrrrr".

Y entonces, el dueño nos dice: "No le hagas caso. Te insultó así porque te desconoce..." ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

JUSTICIA

IMPARTIR la justicia, poner en claro la verdad de cada parte litigante en un conflicto de intereses, juzgar con ecuanimidad a alguien que se presume delincuente, no ha sido tarea fácil en ninguna época. Para ello fueron siempre necesarias dotes muy especiales y caracteres relevantes que convertían a los magistrados en "raras avis" en el conglomerado de ciudadanos de pueblos y ciudades.

En Egipto eran los sacerdotes quienes ejercían la magistratura, fundados en el hecho de que quienes están habituados al trato con las divinidades superiores y saben discriminar perfectamente entre el bien y el mal, difícilmente podían equivocarse condenando a un inocente. Porque esta clase de equivocaciones no tenía remedio, pues el sujeto castigado por un juez no demoraba en perder la cabeza nada más que el tiempo que se necesitaba para llegar hasta la plaza más cercana. A pesar de tales precauciones hubo sacerdotes que se equivocaron y, reconociendo su falta, lo único que pudieron hacer en favor de la víctima fué recomendarla a Osiris en las oraciones diarias, a fin de que al pesar el alma en la balanza tuviera en cuenta el torpe desaguisado cometido.

Los griegos, por su parte, adopta-

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¡DAREMOS EL GRAN PASO!...

MUCHAS veces hemos dicho cosas aparentemente fantásticas... Muchas veces, también, nos hemos dejado llevar por un estado de ánimo especial para decirlas... Hay muchos ejemplos de tal naturaleza. Pero una de las cosas que decimos y que posiblemente tendrá pronta concreción es la que se refiere a nuestros poderes locomotivos.

Hemos puesto en evidencia ya, a través de estas líneas, algunos de los poderes que tendremos en tal sentido en el futuro, por intermedio de la energía nuclear, esa energía nuclear que tanto preocupa a muchos pero que será, en lo porvenir, la directa causante de progresos por cierto increíbles para los que no quieren creer... Pero que para nosotros no son sino efectos de una misma causa. Y vamos derecho al grano: Ustedes ya saben que una de las creaciones de la nueva era es el acelerador por inducción, llamado betatrón. Esta creación, que no es sino una máquina electromagnética que acelera los electrones, será la que nos dará las ventajas que expresaremos a continuación, pues ella servirá para hacernos caminar, por así decirlo, con posibilidades distintas de traslado. Casi nada. Pensándolo nomás, nos ponemos irrefrenables. Y eso es lo que seremos. Irrefrenables en nuestros medios locomotivos a poco que nos propongamos salir de lo que hasta la fecha tiene visos de normal, pero que en los tiempos que vendrán tendrá el sello de lo anticuado. Vale decir, que el betatrón, por intermedio de un derivado que podrá llevar el nombre de betatrónico, será el encargado de darnos el poder de traslado rápido por intermedio de nuestras piernas sin intervención de vehículos sobre ruedas. Caminaremos, sí, pero ¡en qué forma! En una forma nada semejante a la que hoy usamos para quitarnos el frío; o sea rápida y con aceleración de movimientos locomotivos que no serán visibles, pero que harán que la extensión de un paso sea en el futuro del largo de diez, quince o cien metros... Sin que por ello nos tengamos que parecer a Pulgarcito y sus botas de siete leguas... Pero que nos proporcionará la satisfacción de caminar hasta Mendoza con poco esfuerzo y con el menor gasto. ☆

---

ron otro criterio. Una asamblea era la encargada de administrar la justicia y su fallo era santa palabra. Para darle ciertos aires de solemnidad, dicha asamblea se reunía de noche y los abogados defensores del acusado no podían ejercer su talento retórico ni las galas del lenguaje para influir en el ánimo de los jueces. Las metáforas y los alegatos patéticos lejos de aclarar la verdad, contribuían a oscurecerla, con el peligro consiguiente de querer hacer pasar gato por liebre. En previsión de ello, los abogados exponían severamente sus argumentos y los magistrados procedían sin que su sensibilidad hubiera sido conmovida.

Todo lo contrario ocurría en Roma. Allí sí que la justicia daba motivo a verdaderos torneos de oratoria. Era algo así como la fiesta de la palabra, donde defensores y acusadores pronunciaban piezas jurídicas que han quedado como verdaderos monumentos de interpretación del derecho. Pero como estas audiencias públicas se dilataban demasiado a causa del exceso de retorcidas y literarias argumentaciones, se resolvió regular el tiempo destinado a la intervención de los letrados. Cuando empezaba a hablar, un ujier llenaba de agua un vaso en forma de embudo en cuyo extremo había un orificio tan pequeño que sólo permitía pasar el líquido gota a gota.

Cuando el recipiente había vaciado todo su contenido, el orador debía cesar en el uso de la palabra. Y para terminar, el arancel que se pagaba a esos "doctos" juristas consistía, de acuerdo con la causa, en un jamón seco, cinco botellas de vino importado o, en casos muy importantes, una moneda de oro. ☆



No faltará al campo la fuerza de los modernos elementos mecánicos.

LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

HACIA UNA INTENSIVA EXPLOTACION DEL AGRO

LA República Argentina vive una época de grandes realizaciones, una época que el porvenir juzgará como hito histórico, porque es en esta era justicialista cuando se cierra definitivamente el largo período de la inacción, de la pasibidad, del desdén al legado de los creadores de la nacionalidad. El advenimiento al poder del general Perón, avalado por un pronunciamiento popular que desconoce antecedentes y que tuvo el carácter de un vigoroso despertar de la conciencia patriótica, hasta entonces aletargada por falta de estímulo, significó el reencuentro de la nación consigo misma. Desde entonces, y en apenas seis años de gobierno del general Perón, se ha operado tal transformación en los



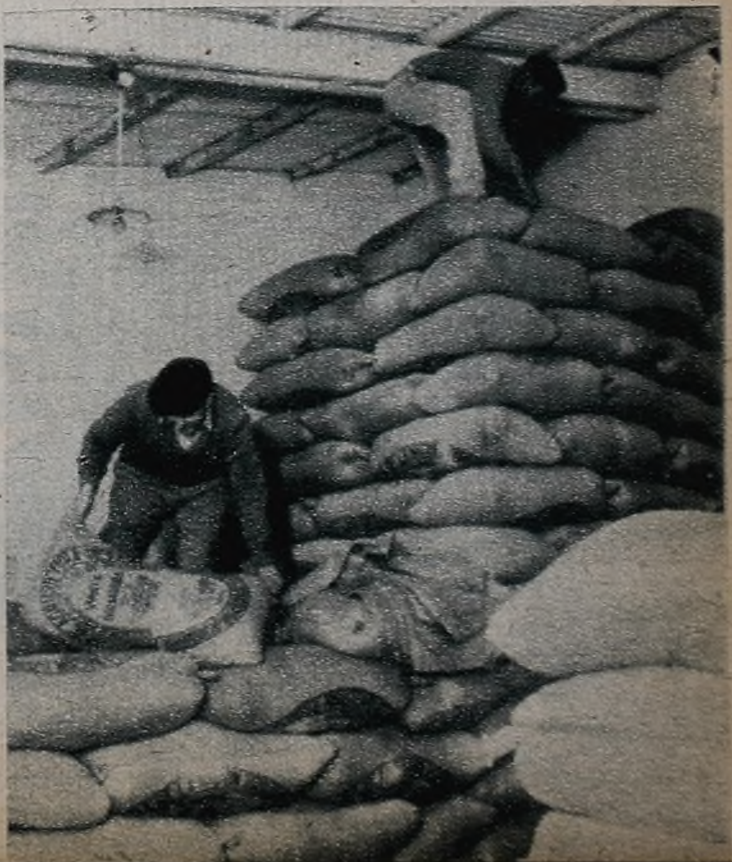
El campo será también escenario de la gran batalla para el gran triunfo.

planos político, económico y social del país que bien puede decirse que al hablar de una Nueva Argentina se alude a una realidad histórica que no sólo ha recuperado la totalidad de sus valores esencialmente intransferibles, sino que ha enriquecido su patrimonio con conquistas que son un ejemplo para el resto del mundo, desesperado en la búsqueda de una salida salvadora. ¿Cómo ha sido ello posible? Naturalmente que no por milagro. Este presente que lleva en su entraña un mañana luminoso es el resultado de la gigantesca tarea emprendida por todo un pueblo dueño de grandes virtudes y responsable de sus actos. Fué preciso que en la ciudad y en el campo hombres y mujeres, levantados sobre la confianza que les inspiró el general Perón, dieran lo mejor de sus esfuerzos para posibilitar esta magnífica realidad de hoy. Cumple ahora a ese mismo pueblo consolidar los bienes que hacen su actual felicidad y asegurar sus beneficios a las generaciones del porvenir. El Plan Económico del Presidente de la República lo ha puesto ya en el camino que debe transitar. La casa, el taller, la fábrica, la oficina, el campo, deben convertirse en escenarios de la gran batalla que hay que dar para que el futuro nos pertenezca. El gobierno acaba de proceder a un reajuste de sueldos y jornales que constituyen la más firme garantía de su preocupación por el bienestar de las masas laboriosas. Nadie, pues, debe mostrarse remiso, y para ello es necesario que se piense no en una simple continuidad del aporte cotidiano, sino en la multiplicación del esfuerzo.

Ya hemos dicho —y ahora lo repetimos— que son muchas las formas de llevar a la práctica la voluntad de colaborar, e incluso hemos sugerido algunas. Dirijamos hoy nuestra vista al campo, a ese campo que sufre aún las consecuencias de dos sequías seguidas. La ciudad se ha visto recientemente sorprendida por la marcha de modernísimos equipos mecanizados que la Fundación Eva Perón ha puesto al servicio de la explotación agrícola. Son máquinas que ya han entrado en contacto directo con la tierra en numerosos puntos de la República y fácil es prever las ventajas de su utilización. Pero para aprovecharlas debidamente, para que no se malogren las riquezas que extraen del fértil suelo nuestro, los trabajadores rurales deben tener en cuenta la importancia capital que asumen otros aspectos de la faena aparentemente secundarios. Por ejemplo, el cuidado de los vehículos, camiones y vagones, y de los depósitos de almacenamiento. ¿De qué valdría una buena cosecha, si por descuido o negligencia imperdonables careciéramos de medios suficientes para transportarla o de galpones para almacenarla?

Sólo así, con la decidida y conciente cooperación de los hombres de campo, rendirá en la medida de todas sus grandes posibilidades la maquinaria agraria que se ha destinado al incremento de la producción agropecuaria. ☆

Crecerán las pilas de bolsas conteniendo el maravilloso y útil premio.



Cuento Policial

por MIGUEL SEGOVIA

MATAR ES POCO

ALGUNOS creen que la locura es un estado de liberación gracias al cual el hombre puede evadirse de sus incertidumbres y problemas, para entrar en un plano de la vida donde la conciencia tiene el valor de lo impreciso y las imágenes van y vienen, enmascaradas o descubiertas, pero sin destino y sin nombre.

Yo no lo creo así. Creo que la locura es como una superación de la conciencia: la posibilidad de ver y juzgar por medio de algo que está más allá de ella; la suma claridad dentro del área siempre limitada del conocimiento.

¡Ah, sí! Estoy hablando como un loco, ya lo sé. Pero es que hace meses que estoy aquí trabajando en este hospicio, ganándome *cuerdamente* el pan entre quienes podrían enseñarme a tener de la vida lo que no tengo porque me encuentro en perfecta salud mental: una visión clara, comprensible de la realidad.

Si no fuera así, si no estuviese cuerdo, podría tutearme con la locura y, quizá, hallar lo que no hallo en este mundo: una paz relativa y de acuerdo a lo que el mundo y lo que me rodea ha tenido de mí desde que poseo conciencia de que estoy en él: amor y esperanza. Podría, por ejemplo, hablar mano a mano con Tito, el de la celda tres y saber que hay en el fondo de su grito tan persistente como angustioso y humano:

—¡Matar es poco!

Si ustedes conocieran a Tito, si tuvieran que vigilarlo, como yo, para que no se haga daño, para que no se mate, para que engulla, queriéndolo o no, el monótono menú del hospicio, verían que tengo razón. Aunque digo mal: la *razón* la tiene él, en verdad si, como pienso, el estar loco es estar, ciertamente, iluminado. Verían a Tito levantarse, por las mañanas, con la actitud de un ser normal que se apresta a comenzar su



jornada diaria. Y cómo, a poco, se da cuenta de que no puede actuar como tal porque está ahí, *preso* entre barrotes, imposibilitado para moverse, para caminar libremente, como no sea en el reducido espacio de la celda. Hasta creo que sabe, siente también, que ya lo han clasificado que es un *loco peligroso*. Entonces empieza a moverse como un león enjaulado. Trata de descubrir con sus ojos pardo-azulados el pedazo de cielo que le está permitido ver a través de los barrotes: un cielo mezquino y siempre gris como la visita de los médicos, como la cordialidad de los enfermeros, como el alma del mundo que Tito descubrió el día que supo *aquella*. Luego se sienta, pone la cabeza entre las manos y, de cuando en cuando, ruge su grito en el que parece que se desgarrara...



El que nació y creció para ser libre bajo el brillante y despejado cielo de Córdoba; él que adora la perspectiva de los caminos verdes y arbolados; él que acostumbraba a seguir, jugando, el ondular de las sierras abruptas, que conoce como a la palma de su mano... ¿Cómo es posible que no comprenda y me lastime este alarido que me persigue día y noche hasta enloquecerme, a mí que estoy cuerdo, que puedo salir a la calle y conversar con la gente?:

—¡Matar es poco! ¡Matar es poco!

Es lo único que sabe decir Tito desde que vino a esta casa donde reside por derecho adquirido, la locura. Jamás se le ha oído otra frase y parece incapaz de formular otro razonamiento. Sin embargo, los antecedentes que el nosocomio ha recogido a su respecto hablan de un hombre sencillo, pero relativamente culto. Dicen que fué a la escuela hasta el sexto grado y que leía muchos libros. En rueda de amigos se lo llamaban "Martín Fierro" por lo mucho que le agradaba recitar los versos del clásico poeta de Hernández, que sabía de memoria y decía con discreto gusto.

¿Qué puede haber ocurrido, pues, para que este hombre joven —porque Tito tiene sólo treinta y dos años— se niegue de tal modo a decir nada que no sea esto, incluso a expresar los deseos e impresiones cotidianas de la vida como ser "tengo hambre", "hace calor", "quiero agua fresca", "me duele la cabeza"? ¿Por qué esa limitación de su lenguaje a tres palabras en las que parece haberse condensado, para él, desde hace meses, todo el interés de la existencia, las reacciones, las sensaciones, los movimientos característicos de todo ser en posesión de eso a lo que se le llama, con un poco de ligereza la vida; esto es, un corazón que late armoniosamente o una respiración animal que se entretiene en el juego de contraer y dilatar la caja torácica? ¿Qué puede haber ocurrido?

Por mi parte, ya estoy pensando como Tito, cuerdo y todo como dicen que estoy. "Matar es poco" si con matar no se borra la ofensa, la traición, el que le hayan pisoteado y maltratado a uno lo más puro que tiene: "Matar es poco" si la razón tiene que callar y la sinrazón se coloca a la altura de los vencedores y levanta su bandera de triunfo; 'matar es poco"...

—Tito: me han dicho que en estos días te darán de alta— le anuncié.

El me miró desde el fondo de sus ojos pardo azulados con una infinita mirada de inteligencia y musitó:

—"Es poco..." Es poco..."

—Fué la única vez que le oí, hasta ese momento, dar una variante al desgarrador estribillo.

—Quisiera saber qué te pasa, Tito.

—"Es poco..." —me replicó.

—Bueno: de todos modos te anuncio que vas a salir. Por favor, no me vendas. Se había decidido dejarlo en libertad para hallar el punto de partida de su locura. A los psiquiatras no les cabía duda de que su huésped había sido víctima de un trauma psíquico y que, al hacerse carne en él las emociones que lo motivaron, su mente se había colmado de esta idea: matar. Luego, es posible que por alguna circunstancia especial no lo hubiera conseguido, hasta que fué reducido y encerrado como enfermo mental.

Como se lo había anunciado, Tito salió una mañana primaveral y fresca dándose aviso de inmediato a la policía para que lo vigilase de cerca.

Cuando lo vi partir sentí, no sé por qué, que se iba tras él algo de mí mismo. Entonces pensé: "Podía seguirlo yo también ya que desde hace meses yo, cuerdo, estoy pendiente de la locura de Tito". Y me lancé a la calle.

De todos modos, poco tiempo duró nuestra separación. Entre Tito y yo no hubo más que un tren para Córdoba. Me encantó la idea de ver una vez más las sierras y el cielo brillante y despejado de la provincia y, sobre todo, vivirlos en plena aventura... No, no me haría ver por Tito; trataría de seguirlo, me pondría de acuerdo con quienes estaban encargados de su vigilancia. Mi conocimiento de él podría serles muy útil.

Aceptaron. Y ¡cuál no sería nuestra sorpresa! Tito llegó y se dirigió a la que, hasta el momento de ser traído a Buenos Aires para su curación había sido su casa, encerrándose en ella. Pero, por supuesto, nuestra sorpresa no consistía en esto solo, sino en el hecho de que pasaran dos, tres, cuatro y cinco días y el pobre loco no salía.

—¿Se habrá suicidado? —me sugirió uno de los policías. Yo creo que ha sido un error dejarlo solo.

—No me parece. Tito no es hombre para suicidarse. ¡Ni loco!

—Entonces ¡manos a la obra! No hay más que dejar *esto* y volver con la orden del juez para allanar la casa.

—Si usted lo cree conveniente...

Así se hizo para mal de Tito y para desgracia mía, que jamás podré olvidar lo que vi. Cuando entramos, mi amigo —porque Tito lo era en su extraña locura que sólo yo comprendía— estaba abrazado a algo que no era ya un cadáver de mujer sino una visión deshecha y descompuesta de sepulcro entre los brazos de un hombre que gritaba, más loco y más desesperado que nunca: —¡Matar es poco! ¡Matar es poco! ¡Matar es poco!

Aquella mujer había traicionado a Tito: había defraudado, manoseado, insultado lo más grande que un ser humano puede dar a quien ama: su amor y su confianza. Y luego, plenamente descubierta, se había reído a mandíbula batiente, en sus barbas de la dolorosa sorpresa que veía reflejada en los ojos del hombre hasta entonces bueno y desprevenido.

Es claro, ahora me doy cuenta de todo. Tito no pudo sobreponerse a sus emociones y mató. Mató con saña y sin piedad, como si al destruir el cuerpo amado, se destruyera a sí mismo para destruir la pena del amor ofendido. Luego cayó en la locura que fué, como digo, no el oscurecimiento de la razón sino el renacer en un plano de suma lucidez mental.

Porque eso es lo que Tito quería decir con su desgarrador estribillo.

—¡Matar es poco! ¡Matar es poco!

El sabía, comprendió desde el primer momento que matando a la que amaba, había dado vida inmortal al recuerdo del que ella sería, por siempre jamás, dueña y señora... ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—BIEN, preclaros ciudadanos y distinguidos contertulios —espetó sin más preámbulo Don X a su sorprendido auditorio—. Los he escuchado divagar, permítaseme la calificación, sobre las perspectivas que ofrecía al viajero el panorama de nuestra Buenos Aires, en sus mocedades de Gran Aldea, y, para poner las cosas en claro tendrían, ahora, que atender.

Nuestra costa —prosiguió sin admitir una serie de previsibles aclaraciones— ofrecía más o menos el aspecto de las del Delta, claro que salpicada por las construcciones rudimentarias del Fuerte y las cúpulas de las iglesias, que daban la sensación de existencia de vida humana.

La falta de dragado en el estuario y la playa inmensa no permitían a ningún barco anclar sino a unos cuantos kilómetros, lo que aumentaba la inseguridad sobre la visión panorámica. De allí el pasajero era trasbordado a un lanchón y de éste a una carreta que, por fin, lo conducía a tierra. El tal trayecto ofrecía total inseguridad, por cuanto unas veces zozobraba el lanchón al chocar con las toscas o, al ahogarse un caballo uncido a la carreta, hacía que las aguas lo anegaran, lo que, de cualquier manera, ponía al pasajero en el trance de una mojadura, con susto y desagrado consiguientes.

Con ese estado de ánimo, nuestro viajero llegaba a la costa y allí la resaca y todo otro desecho —la ribera era depósito de basuras— poblaban el ambiente de olores nauseabundos y terminaba por "conformar" esa "bella" perspectiva de que ustedes hablaban.

Destacar tales graves circunstancias, señores —prosiguió—, no sólo es obligación por mantener la verdad histórica, sino que hace más plausible y meritoria la tarea de nuestro pueblo que, elaborando su propio destino en la grandeza de la Patria, creó desde la nada y piedra sobre piedra esta Buenos Aires maravillosa que a poco andar llegaría a parangonarse con las mejores ciudades del continente, para, después, pujante y magnífica, sobrepasar fronteras y ocupar en el Universo un rango de particular distinción.

Grandes aplausos y abrazos afectuosos premiaron al disertante, y esa noche el "cafecito" de marras se vió anegado de no pocas ginebras que hicieron vacilar a los más aguerridos contertulios... ☆




nueva york
Fárrago. Ritmo febril.
"Business". La City
vibra en áureos reflejos.
Es Manhattan; es Wall Street;
es la Quinta Avenida con sus
vidrieras rutilantes; es Broadway,
la de los mil guiños luminosos
en la noche y es también Central
Park, donde él y ella
—entrelazadas las manos— van
urdiendo los sueños del romance
eterno, bajo la protectora copa
del castaño en flor.
¡Es Nueva York! Visítelo.
Consulte a su agente de viajes o a
AEROLINEAS ARGENTINAS
con sus conexiones lo lleva a todo el mundo!
PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351

 por Maese Miguel

El misterio de LEOPOLDO FREGOLI

AL hombre naturalmente proteico, lo distingue su sencillez; al hombre artificialmente múltiple en sus cacareadas excelencias, lo delata su solemnidad. Porque la sencillez es hija de la autenticidad, en tanto que la solemnidad desciende —y mucho— de la cosmética y los postizos. Por eso la soberbia de los hombres desemboca inevitablemente en el buen humor de los demás, precisamente porque el buen humor de Dios ha permitido que haya hombres que toman la vanidad en serio, que es la forma más ridícula de tomar la seriedad en vano. Y de ahí, también, la alegría de los hombres a quienes ha llamado Dios por los amenos caminos de la pluridad, que no caen en la tentación de tomar la seriedad en vano, por la sencilla y ejemplar razón de que no creen en la seriedad, sino en la responsabilidad.

El misterio de Leopoldo Frégoli es su especial correspondencia al llamado de Dios. Porque la vida de Leopoldo Frégoli fué algo más que la agitada y multiplicada vida de un hombre que se sacó el transformismo del nigenio: Leopoldo Frégoli fué puesto sobre el mundo para que el mundo entendiera que la soberbia de la "pancapacidad" es un mero número de teatro de variedades, precisamente porque busca el aplauso del público, supuesto asombrado. El misterio de Leopoldo Frégoli —hombre alegre que vivía la alegre alegría de creer en su responsalibidad— es haber sido elegido para encarnar la viviente sátira plural de los hombres que reclaman para sí todos los papeles que pueden dar lustre o dinero en el gran teatro del mundo, no porque crean que los pueden realmente desempeñar, sino porque les halaga la idea de que el público crea que sirven para todo. Y en realidad, ellos se lo dicen todo.

La novela humana de Leopoldo Frégoli es una novela seductora y apasionante, pero es, por encima de todo, una novela intensamente vivida en todas sus renovadas dimensiones. Según cuentan sus biógrafos, Leopoldo Frégoli nació en Roma el 2 de julio de 1867, hijo del mayordomo del palacio Piaciani, en la vía Stamperia, o de un modesto relojero... Esto puede parecer una contradicción de sus cronistas, pero cualquiera entiende, por supuesto, que no es más que la primera transformación de aquel niño romano que bajaba a la tierra directamente desde la mitología. Una de las razones que más imponen a la razón la evidencia de la misión ejemplar que Leopoldo Frégoli trajo a la tierra es la historia de su vida escolar, increíblemente variada y profundamente satírica; pues fué sucesiva y regularmente despedido de todas las escuelas de la ciudad. Cualquier espíritu superficial —porque también hay espíritus superficiales— podría creer que el pequeño Leopoldo era o muy indisciplinado o m u y b r u t o, y no haría más que equivocarse; el pequeño Leopoldo, sencillamente, era superior en género y número a todos sus contemporáneos maestros y condiscípulos, y no tardó en demostrarlo, y de ahí que no concordara con ellos... Su demostrada incompatibilidad con las expresiones docentes de su tiempo lo llevó a otra perfecta demostración del carácter misionero de su

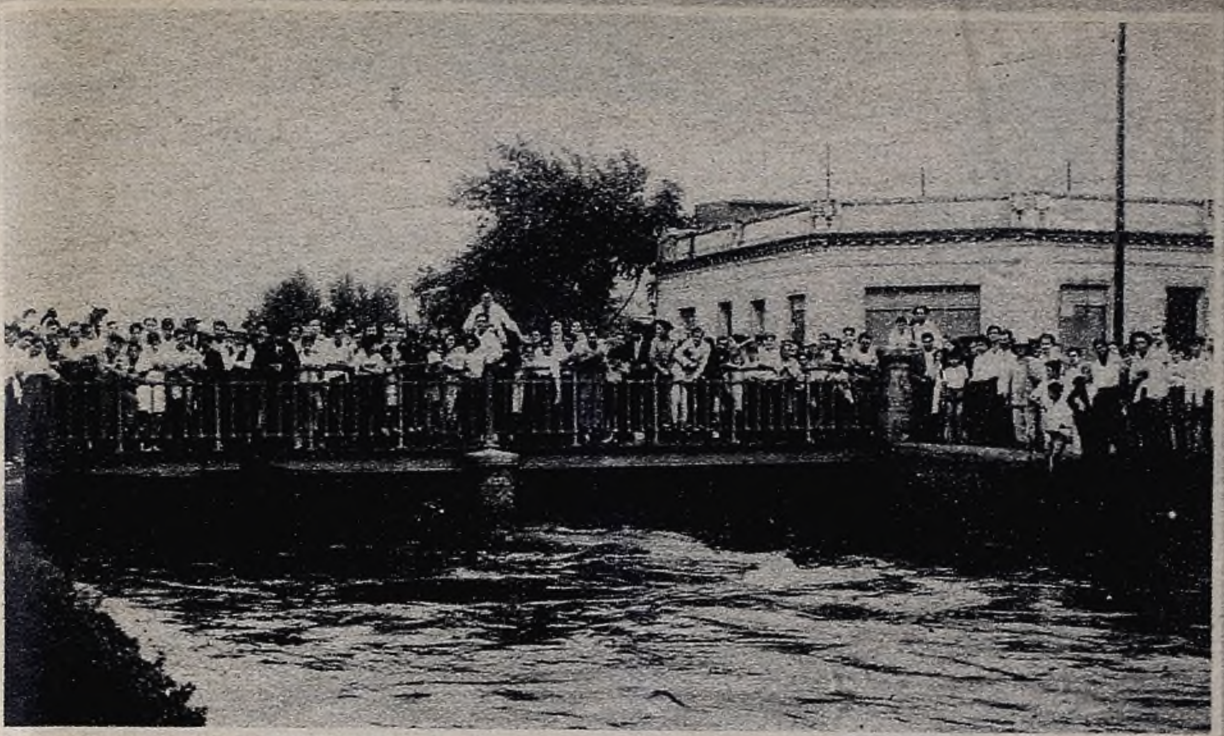
vida; se hizo monaguillo, y fué la tortura, acaso merecida, de numerosos clérigos que vivían fascinados por las características casi mágicas de aquel escurridizo chico que desaparecía cuando lo necesitaban y aparecía de pronto, para apoderarse del bien guardado vino, cuando se suponían guardados todos los accesos a la sacristía. De monaguillo, y amenazado por la promesa paterna del reformatorio, Leopoldo Frégoli se transforma en aprendiz de relojero en casa de Giovanni Chiessa, y ya nadie en toda la parroquia logró saber en qué hora vivía. Las transformaciones horarias que se permitió Leopoldo Frégoli lo llevaron —parece natural— a un taller mecánico de los ferrocarriles. De aquellos tiempos del entonces adolescente Frégoli data una de sus anécdotas más memorables, ya pasada al folklore anónimo del humorismo internacional, y que muchos autores se atreven a firmar muy sueltos de cuerpo, tal vez por aquello del transformismo de la gracia... El aspirante a mecánico debía dibujar una locomotora y cuando, después de dos horas, entregó su trabajo, no había en el papel más que varias nubes de humo que se iba desvaneciendo... "¿Y la locomotora?", preguntó el estupefacto profesor. "¡Ah! Ya hace un rato que pasó", repuso tranquilamente Frégoli, obsequiando al maestro con su mejor sonrisa. Por aquel tiempo empezó Frégoli a frecuentar los teatros "por dentro", y hacía verdaderos alardes de prestidigitación en las reuniones de la sociedad católica a que pertenecía. Los clamorosos éxitos logrados ante aquel público amigo e ingenuo lo decidieron a correr la gran aventura con un compañero: arrendaron un pequeño teatro —dicen que el "Metastasio"— y anunciaron a la ciudad y al mundo el "nuevo y original espectáculo de los misteriosos hermanos Davenport"... Pero la hostil acogida del público obligó a Frégoli y a su "misterioso hermano" a transformarse en apresurados prófugos. No paró Frégoli hasta convencer al empresario Gargaruti de sus notables condiciones de actor, y a poco se presentó en *La dama de las camelias* haciendo un camarero de tan estentórea cuanto inesperada voz que el auditorio no fué capaz de asimilar. De allí volvió a los tabladillos de aficionados y, alternando sus papeles y sus disfraces, descubrió que lo mismo le daba hacer de viejo cascarrabias que de ingenua damisela, y que dominaba todos los registros desde bajo a soprano. Pero su padre está furioso y le suelta su ultimátum: o hace algo digno de ser llamado trabajo o no le quedará más esperanza que el hambre. Y entonces es cuando Leopoldo Frégoli dedica a su desprevenido progenitor el melodramático "misterio de la doncella burlada"... Una bella jovencita, rubia, se presenta una tarde en casa de Frégoli, habla con su padre y le denuncia la villanía de su hijo, que la ha seducido y se niega a cumplir su promesa de matrimonio a pesar del niño que debe a sus amorosos oficios... El padre de Frégoli está consternado, pero lo está mucho más cuando la afligida muchachita, después de un torrente de suspiros devastadores, se desmaya en sus brazos. Corre el pobre hombre sin saber a qué santo encomendarse, temiendo, horrorizado, el advenimiento de su inesperado nieto clandestino entonces y allí mismo, y no atina más que a acudir en auxilio de la chica con un frasco de vinagre... Pero la chica ha desaparecido; en su lugar, un irónico y divertido Leopoldo, con una peluca rubia en la mano, le pregunta si le parece que hará carrera en el teatro....

El servicio militar fué, en realidad, la ocasión que la suerte ofreció a Leopoldo Frégoli para realizar su misionero destino. Su país está en guerra, y él se embarca como voluntario a Eritrea a principios de 1889. En Massaua lo espera, se espera a sí mismo, Leopoldo Frégoli. La novela africana de Frégoli tiene varias versiones —como es natural en él—, y todas deben ser verdaderas. Según unos, organizó una

compañía teatral entre sus compañeros para divertir a todos, después del desastre de Adua, y según otros, lo hizo antes, para llenar los nerviosos ocios de la inacción... Unos dicen que la primera función debió ser postergada porque casi todos los actores murieron en la batalla, y otros afirman que, simplemente, fueron trasladados. Pero lo que parece aunar las opiniones es que Frégoli debió interpretar todos los papeles, con el consentimiento, entre escéptico y asombrado, del general Baldissera. La función fué un triunfo clamoroso, y allí, con su **Camaleonte,** nació —se pluriencarnó— el Leopoldo Frégoli del fregolismo... Hay quien dice que luego cayó prisionero de Menelik, quien lo libertó y gratificó en obsequio de su arte, que al Negus parecería sobrenatural, y hay quien sostiene que este capítulo de su novela humana en Africa no es rigurosamente histórico... Lo que no significa, desde luego, que no sea verdadero. Como aquel otro de su baile de máscaras para asistir al cual le negó permiso su comandante, y en el que fué "la bella y desconocida compañera" con "la" que el mismo comandante bailó toda la noche... Leopoldo Frégoli regresó del oeste africano en 1891, convertido en cabo de artillería y transformado para siempre jamás en transformista... Su carrera en Europa fué fulminante, previa una presentación por la que no quiso cobrar para convencer al empresario de que el público señalaría el monto de sus estipendios, y el éxito y la fortuna le sonrieron apenas los solicitó. Salió soldado de su patria y regresó a ella hecho una "multitud"... Era pobre y se transformó en millonario famoso; fué millonario y volvió a ser pobre para darse el gusto, quizá, de volver a transformarse en millonario sin alma —¿alma?— de millonario... Frégoli era Frégoli. Durante treinta años recorrió triunfalmente el mundo, desdoblándose y multiplicándose en innumerables tipos, y en todos era él, y todo lo que ellos hacían, lo hacían porque él aprendió a hacerlo. En cierto sentido, el misterio de Leopoldo Frégoli es el inquietante aunque deseado misterio de la paternidad, no sólo genitora, sino también encarnada... Desde el punto de vista del espectáculo que veía el público, Frégoli era a la vez bailarín, tirador, payaso, saltimbanqui, cantatriz, prestidigitador, pianista, violinista, domador, director de orquesta, hombre, mujer, viejo, damisela, mancebo, anciana... Siempre él y siempre todos, con su increíble registro de voces y su alucinante ventriloquia... Postizos, disfraces, pelucas, trajes... Apariencia. Sátira de apariencias. **Lección de música, Camaleonte, Honestidad,** fregolinadas... La vida burlándose de la vida: marido, mujer, amante..., los tres en uno y por uno. Y sus memorias, **Frégoli contado por Frégoli,** en la que todos los personajes de Frégoli vuelven a resumirse en su único y plural Leopoldo Frégoli, en el prodigio de Frégoli.

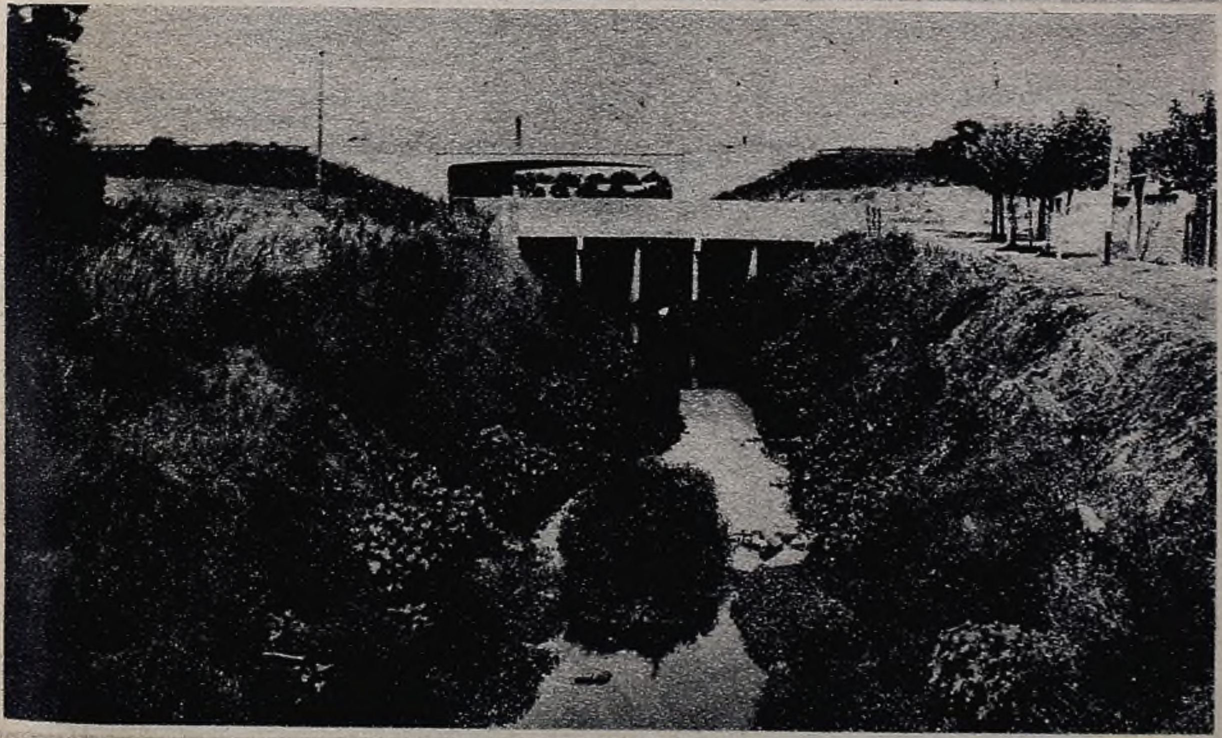
El misterio de Leopoldo Frégoli pudo ser la invitación a comer que siempre pendiente del cinturón, o el secretario jorobado que —dicen— le servía de amuleto viviente; pero lo es mucho más rotundamente aquel inexplicable "doble" que salía en las ciudades a recibir las apreturas y "amores que matan" que la popularidad de Frégoli le provocaba... El misterio de Leopoldo Frégoli fué aquel jamás aclarado incidente del anónimo que, aquí en Buenos Aires, en el atril del óboe de la orquesta, le dijo: "Frégoli, ¿cuándo te retirarás? Ya estás viejo..." Y Frégoli se retiró —tenía más de cincuenta y siete años— a su villa de Viareggio... El misterio de Leopoldo Frégoli fué el epitafio que él mismo dictó para su tumba: "Aquí realizó Leopoldo Frégoli su última transformación"...

El misterio de Leopoldo Frégoli es haber sido el ideal de los detectives de novela y de los ladrones de guante blanco; haber sido un "humorista combatiente" al servicio del humorismo de Dios, y haber demostrado que, para el mundo, el hábito puede hacer al monje.



Famoso en sus tiempos por los inconvenientes que se presentaban, el Arroyo Maldonado constituía un motivo de susto cuando sus aguas crecían.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Tenía focos infecciosos como éste, cerca de una calle como Corrientes, y así el progreso de la ciudad obligó a que se realizara su rápido entubamiento.

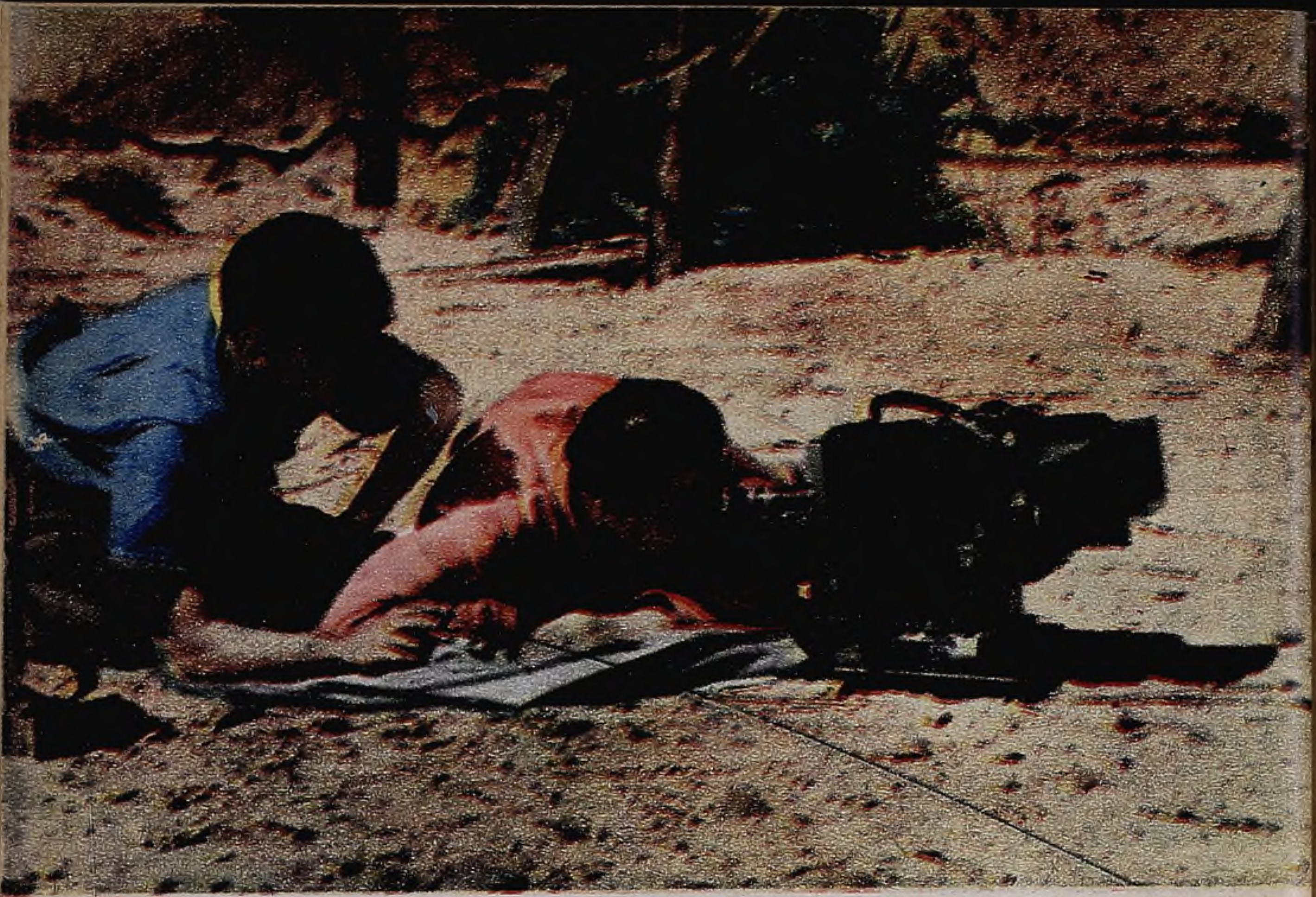


Foto histórica: instantes antes de que Fleider sufra el accidente referido.

5.000 FRANCOS POR UNA OREJA QUE CUELGA

Por PEDRO PATTI

Ber Ciani despierta con un cuchillo apuntándole a la garganta. Leo Fleider es golpeado en la cara por el casco de un caballo. Adelqui Millar y la batalla de los apaches, en los estudios Francoeur de París.

BUENO. Ocurre que la otra tarde nací de nuevo. Fué en uno de los estudios cinematográficos de Martínez. Estaba yo charlando con el director acerca de ciertos aspectos de la filmación de una escena que se había repetido diez veces, cuando un grito resonó repentino y estentóreo:

—¡Cuidado con el Júpiter!

No tuve tiempo de averiguar si se referían al que venció a los titanes y fué dios del Olimpo, o a ese cocktail que sirven en cierta confitería de la calle Florida, inventado por un barman filipino que estuvo entre el fuego y la metralla de Bataan. Al cocktail lo llaman Júpiter porque beberlo y recordar el infernal asalto de los japoneses es la misma cosa. Pues no tuve tiempo de averiguar si se trataba de dioses o de copetines, porque uno de los más pesados reflectores del estudio —algo así como ciento veinte kilos— cayó estrepitosamente desde diez metros de altura, estrellándose contra el suelo, después de pasar casi rozándonos, a veinte centímetros de nuestras cabezas. El formidable impacto contra el suelo me sobresaltó, pero la conducta del director me dejó poco menos que helado, porque, levantando la cabeza, exclamó dirigiéndose a los electricistas que se

movían en los tablones suspendidos a ocho y diez metros de altura:

—¡Otro reflector que se fué al cuerno! ¡A ver si los sujetan mejor o los tendrán que pagar por nuevos!...

Luego, volviéndose a mí, agregó en voz baja:

—¡No tiene importancia! Estamos habituados a estas cosas; son gajes del oficio, sorpresas de los estudios, riesgos inherentes a la tarea de los que hacemos películas. ¿Qué significa ese reflector estrellándose contra el suelo, a un palmo de mi cabeza, con aquel momento en que caí en una ciénaga del Tuyú y el barro chirle empezó a tragarme lentamente? Me sacaron cuando el barro me tocaba ya la barba. Dos minutos más y el pantano me habría engullido. Allí está Ber Ciani, por ejemplo, que despertó con la punta de un cuchillo haciéndole cosquillas en el cuello...

Así, sin quererlo, repentinamente, me entero que a menudo los episodios más apasionantes de una filmación no son precisamente los representados por los intérpretes frente a las cámaras y a la luz intensa de los reflectores, sino los vividos de veras por los que hacen la película. Allí está, en efecto, la dramática aventura vivida por Ber Ciani en las sierras de Córdoba, durante la filmación de "De la sierra al valle". Está durmiendo en su "trailer" cuando despierta sobresaltado, encontrándose con alguien que le apunta con un cuchillo a cinco centímetros de la garganta.

—¡Gatuso! ¿Qué hacés vos aquí? —pregunta Ciani, reaccionando al reconocer a uno de los tantos serranos que tomara como extras la semana anterior.

—¡Ya lo ve, patroncito! Dispuesto a atravesarle el cogote en cuanto grite —responde el intruso con la parsimoniosa tonada cordobesa—. Su ayudante tenía razón al sospechar de mí; soy el lugarteniente del "Tuerto Gómez". Me metí de extra para estudiar el terreno... Vamos al grano que amanece: ¿dónde está el dinero que trajeron de Buenos Aires para pagar al personal?... Sé que lo tiene guardado aquí, en el "trailer". ¡Hable! ¿Dónde está? o...

No puede terminar la frase. Afuera, en el campamento, se oyen dos tiros; una pausa y en seguida un tiroteo cerrado, al tiempo que diez, quince focos potentes empiezan a buscar en la noche. Un grito llega hasta el "trailer": "¡Eh, Ciani! ¿Qué hace que no sale? La banda del "Tuerto Gómez" está asaltando el campamento". Al escuchar aquello, el llamado Gatuso se escurre como sabandija, desapareciendo por donde vino. La banda del "Tuerto Gómez", bien conocido en Los Chorrillos, acababa de ser dispersada, no por las balas, sino por las luces de los reflectores.

Se está rodando "Los pueblos dormidos" en las sierras y llanuras norteñas, cuando Leo Fleider decide to-

Adelqui Millar (centro) protagonista del episodio ocurrido en el año 1927.



mar una escena a su manera, esto es, desde un ángulo desusado; plantada la máquina en el suelo, a ras de la tierra, ha de tomar a dos coyas que avanzan a toda velocidad, montando caballos en pelo. Deben acercarse pegaditos, uno junto al otro, y abrirse a cinco metros de distancia de la cámara, naturalmente, para no llevarse por delante a la máquina, al cameraman y al director, tendidos en el suelo, boca abajo.

—¡Ahora! —grita Leo Fleider a los nativos situados a cien metros de distancia.

Los jinetes lanzan sus cabalgaduras a la máxima velocidad, llegan a la marca donde deben abrirse, pero uno de ellos no consigue desviar a la cabalgadura. Uno de los cascos del animal golpea al director en la cara, en el arco superciliar derecho. Una hora después la cabeza de Leo Fleider se ha hinchado como calabaza de ochenta kilogramos que obtiene el primer premio de gigantismo.

Otra, esta vez de Adelqui Millar. Fué en Francia, en los estudios Francoeur de París, durante una de las secuencias de "L'Apache", que se rodaba en una taberna típica del suburbio. La escena va a representar a dos grupos de apaches rivales que se atacan en un momento dado con lo que venga, preferentemente con las botellas de los anaqueles que cubren una de las paredes. Decidido a dar el máximo verismo a la escena, Adelqui Millar recorre los antros de Malakoff, al otro lado del cementerio de Montrouge, reclutando por cincuenta francos diarios "per capita" a un centenar de malandrines de la peor calaña, apaches auténticos de la periferia parisina. Previa la seguridad de que no serán molestados por la policía, los apaches llegan al estudio armados como si fuesen a la guerra; los cinco o seis policías particulares apostados a la entrada del estudio los obligan a dejar los cuchillos y revólveres en una oficina —también con la promesa formal de devolverlos a la salida—; luego los hacen pasar a las galerías, y antes de procederse a la filmación, el director explica cuidadosamente:

—Estimados colaboradores: lo que quiero de ustedes es que armen una bronca de órdago, como acostumbran hacerlo en las tabernas de la "rue 4 de Setembre". Quiero naturalidad, ¡mucha naturalidad! Al atacarse, usen las botellas que están en esa pared: son de cera, con agua coloreada. Pueden golpearse "a piacere"; no se lastimarán. En cambio, atención con las botellas de aquí y de allí, de la pared de la derecha y de la izquierda: son botellas de verdad, de vidrio... ¿Comprendido?... Entonces, a ver cómo sale... Luz..., cámara..., acción...

Los apaches se lanzan automáticamente unos contra otros: vuelan las mesas, crujen las sillas, silvan los vasos y las botellas...

—¡Una escena magnífica! —exclama el director, entusiasmadísimo—. ¡Corten!

Nadie le oye. Por el contrario, la gresca va en aumento. Se oyen gritos de "¡Mueran los perros de la Puerta de Orleans!", a los que responden: "Terminemos con la carroña de Malakoff!"... Adelqui Millar reclama la presencia de los policías, que imponen el orden a garrotazos. ¡Horror! Se cuentan cincuenta heridos, dos bastante grave. ¿Qué pasó? Lo imprevisto: las doscientas o trescientas botellas de cera continuaban en sus sitios, intactas; los apaches usaron las de vidrio.

—¡Brutos! ¿No les dije que usaran ésas, las de cera? —truena Adelqui Millar.

—¿No quería usted naturalidad? —replica uno pasándose la mano por la boca llena de sangre—. ¿Cómo íbamos a darle naturalidad con botellas de cera?

Adelqui Millar ordena que se atienda inmediatamente a los heridos y está tratando de calmar a los más exaltados, cuando alguien lo toma de un brazo; se vuelve y se encuentra con uno de los apaches que, mostrándole la oreja que le cuelga del lóbulo, cortada de un botellazo, pregunta:

—¿Qué hago ahora con esto? ¡Esta oreja partida no estaba en el convenio!

Adelqui Millar le observa un instante y responde:

—Cierto; no figuraba en lo convenido. Lo indemnizaremos; ¿qué le parecen cinco mil francos?

—¿Cinco mil francos? ¡Magnífico!

Y en seguida, aflautando la voz y deponiendo su actitud hostil, el apache agrega:

—¿Qué le parece, monsieur, si me corto la otra oreja y hacemos el negocio redondo? ¡Diez mil francos!

HACIENDO MEMORIA





Fueron los niños los que más gozaron con el inusitado espectáculo. Salían a las calles y armaban verdaderas batallas campales con el blando elemento.

BUENOS AIRES BAJO LA NIEVE



¡COMO estaban de excitados los habitantes de Buenos Aires esa mañana de 1918! ¿Qué era lo que causaba semejante alboroto? Pues la nieve caída en abundancia la noche anterior cubría la ciudad con un manto blanco y suave. Había quienes la contemplaban con cierta melancolía, recordando sus patrias lejanas; otros miraban el espectáculo con ojos agrandados por el asombro y los que más gozaban eran los niños, pues tenían algo nuevo con qué jugar. Hasta hubo también escultores improvisados verdaderamente inspirados. ✩

Plazas y monumentos ofrecían este aspecto.



La muerte de Jorge VI crea una incógnita para el duque de Windsor.

LA ORFANDAD DEL DUQUE DE WINDSOR

por Gastón de Landrey

SE sigue hablando del Duque de Windsor ante la incógnita de lo que su suerte puede variar por consecuencia de la muerte de su hermano el rey Jorge VI de Gran Bretaña y la asunción de la corona de su sobrina Isabel II.

Nada más difícil que practicar el arte del exilio, hecho de renunciamientos, de dignidades silenciosas, pobres, románticas. Es muy probable que el que fué rey se aburra de no serlo. Porque el perfecto rey sin reino no puede ser otra cosa que eso: un viudo perpetuo de su corona. Si abraza otra ocupación, al desempeñarla, descenderá gradas de su altura. Ni escribir memorias le está permitido, porque ello obliga a

salir de la impasibilidad misteriosa de su rango. Las que escribió, con tan buena gracia, el Duque de Windsor, no han favorecido más que a su nombre literario. Los graves varones de Londres han movido la cabeza con gesto desaprobatorio. Todo el drama de la vida de Eduardo VIII ha sido esa discrepancia entre su personalidad y su destino, entre él y su medio ambiente. Cuando, ya rey, una mañana atravesó la corta distancia entre su residencia y el palacio de Buckingham (todavía no habitado por él, y sólo su "oficina"), a pie bajo un paraguas, sin sombrero y con el cuello del abrigo levantado, con la mala suerte de que un fotógrafo inmortalizase la escena con su indiscreción periodística, se produjo una amarga sensación, como si hubiera hollado la Carta Magna. Cuando estalló el conflicto amoroso constitucional en que tropezaron el atractivo de Wallis Simpson y la inflexibilidad de Stanley Baldwin, el terreno del rey estaba ya minado por su fama de independiente, de rebelde a las cadenas de la costumbre, una de las cosas que más ama el pueblo británico, que hace de lo habitual una de las dulzuras de su vida.

El Duque de Windsor y su hermano Jorge VI se querían bien. El rey Jorge VI concedió espontáneamente a su hermano dos grandes mercedes, una de honor y otra de provecho: el ducado de Windsor, el nombre más ilustre que cabe imaginar para un príncipe de Inglaterra, y una parte de su propia asignación de lista civil. Jorge VI separaba de sus haberes veinticinco mil libras anuales para su hermano. Muerto Jorge VI, es preciso que la reina actual provea. ¿Qué hará?

El Duque de Windsor y la actual reina se amaron siempre tiernamente. Siempre estuvo Isabel destinada al trono. Era la heredera de su tío. Aunque el Parlamento le hubiera consentido la boda que soñó, y aunque de ella hubiera tenido descendencia, que no la tuvo, esa boda sería morganática y sus frutos no recogerían la herencia de la corona. Este ceñiría de cualquier modo las sienes que hoy la ciñen.

Isabel II amaba y ama a su tío "David", como llaman en la intimidad al que fué Eduardo VIII. Pero cada rey reina con sus propios criterios y no con los de su antecesor. La independencia es absoluta. La cuestión económica de la asistencia al exilado es hoy una incógnita. Lo es también lo relativo a un posible regreso de los Duques. Una vez estuvo la Duquesa en Inglaterra con el Duque, pero no fueron huéspedes de la familia real, como lo fué todas las veces que viajó solo Eduardo. Nadie puede decir si estas intransigencias de protocolo y de religión subsistirán o se irán desvaneciendo.

Otro tema que plantea, respecto a la suerte del Duque de Windsor, el

Isabel II, que parece tener también su propio criterio como soberana.





Aquí vemos al duque revistando fortificaciones durante la pasada guerra.

cambio de soberano inglés, es el relativo a una ocupación oficial. Durante la guerra fué gobernador de las Bahamas, destino colonial un poco de opereta para el que había sido Rey y Emperador. Se ha dicho con insistencia que la aspiración del ex-monarca es la embajada en los Estados Unidos. Nadie puede asegurar lo que esto tenga de cierto. Por el momento las actividades del exilado son de un tedio errante y dorado, entre Norteamérica y la Costa Azul. Ultimamente se ha hecho aposentar en París, para residir allí temporadas más largas que hasta ahora. También el rey Humberto destronado de Italia ha establecido casa en París, además de la que habita en Cascais, cerca de Lisboa. Para un poderoso tener un apeadero, por lujoso que sea, en París, no significa nada. En el caso de Eduardo VIII no es incompatible con las aspiraciones que se le atribuyen a "servir", y con ellas relacionan las visitas que hizo a Churchill durante su última estancia en Londres.

Los elegantes y los cortesanos lo vieron pasar en el cortejo fúnebre de su hermano y en las cortas apariciones públicas que hizo, no sin cierta melancolía. Era ya una sombra del pasado. Y lo era incluso hasta en detalles inesperados, como los uniformes con que se vistió, que no eran actuales, sino del tiempo en que su valet los dejó cuidadosamente entregados a la naftalina y a los armarios. Todo el Duque era un anacronismo viviente que pasaba por entre la bruma de Londres en pos de un cadáver. Su porvenir es un problema insospechado. Los reyes que caen no tienen porvenir. No tienen más que pasado. ☆

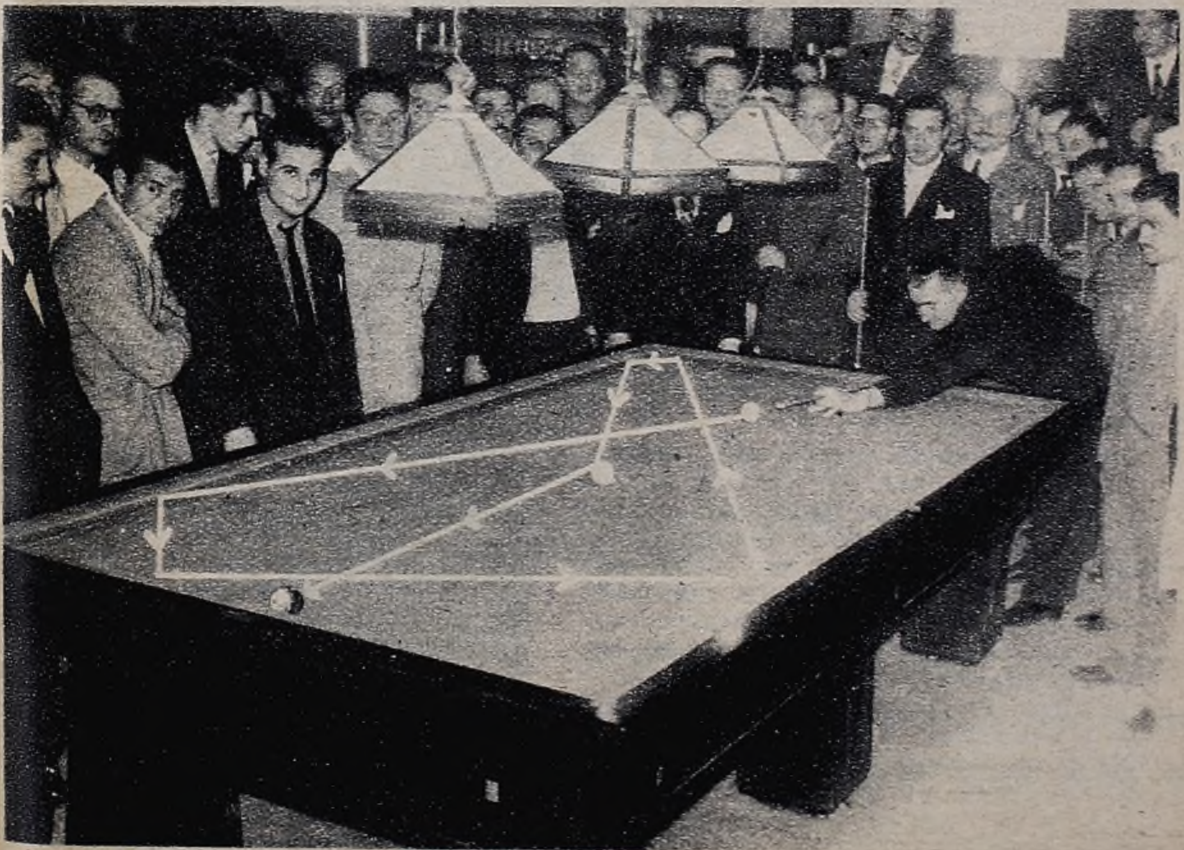
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

EN 1936 Rodolfo Lima no sabía jugar al billar, pero al abrirse una sala de billares cerca de su domicilio empezó a frecuentarla y a empuñar el taco muy seguido. Era también un atento "mirón", sobre todo durante los torneos, y su crítica estaba siempre pronta para aquellos "que se achican" cuando defienden una chance. Lima exclamaba: "¡Pero no les da vergüenza, ponerse turulatos! ¡Parece que se jugaran la vida! ¡Qué poco corazón! ¡No hay "garra", amigo, no hay "garra"!" Estas palabras, repetidas hasta el cansancio, dejaban entrever que a él no le podía agarrar "el fierro". Pero llegó el día en que Lima se inscribió en un campeonato. Le dijeron: "Ahora verás; a todos les afecta el campeonato; a unos más y a otros menos..." "¡Qué esperanza, amigo! ¡Yo no tengo pretensiones de campeón y tampoco nervios ni responsabilidades!" Llegó la noche del debut y la expectación era enorme. Lima ejecutó la primera carambola y golpeó más fuerte de lo debido, con evidente nerviosidad, errándola por algo más de cincuenta centímetros. Estaba pálido. Pensando que algo le pasaba, me acerqué y se lo pregunté. Temblando, me contestó: "¡Campeonato es campeonato, viejo! ¡Yo no lo sabía!"

Desde ese día Lima respeta los nervios ajenos y cuida los propios, y sabe que un partido de campeonato acarrea tal responsabilidad que nos lleva a consagrarnos por entero para lograr la victoria, que cuanto más ardua, más satisfacciones otorga.

El lujo que presenta Lima es fácil. Se juega con efecto sobre la izquierda, a media bola, siguiendo el recorrido indicado.



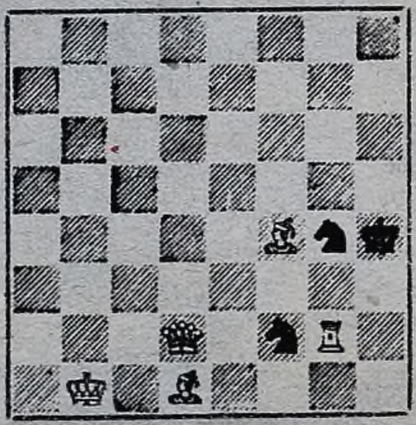
DELE MATE

por Martín de la Torre

CUALQUIER mirón de tableros habrá visto alguna vez que un jugador inicia la partida avanzando simultáneamente una casa los dos peones de las torres. Si le preguntaran al jugador de dónde había sacado eso diría que así le enseñó su padre que jugaba mucho y bien, y que el mismo derecho había en mover dos pasos un solo peón, como en el de avanzar un paso dos peones. El inquisidor se vería entonces en la necesidad de explicar que desconocía en absoluto ese doble movimiento, y que en el ajedrez moderno, tal como se juega en todas partes, el doble movimiento de piezas es inaceptable, con excepción del enroque. Y tendría que hacer además, un especial distingo entre las leyes del juego y su reglamento. El reglamento atiende, diríamos, a la forma exterior del juego, tales como las sanciones sobre el manoseo de las piezas y otras por el estilo, además de las necesarias para la práctica del juego. En cambio, las leyes del ajedrez se refieren al juego mismo, prescindiendo de las personas que lo practican, puesto que si se modificaran esas leyes se cambiaría la esencia misma del ajedrez, influyendo sobre las aperturas, el medio juego y el final, sin contar las composiciones de problemas y estudios artísticos. En la actualidad se puede hablar de leyes comunes a todos los países occidentales, con las raras excepciones conocidas, entre las cuales se halla el famoso pueblo rural de Ströbeck, situado cerca de Halberstad, Alemania, cuyo millar y medio de habitantes practica asiduamente el ajedrez desde que va a la escuela, de acuerdo con normas antañonas, hoy en día completamente en desuso. El desacuerdo sobre las leyes del ajedrez, se basó en tres puntos principales. El primero fué en establecer cuándo y cómo se transformaba en pieza un peón llegado a su octava casa. El segundo, si los peones pueden ser tomados "al paso" o "pasar batalla", como se decía antiguamente. Y el tercero, cómo y cuándo se puede enrocar al rey. Estos tres puntos capitales de la discrepancia hicieron correr regueros de tinta entre las más grandes celebridades ajedrecísticas de los pasados tiempos. Citaríamos con relación al primer punto a los famosos "tres modenenses" Ercole Del Río, Giambatista Lolli y Doménico Ponziani, y al wurtemburgués Johann Allgaier, todos ellos contemporáneos de Filidor. Del segundo punto se ocuparon en su tiempo los antiguos maestros españoles e italianos, prevaleciendo el criterio de Ruy López, en vigencia actualmente, apoyado por los franceses, ingleses y alemanes, con la única excepción de los aficionados hamburgueses, que, al hacer causa común con los italianos, mantuvieron un criterio distinto sobre el derecho del peón que está en el quinto rango, hasta muy avanzado el siglo anterior al nuestro. El otro punto fué el de la manera de enrocar. Antiguamente no se enrocaba; el portugués Damiano y el español López no citan para nada ese lance, salvo el "salto del rey". Se hacía una especie de enroque, pero en dos tiempos, moviendo primero la torre y en la movida siguiente "saltando" con el rey, y fueron los maestros italianos quienes unieron el doble movimiento, para aumentar la vivacidad de las acciones. En la obra del médico napolitano Salvio, aparece por primera vez este enroque.

PROBLEMA

de BAUER y PLACHUTTA



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)

ESTRELLAS DEL DEPORTE



MIGUEL RUGILO
(Arquero de Vélez Sársfield.)

Deportes

La Marcha del Campeonato

CUMPLIDA la cuarta fecha del campeonato, nos parece oportuno meditar sobre las posiciones y sobre lo ocurrido. En fin: pensar que la forma en que se vienen desenvolviendo los hechos hacen prever que muy pronto —casi podríamos decir, que estamos en ello— nos hallaremos en el medio de una lucha ardorosa y por eso mismo interesante. Ello, para destruir esas opiniones antojadizas que ya vaticina una pronta muerte del interés de los aficionados por el futuro desarrollo del torneo. Basada, la mayoría de esos comentarios, en las posiciones que de inmediato han alcanzado algunos de los equipos.

* * *

Por lo pronto, consideramos que los hinchas ya tendrían que estar curados de espanto contra esta situación, que vuelve a repetirse, de que los equipos denominados chicos sean los que primero toman la delantera. Y lo decimos recordando que el año pasado se dió un caso típico que señala, sin lugar a dudas, una etapa en la evolución de nuestro fútbol. Esta vez le toca a Huracán. El equipo que anduvo eludiendo milagrosamente el descenso, está ubicado ahora en el primer puesto, y es, junto con River Plate, el otro de los equipos que permanecen invictos. Por abajo de la tabla aparecen mientras tanto algunos de los "grandes". Y volviendo arriba, la lucha entre grandes y chicos está planteada sin cuartel.

* * *

Justamente eso es lo que hay que esperar siempre de un principio de campeonato. Nadie puede pretender que se defina de entrada ni menos que muestre ya a las fuerzas estipuladas como para seguir primeros o últimos hasta el final. Después de Huracán, tres equipos marchan en el segundo lugar, para seguir la serie en seguida, con un punto menos, Lanús y Rosario Central. Hay que considerar entonces que la cosa está que arde y que domingo a domingo han de sucederse variaciones que le darán al torneo un matiz de extraordinaria expectativa.

* * *

Otro síntoma curioso y expectante es el que tres equipos que bien pueden considerarse dignos de mejor suerte no hayan podido ganar todavía ningún partido y se encuentren justamente en el fondo de la tabla. Nos referimos a Ferro Carril Oeste, Independiente y Atlanta. Como vemos, equipos que, pese a no haber ganado todavía, han sabido mostrar, sin embargo, que se trata de fuerzas que en cualquier momento pueden hacer trastabillar al más pintado. Porque la verdad es que nadie puede subestimarlos porque estén en la cuarta fecha últimos...

* * *

En el orden de los goleadores también la cosa se presenta con ribetes de cierto sensacionalismo. Dos jugadores recién venidos a la primera división la encabezan. Y junto a ellos también nombres nuevos se mezclan con los consagrados. Todo hace suponer también que aquí habrá otra clase de guerra. Tan interesante como la otra. Y ya lo iremos viendo semana a semana.

Ricardo, el eficiente arquero de P. Patricios.





CARRERAS DE GALGOS

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

CUANDO un galgo corre porque se le da la gana, no es deporte. Por ejemplo, cuando se le antoja correr atrás de un colectivo. Por supuesto que los galgos no viajan en colectivo, pero hemos dicho que corría tras él, lo cual no significa necesariamente que sea para tomarlo. Tampoco es deporte cuando un galgo corre atrás de una galga, porque a lo mejor la corre para decirle: "¿Cómo le va, churro?". O sea, en perruno, lo que nosotros hacemos cuando seguimos a una chica. También se han dado casos en que un galgo corre "Amok", pero eso es más bien orientálico, según Stephan Zweig. Otros casos de galgo corredor se ven en las novelas de capa y espada, tipo Amadís de Gaula o Robin Hood. Según el Quijote, los caballeros de capa y espada debían de tener jaco de raza y galgo corredor. Pero no nos apartemos del galgo como can deportivo.

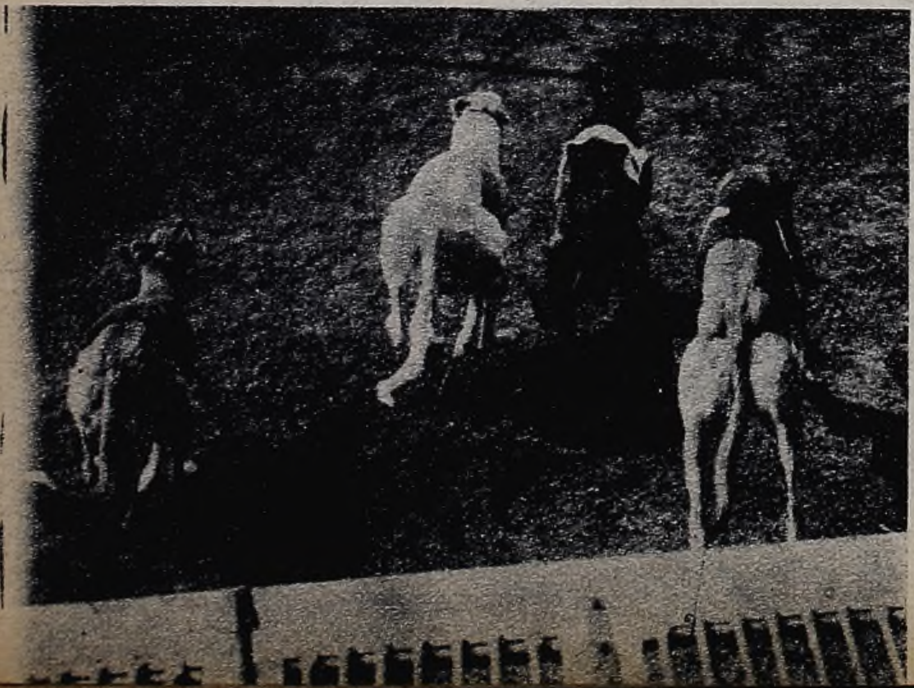
El galgo de carrera

Galgo de carrera no es como un profesional que ha tenido que estudiar la carrera para recibirse. El galgo nace galgo y no se recibe. Lo único que puede recibir son algunos correazos si el patrón es medio iracundo. Pero hablemos de las carreras de galgos como deporte, que a eso hemos venido hasta esta página.

El asunto de las carreras de galgos se hizo como deporte, pero terminó en juego de azar. Como las carreras de caballos. Los galgos no corren para vencerse, como los caballos puros. Se ganan entre sí; pero sin enterarse; porque corren detrás de una liebre mecánica a la que nunca alcanzan. Porque si la llegaran a alcanzar y se dieran cuenta de que en vez de una liebre de verdad, se trataba de una liebre de mentira, no correrían más. No se dejarían meter más la mula, quiero decir: la liebre.

Son todos pobres

No hablamos de los apostadores, que esos nunca llegan a ricos. Como no sea en otra actividad. Hablamos de los galgos que siempre



El negrito parece que no quiere saber nada y toma rápidamente la punta no bien largan.

serán pobres mientras intervengan en carreras de galgos; porque se pasarán toda la vida corriendo la liebre.

No se sabe si corren con tanta agilidad y rapidez porque son delgados o si son delgados porque corren tanto y entonces están siempre bien entrenados.

Los patrones de los galgos

Los que hacen disputar carreras a los galgos son gentes desaprensivas a quienes no interesa el sufrimiento de los pobres perros, ya que les dan una vida de ídem.

Ellos dicen, cuando alguien les pregunta por qué viven de eso: "Y... de GALGO hay que vivir". Agregan la letra "G", porque total el alfabeto es gratis y uno puede usar todas las letras sin taxímetro.

Como es el merengue

Las carreras de galgos se disputan en un área circular o circuloide o elipsoide o dondesepoide. La liebre mecánica está adherida a un mecanismo que la hace disparar para el lado de la meta. Y el galgo meta que meta hasta que llega a la meta. Claro que la pista donde se disputan las carreras no se llama hipódromo, porque hipo, además de eso que te viene cuando tomas una copa de más, quiere decir "caballo". El lugar donde se corren las de galgos se llama canódromo. Y así sucesivamente podría llamarse felinódromo donde corran gatos, elefantódromo el lugar donde corren elefantes, jirafódromo donde corren las jirafas y sueldódromo a mi empleo, porque ahí me corre el sueldo.

Galgos internacionales

El primer galgo que conocí fué un galgo ruso, que son los que estaban de moda entre las damas francesas, lo mismo que el caviar ruso y las casacas rusas. Hubo épocas de esplendor cortesano en que corrían mucho las casacas rusas y corría



Aquí parece que se la toman más a pecho y los que le jugaron al 3 ya fueron a la ventanilla a cobrar...

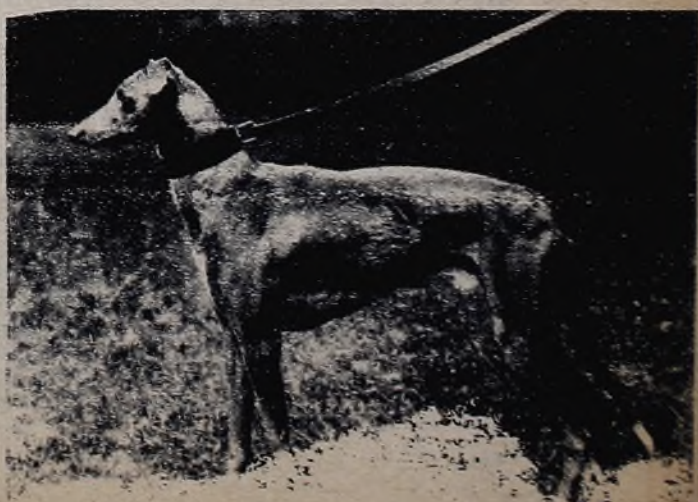
mucho el caviar ruso. En cambio, el galgo ruso corría antes y sigue corriendo ahora. Es su vida... correr y correr los caminos sin nada que lo entretenga. (Tararee esto con música criolla. Queda lindo).

Galgos falsificados

No todos los galgos son galgos. Conozco un podenco más o menos parecido, pero que no era galgo ciento por ciento. Y conozco un mastín que de tanto pasar hambre se volvió galgo de prepotencia. Galgueaba de hambre hasta que una vez se comió la sombra. Y como era una sombra tan filosa, murió partido en dos.

Para conocer un galgo de carrera, ábrale la boca y vea si tiene el paladar negro. Pero no se convenza, que conozco un galgo vicioso que se dopaba tomando tinta. Otra forma de ver si un galgo es de veras es correrle una carrera. Si gana usted, ¡qué va a ser galgo, qué va a ser!... ☆

Este parece del stud de Paco Lifatto. El dueño también sabe galguear.



Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante; 2. Substancia cáustica blanca; 3. Producción marina, calcárea, en forma de arbolito, que sirve de nido a un pólipo, pegado a las rocas; 4. Opinión, juicio, dictamen que uno emite; 5. Dícese del cabello que no forma onda ni rizos; 6. Interpreto o pronuncio lo escrito; 7. Consonante.

SINCOPA

Quitar el pellejo o la piel a alguna cosa

Asolar, destruir, arruinar

FUGA DE CONSONANTES

.IE..E

DOBLE INTERCALACION



COMPRIMIDO



CHARADA

2ª y 3ª: Bahía, ensenada segura.

1ª y 3ª: Uso pasajero en materia de trajes y costumbres.

2ª y 1ª: Manojo de flores.

1ª y 2ª: Fruto de la morera.

CLAVEGRAMA

■	1-F	2-D	■	3-F	4-E	5-A	6-D	7-H	8-C	■
9-J	10-H	11-E	12-I	13-L	14-L	15-I	16-B	17-E	■	18-C
19-K	■	20-K	21-D	22-M	23-E	24-H	25-B	26-I	■	27-G
28-A	29-I	30-H	31-J	32-B	■	33-G	■	34-K	35-D	■
36-C	37-K	38-B	39-M	40-C	41-G	42-I	43-M	44-M	■	45-M
46-F	47-J	48-G	49-L	50-E	51-A	52-B	53-C	54-J	55-F	56-A
■	57-H	58-J	59-G	60-D	61-M	62-F	63-K	64-A	65-L	■

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Flauta de los indios peruanos.	51 28 5 64 56
B.	Conjunto de todo cuanto existe.	38 52 16 25 32
C.	Géneros de hongos comestibles.	36 53 18 40 8
D.	Que tiene belleza, hermosa.	6 21 2 60 35
E.	Sentido que nos permite distinguir los sabores.	11 4 50 23 17
F.	Cuerpo duro, brillante, que se forma en el interior de ciertas conchas.	3 1 62 55 46
G.	Reducir a hilo.	27 41 59 33 48
H.	Pulir, desbastar con la lima.	7 24 57 30 10
I.	Sentimiento de inquietud causado por un peligro.	29 15 12 42 26
J.	Que tiene lana.	54 9 31 58 47
K.	Opera en cuatro actos de Charpentier, estrenada en 1900, drama interesante y bella partitura.	34 37 63 20 19

L. Señal que se pone en una cosa. — — — — 13 65 14 49

M. Adjetivo que se emplea para designar una o más cosas o personas entre otras. — — — — 45 61 44 39

N. Símbolo químico del sodio — — 22 43

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: — A) CLIVE; B) COLON; C) ETER; D) NIDAL; E) PALES; F) PERLA; G) RICA; H) NILO; I) SED; J) PLAN; K) CODO; L) DINA; M) NIEVE; N) S. M. **FRASE: "La lección del porvenir reside en la contemplación del pasado." — SALVINI.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ entró en el departamento de la calle Cangallo con aire de pocos amigos. Ricci lo había sacado de la cama casi, puesto que el teléfono había sonado cuando se disponía a leer plácidamente un libro antes de dormir. Refunfuñando, como solía hacer cuando los sucesos lo obligaban a salir a altas horas de la noche, contestó con un saludo poco cordial al comisario Ricci, quien haciendo caso omiso de su mal humor, explicó:

El dueño del departamento, Juan Lamas, había llegado a su casa hacía pocos minutos, encontrando muerta a su mujer. El deceso se había producido, evidentemente, a causa de las heridas de bala que recibió a la altura del corazón y en la cabeza. Además, presentaba tres orificios más en el estómago y en el hombro y muñeca izquierdos. Fácil era presumir que el ataque se había producido a causa de una discusión o satisfaciendo una venganza, por el ensañamiento con que el asesino había buscado la muerte de su víctima.

—¿Qué dice el marido? —preguntó Abercanz.

—Según él, dejó a su mujer hace dos horas aproximadamente. Ella, por su parte, no esperaba visitas, al menos que él conociera, aunque parece dejar sentado que ella recibía visitas a escondidas de él.

—¡Ajá! ¡Con que bien podría ser algún amante despechado! En seguida estoy con usted.

Abercanz pasó a la habitación donde se encontraba el cadáver. La mujer estaba de espaldas en el suelo con una pierna completamente doblada y la mano izquierda crispada entre los pliegues de su salto de cama, donde se mezclaban la sangre y los restos de vidrio del pequeño reloj pulsera de oro y brillantes. Era evidente que los dueños de casa estaban en buena posición, a juzgar por las alhajas que adornaban el cuello y las manos de la víctima.

Volviendo al living, Abercanz se encontró con el marido, un hombre alto y de buen aspecto, que comenzó a explicar.

—Salí hasta el bar de la esquina, como suelo hacer algunas noches. Pero me tentó el deseo de ver un noticiario y fuí a un cine de la calle Corrientes. De pasada, tomé un wisky en una confitería y volví a casa. En total habré tardado un par de horas escasas. Calcule usted la sorpresa que encontré... que ni remotamente esperaba...

—¿Está usted seguro, amigo? ¿No cree que si usted la dejó en ese estado, así la tenía que encontrar? —preguntó Abercanz.

—Está equivocado usted. La dejé contenta y preparándose para dormir... Puede probarlo el portero, que me vió salir...

—Es posible. Pero eso no prueba nada. Ricci, haga detener a este hombre para que explique algo que no está muy claro.

—Pero, Abercanz...

—Mire, Ricci, si me deja en libertad ahora, le prometo contárselo todo mañana bien tempranito...

ABERCANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que los dos vecinos mentían, porque, como explicó Ricci al principio, el muerto no hablaba español.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Vidente.

ACROSTICO:

```
      G
    M U S
  M O T E S
G U T U R A L
  S E R O N
    S A N
      L
```

FUGA DE VOCALES: Tan a destiempo llega el que va demasiado de prisa como el que se retrasa demasiado. (Shakespeare).

AFERESIS: Balada, Alada.

LETRAS DISPERSAS: Mello.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Bizcocho.

AJEDREZ. — Clave: 1. D7D y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

MIENTRAS se está disputando la segunda rueda de la selección olímpica, van llegando a la capital las delegaciones provinciales que concurren al magno certamen nacional.

Plenos de vigor y con su característico espíritu de lucha, los fogosos exponentes del boxeo del interior dan al torneo selectivo un colorido especial y una emoción nueva.

Entre las raleadas filas de las que en otro tiempo fueran rica expresión de nuestro pugilismo figuran aún valores que merecen un párrafo aparte.

Claro que en más de un caso se trata de viejos luchadores de estas lides, como Boneti, los dos Coronel y muchos otros, ya conocidos por sus intervenciones en años anteriores.

Aun así, hay varios elementos nuevos que han impresionado por su estilo. San Luis repitió la buena impresión del latinoamericano con el pluma Barbato, y Santa Fe arrimó bien con el welter rápido Vargas. Tampoco olvidamos al santafesino Oscar Cadenas, quien ya en la selección del panamericano dejó la impresión de ser el mejor gallo del interior.

Falta aún, al cierre de esta edición, ver la presentación de delegaciones fuertes, como las de Mendoza y Córdoba, que a no dudar brillarán alto.

También se da el caso de los representantes obligados, que llegan a la capital con escaso bagaje de conocimientos y que suben al ring dispuestos a defender de cualquier manera su humanidad. Y ahí el público, que festeja ruidosamente lo emocionante de los cambios de golpes francos y sin cuartel, también ríe, porque se divierte.

Esto nos obliga a pensar que los nuevos sistemas que se practican crean más de un problema para quien no posee un físico adecuado. Y los que no pueden o no saben ser peleadores muchas veces caen en el ridículo.

Veremos qué sorpresas nos deparan las ruedas finales, aunque presentimos que los finalistas serán los mismos de siempre, y quizá los representantes también, salvando un par de categorías. ☆

EL SABADO SE ENFRENTAN MARIO DIAZ y UBALDO PEREYRA

SE ha confirmado hace unos días la fecha del combate entre Mario Díaz y Ubaldo Pereyra. Dicho encuentro, cuyo sólo anuncio ha despertado una singular expectativa, se llevará a cabo el sábado próximo en el ring del Luna Park. De más está decir que es difícil dar un pronóstico, puesto que si bien existen algunas diferencias técnicas en favor de Díaz, hay otras en favor de su adversario, que cuenta con mayor juventud y una fogosidad espectacular.

Cabe mencionarse, que el Luna Park anuncia para esta temporada una selección entre los medianos profesionales, que seguramente culminará con la consagración de un nuevo campeón argentino, título que actualmente posee Ricardo Calicchio. Para intervenir en este certamen, que dará ocasión a peleas sensacionales, retornarán al ring Pedro Cobas y Eduardo Lausse.

LA SEMANA DEPORTIVA

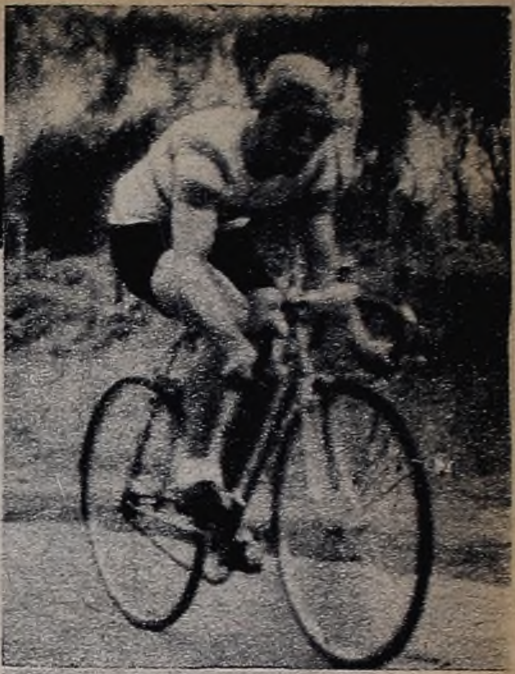
YA nos encontramos a pocas horas del comienzo del Campeonato Sudamericano de Atletismo, y, como en todas las vísperas, el clima es de lo más interesante. Sobre todo cuando, como en el caso de nuestro país, nuestros atletas de hoy llegan a una competencia de esta naturaleza respaldados por las autoridades, que han sabido, por fin, encarar esta fuerza joven por los senderos de la más auténtica responsabilidad. Las consecuencias han de ser, como lo han sido en todos los últimos concursos en que intervino nuestro país, óptimas. Pero, al margen de cualquier resultado, podemos estar seguros de que nuestra representación ha de saber estar siempre a la altura de las circunstancias.

● *La semana cuenta con una noticia triste. Benito Villegas, un verdadero patriarca de nuestro ajedrez, ha cerrado los ojos para siempre. Hombre que desde su juventud entregó todo su fervor al juego ciencia, deja una escuela tras de él, y más de un acontecimiento de nuestra historia ajedrecística lo tendrá siempre presente como a uno de sus ineludibles actores. Fundador del Club Argentino de Ajedrez, no solamente allí, sino en la mesa de cualquier club era el maestro que enseñaba comentando. Así siempre. Por eso su muerte deja uno de esos recuerdos que duelen más...*

● **Nuevamente Carlos Unkrodt ha vuelto a imponer su nombre en una carrera ciclista. Esta vez en pareja con Báez, con quien se adjudicó el Criterium organizado por el Club Ciclista Nacional en forma que dice que el popular corredor mantiene sus condiciones.**

● Los muchachos del rugby están de parabienes. Se ha cumplido la segunda jornada del torneo mayor y existe un entusiasmo que justifica ese optimismo. Es que están ofreciendo cada partido que vale la pena ir a verlos. Que lo digan, si no, el que protagonizaron Hindú y Universitario.

● *Omar Fuentes nos da, de cuando en cuando, el regalito de otro triunfo. Es hombre consecuente con el automovilismo, y a su campaña une ahora el triunfo obtenido en el circuito de Esperanza, donde, con su acostumbrada calidad, llegó primero. Otro para la torrecita.*



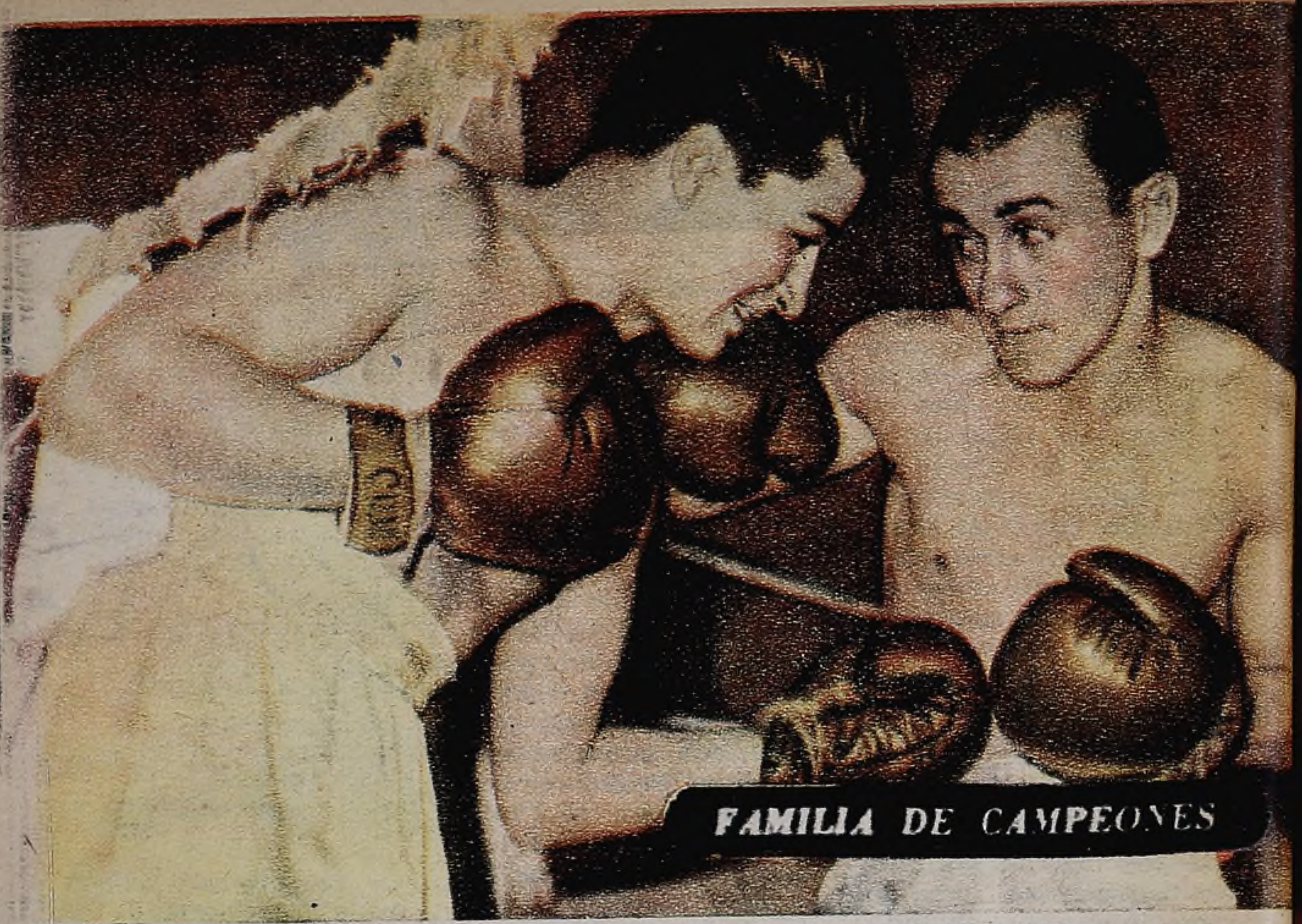
Carlos Unkrodt



Omar Fuentes

Benito Villegas





Los hermanos Parés sorprendidos en el cuadrado de Atlanta.

LOS HERMANOS CORSOS DEL MERCADO DE ABASTO

por Gregory Sheerwood

MAMA, ¿dónde está Rómulo?

—Fué a casa de la Chicha. ¿Por qué?

—¡Extraño! Me pareció oír que gritaba...

—¡No digas pavadas, Arnoldo! ¿Cómo le vas a oír si nosotros estamos en Almagro y él en Mataderos?

—Escuchá, vieja; le estoy oyendo otra vez.

La madre escucha con atención. Como no oye nada, comenta mirando al hijo como a bicho raro:

—Lo único que faltaba. ¡A ver si ahora te da por las alucionaciones!

La mujer se encoge de hombros y vuelve a los menesteres de la casa sin dar importancia a la conducta del hijo. Arnoldo se pone de pie y, sin saber exactamente por qué lo hace, echá a correr a la calle. La cuadra está desierta. El muchacho se siente inquieto, evidentemente desorientado. No sabe si volver a entrar o echar a correr hacia la esquina de aquí o a la de allá. Se decide de pronto, primero caminando, después a todo correr: dobla la esquina y..., ¡como para no creerlo! Rodeados por una veintena de muchachones del Mercado de Abasto, Rómulo se está trompeando con otro mucho mayor, que le dobla en corpulencia y, naturalmente, llevando la peor parte. Sin pensarlo dos veces, Arnoldo aparta al hermano, y antes de que el otro reaccione de la sorpresa que le causa la intempestiva y resuelta intrusión del recién llegado, Arnoldo le derriba de un lindo piñazo en la cara, con lo que da por terminado el partido. He aquí el incidente inesperado, frecuen-

te, pan de todos los días entre los galopines de las densas barriadas porteñas, pero que esta vez, sin embargo, va a cambiar el destino de los hermanos Parés, sobre todo del mayor, de Arnoldo, que, a pesar de su aspecto de peleador nato y de su modalidad hosca, es carácter tranquilo, espíritu extremadamente sensible, sobre todo en lo que concierne a su hermano, al que cuida como si fuese nene de cuatro o cinco años. En este aspecto es como si tuviese un sexto sentido, como acabamos de verlo en esa tarde de 1939 en que Arnoldo cree oír al hermano que grita, que le llama y sale a la calle encontrándose con la cuadra desierta. En lugar de volverse, echa a correr como guiado por una mano invisible y en la esquina encuentra a Rómulo riñendo con otro. De ninguna manera Arnoldo pudo oírle gritar. Sin embargo, salió como un cohete en busca del hermano que la madre creía en Mataderos, en la otra punta de la ciudad. Y no era la primera que le ocurría al mayor de los Parés, sino que ya sucedió otras veces y se repetirá nuevamente. Para hacerlo corto (¡es tan reducido el espacio de que se dispone!), el episodio de aquella tarde tiene dos consecuencias inesperadas: hace que a los Parés se les llame los **Hermanos corsos del Mercado de Abasto** y que, entusiasmado por alguien que le vió derribar al otro de un golpe, Arnoldo empieza a boxear seriamente en el Almagro Boxing Club, a menudo empleando a Rómulo como **sparring**, pues su deseo es que el hermano siga su ejemplo, que se meta a boxeador, deporte que parece no entusiasmar mayormente a Rómulo, hasta que ocurre otro episodio que le mete también a él de cabeza en el ring. A principios de 1941, cuando Arnoldo daba ya la vuelta al centenar de peleas ganadas, uno de los que dirigen el boxeo menor en los aledaños de la capital le dice:

—Tengo la gran oportunidad para vos: ¡una pelea con **Chantacuatro** en Lanús! Si le ganás, será buena publicidad para vos...

—¡Fenómeno! Es lo que estoy buscando: un poco de propaganda.

Cierto. **Chantacuatro** era el tipo clásico del boxeador acabado que estuvo a punto de ser campeón, pero se vino inexplicablemente abajo y ahora sólo sirve de trampolín para lanzar a los debutantes en condiciones a los noveles aspirantes a la fama y a la fortuna. Acompañado por Rómulo, que le sigue por todas partes como sombra, Arnoldo se presenta en el club próximo a la avenida Pavón, donde esa noche se ha reunido la merza brava de Remedios de Escalada, Lanús y Avellaneda. Después de las preliminares y del semifondo, el último combate de la noche entre el veterano **Chantacuatro** y Arnoldo Parés. A éste le están vendando las manos en el camarín, cuando alguien aparece desesperado con una noticia más que inquietante:

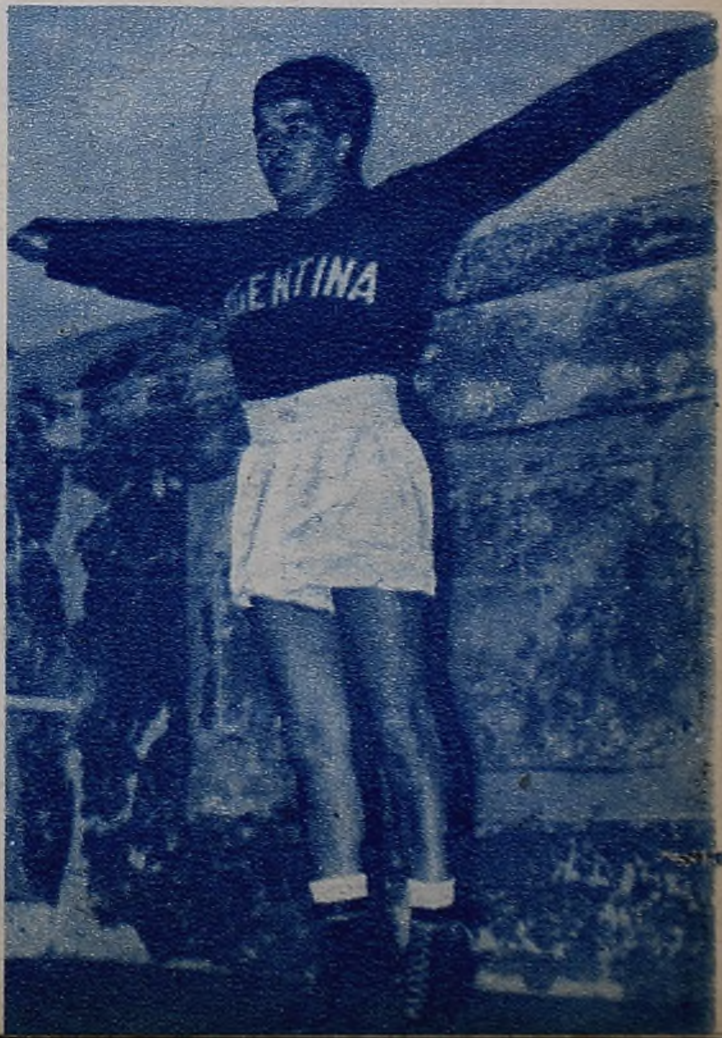
—¡Todavía no vino **Chantacuatro**! Parece que está enfermo; hay que buscar en seguida un substituto porque, de lo contrario, se arma la guerra y esas fieras de avellaneda son capaces de quemar el club. ¡Mi madre querida! ¿De dónde sacamos un **mosca**?

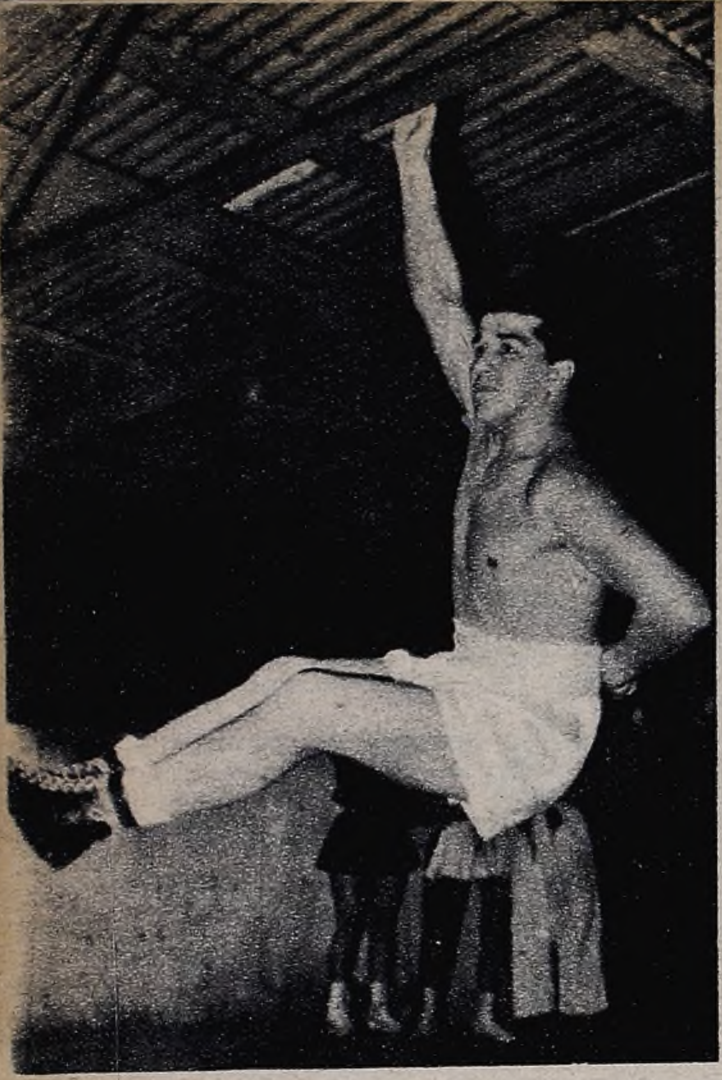
El pánico se apodera de los dirigentes del club y es precisamente en las situaciones más desesperadas cuando suelen encontrarse soluciones providenciales. Uno propone.

—Que Arnoldo pelee con su hermano, que también es mosca y está entre el público.

Arnoldo se opone, pero cede al advertírsele que puede armarse la de San Quintín si se suspende la pelea

Arnoldo en un aspecto de su entrenamiento, bajo la dirección de Alcalá.





Arnoldo haciendo una demostración tarzánica de su magnífico físico.

de fondo. Se busca a Rómulo en la tribuna, se le cambia en menos de lo que canta un gallo, y, minutos después, el árbitro anuncia, señalando sucesivamente:

—En este rincón Arnoldo Parés que bla..., bla..., bla...; y en ese rincón Roque Gimeno, campeón de Florencio Varela, quien reemplaza a **Chantacuatro**, que está en cama, muriéndose de bla..., bla..., bla...

Las palabras del juez son acogidas con ese silencio impresionante, precursor del temporal que se avecina a ciento veinte kilómetros por hora. El árbitro reúne en el centro del ring a los boxeadores y, en lugar de las instrucciones usuales, les recomienda: **"Si quieren seguir viviendo, olvídense que son hermanos y peleen como gallos de riña!"** ¡Aquel combate merecería ser descripto round por round! Lástima que no dispongamos de cinco páginas más. En fin, que a la terminación de la primera vuelta, comenzaron los primeros amagos de la borrasca al ver que los boxeadores se trataban como niñas recién presentadas en sociedad. Al empezar el segundo round, un botella se hizo añicos contra la lona, como advertencia de lo que iba a ocurrir si se repetía de la primera ronda. Suena el gong y en el primer clinch, Arnoldo susurra inquieto: **"¡Boxeemos de veras o nos linchan!"**... Las acciones se avivan; en otro clinch del cuarto round otra advertencia de Arnoldo: **"Entrame a la cara que voy a tirarme"**. Dicho y hecho, está por finalizar la cuarta vuelta, cuando Rómulo logra calzar una derecha a la mandíbula, oportunidad que aprovecha Arnoldo para desplomarse como alcanzado por una descarga eléctrica de mil voltios. Al día siguiente, un pasquín anuncia: **"Anoche asistimos al surgimiento de una nueva estrella del boxeo menor, el mosca Roque Gimeno, que si le manejan bien puede llegar fácilmente a campeón."** Si estaba errado en el nombre, el pasquín había acertado en lo del surgimiento de una nueva estrella del boxeo. Después de aquella noche, Arnoldo y Rómulo se entrenan dispuestos a llegar rápidamente a la cumbre. Al año siguiente, en 1942, se da el hecho insólito en los anales del boxeo vernáculo de que dos hermanos llegan a la final del campeonato argentino de novicios y, como los dos son de la misma categoría — **mosca** — Rómulo se niega enfrentar al hermano, cediéndole el título máximo, previa una simple exhibición. De este modo, Arnoldo se clasifica campeón y Rómulo se clasifica vicecampeón. Si no hubiera sido por un mal fallo, la situación se habría repetido, en 1945, cuando Arnoldo vuelve a clasificarse campeón argentino de veteranos — **gallo** —, y Rómulo pierde, ubicándose en el segundo puesto de la misma categoría. Ese mismo año, el mayor se consagra campeón panamericano y en 1948 marcha a las olimpíadas de Londres, donde bate a Vic Towell, el actual campeón del mundo, y pierde injustamente frente al australiano Carrutel, ubicado ahora en el tercer término del **ranking** mundial. Actualmente Arnoldo se entrena para ingresar al profesionalismo. En cuanto a Rómulo, allí está adiestrándose como tigre bengalí dispuesto a ganar el derecho de representar a su tierra en las olimpíadas de Finlandia después de la magnífica performance que son quinientas peleas, de las cuales perdió siete y otras tantas empatadas. ☆



Aunque con un final angustioso, Boca Juniors derrotó a Independiente por 3 a 2. Este es el segundo gol, conseguido por González mediante un golpe de cabeza en un corner.



Más tantos pudo haber conseguido Boca Juniors en la primera etapa por su intenso dominio, pero el arquero Abraham realizó atajadas exitosas. Lo vemos en una de ellas.



Por fin San Lorenzo consiguió señalar tantos. El primero de los dos con que derrotó a Newell's Old Boys lo fué mediante un tiro penal, con el que Basso engañó a Mussimessi.



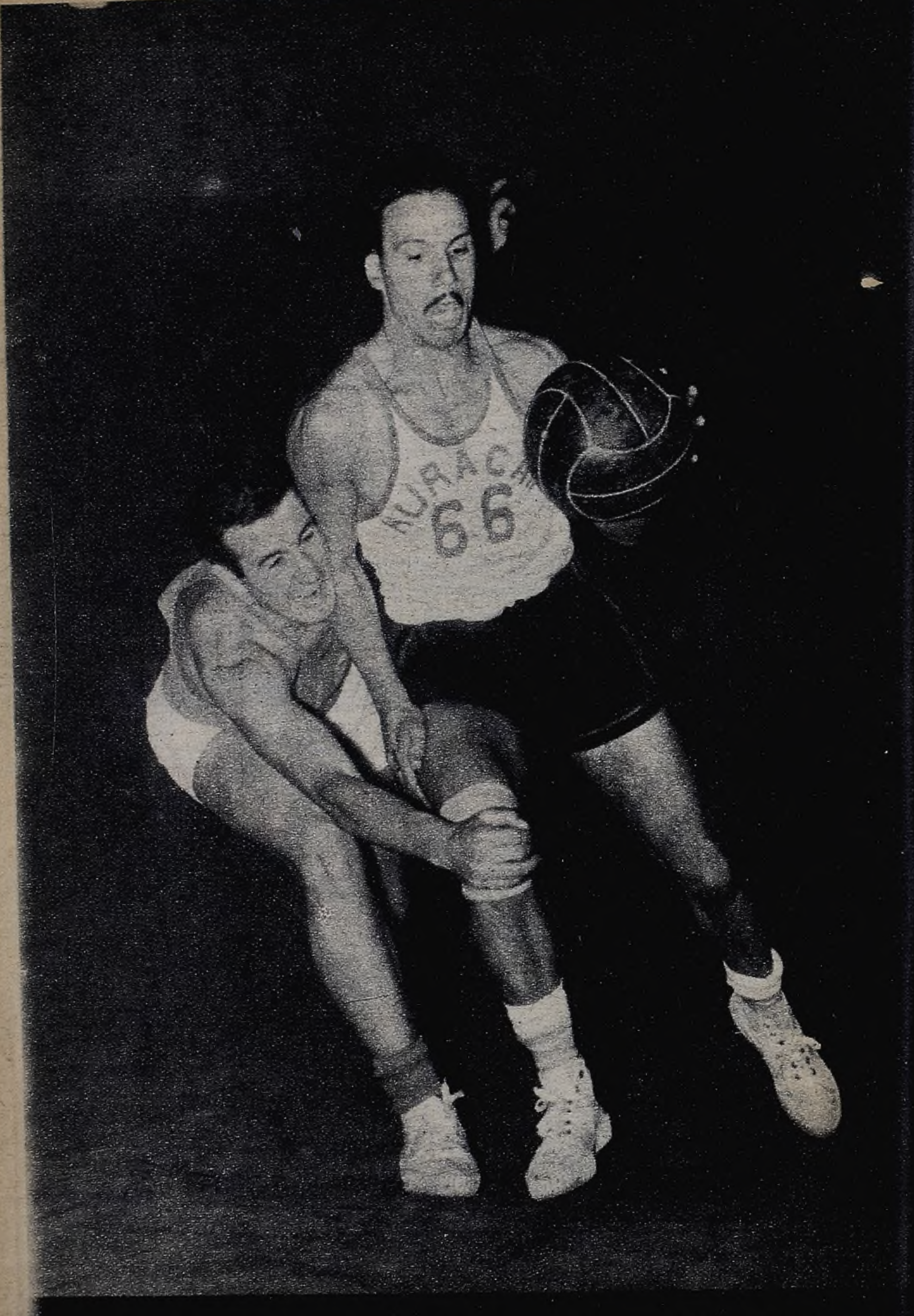
Le costó a River Plate desembarazarse de un enemigo como Atlanta. Aquí está Wálter Gómez, siendo despojado por el arquero Guilianelli, mientras Spinelli llega a la escena.



Con dramáticos perfiles se cumple el encuentro entre Lanús y Bánfield, ganando el primero por 2 a 1. En la escena, Capparelli y Catoira disputan una pelota por elevación.



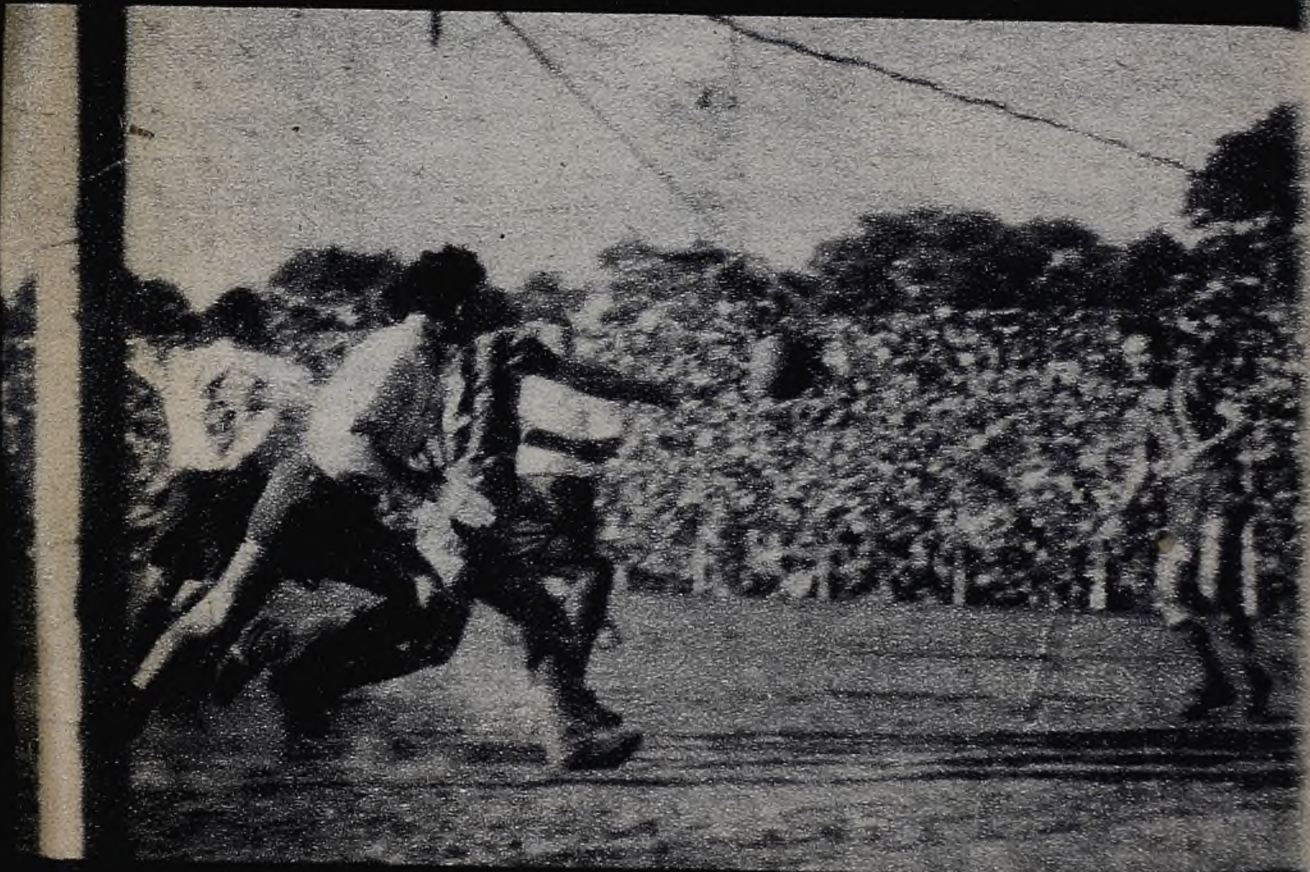
Rácing derrotó a Ferro Carril Oeste por 2 a 1 después de un partido de intenso trámite. La escena muestra la forma en que Marrapodi fué vencido por el tiro de Blanco.



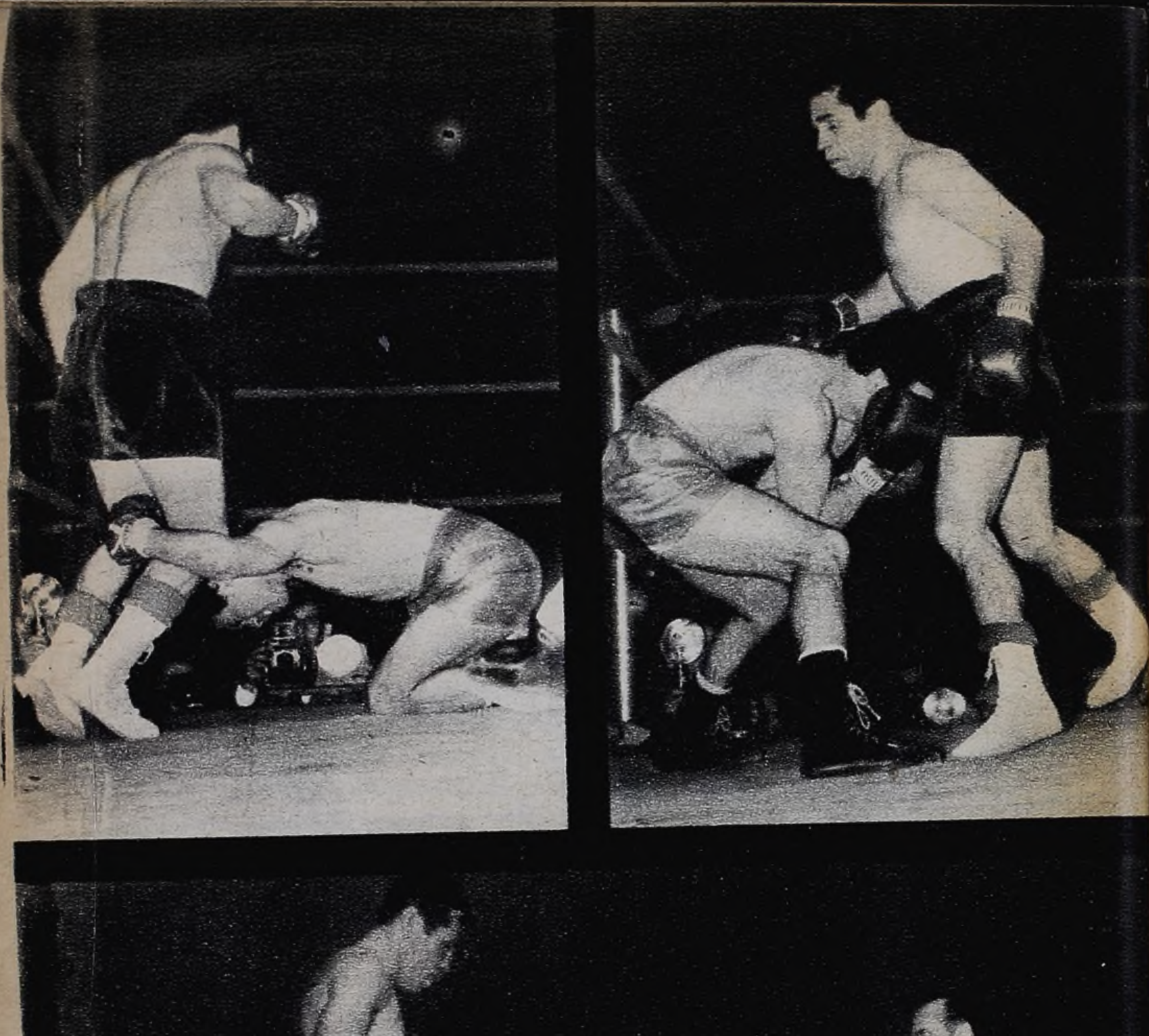
Por la disputa del Torneo "Pafumi" se midieron los equipos de San Lorenzo y Huracán, en la rueda de semifinales. Triunfó el primero por 46 a 45, lo que da idea de la lucha.



Por el torneo de primera división de rugby, Universitario derrotó a Hindú por 6 a 3. Puede verse a Isidro Comas, de Hindú, trabado en uno de sus intentos de avanzar.



Rosario Central le restó un punto a Huracán no obstante que este equipo marcha en el primer puesto del torneo. Este es el instante en que la valla de Rosario cae vencida.



No fué enemigo para José María Gatica el pugilista de la Fuente, a quien obligó a abandonar la lucha al promediar el término de la misma. El castigo fué recio y terminante.


Caña
100 BARRIOS
CALIDAD SUPERIOR
CAÑA
TIPO HABANA
100 BARRIOS
FABRICANTES
HENZI
Fiel al gusto
POPULAR!
ASEGURA CALIDAD